

# Infrastruktur: Ästhetik und Versorgung

Ringvorlesung,  
Do 10-12 Uhr  
Raum HGA 20

17.10. Jörn Etzold und Kai van Eikels: **Einführung**

24.10. Kai van Eikels: **Zeitinfrastrukturen und die Kunst ihres Gebrauchs**

31.10. Ulrike Haß: **Am Ende der Straße: Stadt und Theater**

7.11. Jörn Etzold: **Infrastrukturen der Extraktion**

14.11. Friedrich Balke: **Infrastrukturen des Zensierens und Moderierens**

21.11. Monika Schmitz-Emans: **Infrastrukturen gezeichneter Welten. Über infrastrukturelle Organisationen und ihre Repräsentanten in Marc-Antoine Mathieus Graphic Novels**

28.11. Martin Jörg Schäfer: **Textinfrastrukturen des Theaters. Vom Soufflierbuch zur Masterdatei**

5.12. Astrid Deuber-Mankowsky: **Flucht vs. Mobilität: Zu Karim Aïnouz' affektpolitischer Ästhetik des Dokumentarischen in ZENTRALFLUGHAFEN THF (2017)**

12.12. Oliver Fahle: **Film: Bilder des Transports**

9.1. Sabeth Buchmann: **Institutionskritik als infrastrukturelles Environment**

16.1. Leon Gabriel: **Ästhetik des Verschickens: Theater aus dem Container**

23.1. Simon Rothöhler: **Streaming: Serielles infrastrukturieren**

30.1. Linda Simonis: **Artistische Infrastrukturen der Renaissance**

Beschreibung der Ringvorlesung siehe Innenseite.

Informationen:  
kai.vaneikels@ruhr-uni-bochum.de

In ihrer dritten Ausgabe beschäftigt sich „Theater Forschung Ruhr“ ausgehend von Dekonstruktion und kritischer Theorie mit dem politischen Verhältnis von Aufbau, Zerstörung und Endlichkeit sowie deren Darstellungspotential.

Parallel findet außerdem in diesem Semester eine Ringvorlesung zu „Infrastruktur: Ästhetik und Versorgung“ statt. Die internationale Vortragsreihe und die Ringvorlesung ergänzen sich so gegenseitig.

Die Vorträge finden auf Englisch, die Ringvorlesung auf Deutsch statt.

Alle Veranstaltungen sind öffentlich und kostenlos.

Anmeldung zu den begleitenden Workshops mit Daphna Ben-Shaul und Samuel Weber:  
theaterforschung@rub.de

Weitere Informationen:  
<http://www.rub.de/theaterforschung>

Leitung Vortragsreihe:  
Prof. Dr. Jörn Etzold  
Dr. des. Leon Gabriel  
Kontakt:  
Ruhr-Universität  
Bochum  
Institut für  
Theaterwissenschaft  
Universitätsstraße 150  
44801 Bochum  
Tel.: 0234/32-28164

[tw] Institut für Theaterwissenschaft  
Ruhr-Universität Bochum

RUHR  
UNIVERSITÄT  
BOCHUM **RUB**

# THEATER FORSCHUNG RUHR

Internationale  
Vortragsreihe am  
Institut für  
Theaterwissenschaft  
der Ruhr-Universität  
Bochum

**Daphna  
Ben-Shaul**  
Fabulous  
Retroactivity

**Samuel Weber**  
From Hades  
to Heimat

**Infrastruktur:  
Ästhetik und Versorgung**  
Ringvorlesung

Wintersemester 2019/20

**25.11.** 18–20 Uhr  
Raum GABF 04/611

**Daphna Ben-Shaul** Tel Aviv University

## Fabulous Retroactivity: Political Recurrence in Performances of Foundation and Destruction

In one of Derrida's articles, titled "Declarations of Independence", based on a lecture marking the 200th anniversary of the American Declaration of Independence, he focuses on the issue of the authority to sign a document that validates the foundation of a nation state. This authority is trapped in a cyclic logic which he dubs "fabulous retroactivity": Those who sign validate the declaration with their signature in order to gain the authority to sign. In fact, the constitutive moment is not only caught up in circularity, but requires simulative recurrences. How does the endless reclaim of authority manifest itself through formal foundational scenes? Most importantly, how can artistic performance respond to this fabulous mechanism of political imagination and turn recurrence into a critical position? And how does such a performance reveal the method and limits of power, while linking the constructive drive to the inertia of destruction? These questions will be discussed in principle and in the Israel-Palestine arena. In this complex context, the political mechanism of recurrence will be demonstrated mainly in performances created by Public Movement and Sala-Manca group, incorporating a traumatic double bind of establishing and demolishing.

Workshop mit D. Ben-Shaul  
am 26. November 10–12 Uhr

Daphna Ben-Shaul, is a Senior Lecturer at the Department of Theatre Arts, Tel Aviv University. She heads the Actor-Creator-Researcher MFA Track, as well as teaching at the School of Visual Theatre in Jerusalem. Her theatre and performance research addresses civic and political issues, reflexive performance, voiding as a performative phenomenon, creative collectives, and spatial thought & practices. She has published an extensive book on the art and performance collective Zik Group, and articles in major periodicals, including *Modern Drama*, *Theatre Research International*, *Performance Research*, *New Theatre Quarterly*, *Theatre Journal* and *Research in Drama Education*. Her research of contemporary site-specific performances is supported by the Israel Science Foundation (ISF).

**16.12.** 18–20 Uhr  
Raum GABF 04/611

**Samuel Weber** Northwestern University, Evanston/Paris

## From Hades to Heimat: Critical Theory and "the Abolition of Death"

In the *Dialectics of Enlightenment*, Theodor W. Adorno and Max Horkheimer consider "the abolition of death" as one of the chief characteristics of a thinking that would free itself of mythical residues. In this context they turn to the Homeric Odyssey as one if not the exemplary text of the "western" tradition — and to Ulysses (Odysseus) as its exemplary figure. But their reading of certain aspects of Ulysses' "return" to Ithaka raises more questions about this notion of myth than it provides answer. The lecture will examine some of the implications of these questions, which are as urgent today as they have ever been.

Workshop mit S. Weber  
am 17. Dezember 10–12 Uhr

Samuel Weber, is Professor in Humanities at Northwestern University in Evanston and Director of the Paris Program in Critical Theory. He has taught at several European and American universities such as the European Graduate School, FU Berlin, Johns Hopkins University, UCLA, Collège International de Philosophie in Paris). Furthermore, he worked as translator (Derrida, Adorno) and as dramaturg, amongst others at Oper Frankfurt and at Staatstheater Stuttgart. He is a member of the American Academy of Arts and Sciences as well as Chevalier des Ordre des Palmes Académiques. Numerous publications on theatre, Walter Benjamin, psychoanalysis, Critical Theory, Deconstruction and Media Theory. His next book will develop possibilities of "Politics und Poetics of Singularity".

## Infrastruktur: Ästhetik und Versorgung Ringvorlesung

Infrastruktur bezeichnet die Voraussetzungen dafür, dass die grundlegenden Prozesse des Lebens und Zusammenlebens funktionieren. Nach dem Infrastrukturellen zu fragen heißt, die Welt unter dem Aspekt der Versorgung zu betrachten: Verkehrsnetze und Transportmittel, die Koordination von Arbeit, die Organisation von Pflege und Betreuung, die Einrichtung und Unterhaltung kultureller Räume... Infrastruktur wird affektiv aufgeladen, ist Projektionsfläche für starke imaginäre Besetzungen. Kunst nutzt Infrastruktur zur Produktion und Distribution. Sie reflektiert in ihrer erprobenden Nutzung die jeweiligen Infrastrukturen zugleich, legt die spezifischen Dispositionen der Sorge und Sorglosigkeit frei. Kunst interveniert mitunter gezielt in Infrastrukturen, um deren laufenden Betrieb zu stören oder zu ändern. Aus den Perspektiven von Theaterwissenschaft, Medienwissenschaft, Literaturwissenschaft und Kunstgeschichte erörtert die Vorlesung die Beziehungen zwischen Ästhetik und materiellen Abhängigkeiten.

Begleitseminar zur Ringvorlesung jeden Donnerstag 12–14 Uhr mit Jörn Etzold und Kai van Eikels in Raum GABF 05/608

Jeden Donnerstag,  
10–12 Uhr  
Raum HGA 20

Die Ringvorlesung wird organisiert von Kai van Eikels und Jörn Etzold.