

RUHR-UNIVERSITÄT BOCHUM

INSTITUT FÜR THEATERWISSENSCHAFT

STUDIENFÜHRER

SOMMERSEMESTER 2021

RUHR-UNIVERSITÄT BOCHUM

INSTITUT FÜR THEATERWISSENSCHAFT

STUDIENFÜHRER

SOMMERSEMESTER 2021

RUHR-UNIVERSITÄT BOCHUM
INSTITUT FÜR THEATERWISSENSCHAFT

UNIVERSITÄTSSTRAßE 150
GEBÄUDE GB 3/139 – 140
44801 BOCHUM

FON: 0234/32-27822/28164

FAX: 0234/32-14714

[HTTP://WWW.THEATER.RUB.DE](http://www.theater.rub.de)

THEATERWISSENSCHAFT@RUHR-UNI-BOCHUM.DE

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|--|----|
| Das Institut | 1 |
| Termine | 1 |
| Kontakte und Sprechstunden | 3 |
| Institutsbereiche | 7 |
| Studieren im Ausland..... | 8 |
| Fachschaftsrat..... | 9 |
| Studium Theaterwissenschaft | 10 |
| Einführung in die aktuelle Studienordnung und das Modulhandbuch..... | 10 |
| Leistungen für die B.A.-Phase | 11 |
| Empfehlungen für den Studienverlauf in der B.A.-Phase..... | 12 |
| Leistungen für die M.A.-Phase (1-Fach-Studium)..... | 13 |
| Empfehlungen für den Studienverlauf in der M.A.-Phase (1-Fach-Studium) | 14 |
| Leistungen für die M.A.-Phase (2-Fach-Studium)..... | 15 |
| Empfehlungen für den Studienverlauf in der M.A.-Phase (2-Fach-Studium) | 16 |
| B.A.-Prüfung..... | 17 |
| M.A.-Prüfung..... | 18 |
| Studium Szenische Forschung | 19 |
| Profil des Masterstudiengangs Szenische Forschung | 19 |
| Idealtypischer Studienverlaufsplan | 21 |
| Das Lehrangebot | 22 |
| Campus Office | 22 |
| Das Lehrangebot SommerSemester 2021 | 23 |
| VORLESUNGEN | 23 |
| GRUNDKURSE | 24 |
| SEMINARE | 26 |
| VERANSTALTUNGEN AUSSCHLIEßLICH IM OPTIONALBEREICH BELEGBAR .. | 61 |
| GEÖFFNETE VERANSTALTUNGEN BENACHBARTER FÄCHER..... | 63 |

DAS INSTITUT

TERMINE

VORLESUNGSBEGINN: 12.04.2021

VORLESUNGSBEGINN THEATERWISSENSCHAFT: 19.04.2021

VORLESUNGSENDE: 23.07.2021

PFINGSTFERIEN:

22.05. – 29.05.2021

(BEIDE TAGE EINSCHLIEßLICH)

**START ANMELDEVERFAHREN IN ECAMPUS:
22.03.2021, 10:00 UHR – 04.04.2021, 23:59 UHR**

STUDIENBERATUNG

ONLINE-INFOVERANSTALTUNG FÜR QUEREINSTEIGER*INNEN B.A. THEATERWISSENSCHAFT:

"Wie Weiter? Informationen zum Studienverlauf"

Am 13.04.2021 von 14-16 Uhr

Via Zoom mit Catherin Persing

& n.V. mit Catherin Persing (Catherin.Persing@rub.de)

PRÜFUNGSBERATUNG ZUM B.A.-ABSCHLUSS:

Via Zoom mit Catherin Persing

STUDIENBERATUNG & EINFÜHRUNG FÜR M.A.-STUDIERENDE:

M.A. BEGRÜßUNGSVERANSTALTUNG

Am 12.04.2021 von 10-12Uhr

Via Zoom mit Kai van Eikels

& n.V. mit Kai van Eikels (kai.vaneikels@rub.de)

STUDIENBERATUNG SZENISCHE FORSCHUNG:

Für Studieninteressierte: n.V. per Mail: szenische.forschung@rub.de

Interne und externe Bewerber*innen, die am obligatorischen Beratungsgespräch vor Eintritt in die Master-Phase teilnehmen wollen, werden gebeten, einen Besprechungstermin mit Kai van Eikels (kaivaneikels@rub.de) zu vereinbaren.

ANKÜNDIGUNGEN

Wir begrüßen ganz herzlich Helen Brecht
als neue wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut!

Prof. Dr. Jörn Etzold nimmt in diesem Sommer ein Forschungsfreisemester wahr. Die Bearbeitung von E-Mails kann etwas länger dauern als üblich.

INFORMATIONSV ERANSTALTUNGEN

Die Online-Veranstaltung: "**Wie weiter? - Informationen zum Studienverlauf**" richtet sich an Studierende des zweiten B.A.-Semesters, aber auch an alle anderen, die Fragen zum Studienverlauf haben. Sie findet am **13.04.2021** von **14-16 Uhr** statt. Um den Zoom-Link zu erhalten, wird um eine formlose Anmeldung per Mail an catherin.persing@rub.de gebeten.

PRÜFUNGSBERATUNG ZUM B.A.-ABSCHLUSS:

12.04.2021 und **21.06.2021**, jeweils von **12-14 Uhr** via Zoom.

Studienfachberaterin Catherin Persing beantwortet in einer Videokonferenz alle Fragen zur Anmeldung und Durchführung der mündlichen und schriftlichen B.A.-Prüfung. Um den Zoom-Link zu erhalten, schicken Sie bitte eine formlose Anmeldung an catherin.persing@rub.de

Die **M.A. Begrüßungsveranstaltung** richtet sich an alle M.A.-Studierende des Instituts. Kai van Eikels lädt zum Kennenlernen und Austausch ein! Die Veranstaltung findet am **12.04.2021** von **10-12 Uhr** statt. Um den Zoom-Link zu erhalten, wird um eine formlose Anmeldung per Mail an kai.vaneikels@rub.de gebeten.

LEHRVERANSTALTUNGEN

Bisher keine Angebote. Für weitere Informationen informieren sie sich auf der Homepage des Instituts.

VORTRAGSREIHEN

Bisher keine Angebote. Für weitere Informationen informieren sie sich auf der Homepage des Instituts.

KONTAKTE UND SPRECHSTUNDEN

| Name | E-Mail-Adresse | Raum | Telefon | Sprechstunde |
|------|----------------|------|---------|--------------|
|------|----------------|------|---------|--------------|

PROFESSORINNEN

| | | | | |
|--|--|-------------|--------------|---|
| Prof. Dr. Jörn Etzold (Professor) | joern.etzold@rub.de | GB 3/132 | 32- 26701 | Termine nach Anmeldung auf Doodle, in dringenden Fällen n. V. per Mail |
| Prof. em. Dr. Ulrike Haß (Professorin im Ruhestand) | ulrike.hass@rub.de | GB 3/132 | 32- 26701 | n.V. per Mail |
| Prof. Dr. Guido Hiß (Professor) | guido.hiss@rub.de | GB 3/141 | 32- 26164 | Mi, 11-12 Uhr |
| Prof. Dr. Sven Lindholm (Professor) | sven.lindholm@rub.de | GB 3/33 | 32- 23025 | n. V. per E- Mail |
| Prof. Dr. Monika Woitas, (Geschäftsführende Direktorin, Außerplanmäßi- ge Professorin) | monika.woitas@t-online.de | GB 3/134 | 32- 22102 | Mo, ab 16.00 Uhr via ZOOM Anmeldung per Mail |

WISSENSCHAFTLICHE MITARBEITERINNEN

| | | | | |
|---|--|--------------------|---------------|--|
| Helen Brecht, M.A. | helen.brecht@rub.de | | | Do, 14-16 Uhr, Anmeldung per Mail |
| Dr. Niklas Pascal Füllner (DFG Forschungsstelle) | niklas.fuellner@rub.de | | | n. V. per Mail |
| Dr. des. Leon Gabriel (Wiss. Mitarbeiter Prof. Jörn Etzold) | leon.gabriel@rub.de | GB 3/135 | 32- 28248 | Mi, 15-16 Uhr Anmeldung per Doodle |
| Dr. Stefan Hölscher (Thyssen-Forschungsstelle) | stefan.hoelscher@rub.de | GB 3/53 | | n. V. per Mail |
| Dr. Robin Junicke (Szenische Forschung) | robin.junicke@rub.de | GB 3/34 / Tor 5 | 32 - 23025 | n. V. per Mail |

Das Institut

| | | | | |
|--|--|-----------------------|------------|----------------------------------|
| Catherin Persing, M.A. (Wiss. Mitarbeiterin Prof. Hiß) | catherin.persing@rub.de | GB 3/34 | 32-21778 | Di, 11-13 Uhr |
| Mag. Ruth Schmidt, M.A. (Szenische Forschung) | ruth.schmidt@rub.de | GB 3/33 / Tor 5 | 32 - 23025 | Mo, Uhrzeit n. V. per Mail |
| Mag. Elisabeth van Treeck, M.A. (Ansprechpartnerin für Erasmus) | elisabeth.vantreeck@rub.de | GB 3/135 | 32-22102 | Mi, Anmeldung über Doodle |

PRIVATDOZENTINNEN

| | | | | |
|-----------------------|--|--------------|----------|-------|
| PD Dr. Kai van Eikels | kai.vaneikels@rub.de | GB3/53 | 32-26046 | n. V. |
| PD Dr. Romain Jobez | romain.jobez@rub.de | GB 3/139-140 | 32-28164 | n. V. |
| PD Dr. Marita Tatari | theaterwissenschaft@rub.de | GB 3/139-140 | 32-28164 | n. V. |

WEITERE MITARBEITERINNEN

| | | | | |
|---|--|---------|----------|-------|
| Karin Freymeyer, M.A. (Leiterin der Studiobühne) | karin.freymeyer@rub.de | MZ 0/11 | 32-22836 | n. V. |
|---|--|---------|----------|-------|

NEBENAMTLICHES INSTITUTSMITGLIED, PROFESSOR

| | | | | |
|--|--|----------|----------|--|
| Prof. Dr. Burkhard Niederhoff (Englisches Seminar/ Theaterwissenschaft) | burkhard.niederhoff@rub.de | GB 5/131 | 32-25051 | Di, 16-17 Uhr & n. V., Anmeldung unter hildgard.sicking@rub.de |
|--|--|----------|----------|--|

GESCHÄFTSFÜHRENDE SEKRETÄRIN/ SEKRETARIAT

| | | | | |
|--|--|--------------|----------|---|
| Martina Maierl-Ewert (Geschäftsführende Sekretärin) | theaterwissenschaft@rub.de | GB 3/139-140 | 32-28164 | - |
| Anke Rademacher | sekretariat@rub.de | GB3/13 | 32- | - |

Das Institut

| | | | | |
|---|--|---|-------|--|
| (Sekretärin für Lehrangebot/ Studienführer/ e-Campus) | theaterwissenschaft@rub.de | 9 | 27822 | |
|---|--|---|-------|--|

LEHRBEAUFTRAGTE

| | | | | |
|---|--|---|---|-------|
| Blank, Susanne Schallenberg, André (Lehrbeauftragte) | andre.schallenberg@rub.de | - | - | n. V. |
| Biewald, Laura (Lehrbeauftragte) | laura.biewald@rub.de | - | - | n. V. |
| Cunningham, Claire (Lehrbeauftragte) | sekretariat-theaterwissenschaft@rub.de | - | - | n. V. |
| Dannenberg, Sabeth (Lehrbeauftragte) | sekretariat-theaterwissenschaft@rub.de | - | - | n. V. |
| De Haan, Marlin (Lehrbeauftragte) | sekretariat-theaterwissenschaft@rub.de | - | - | n. V. |
| Gaubitz, Mareike (Lehrbeauftragte) | doku@fidenade.de | - | - | n.V. |
| Gehrke, Pascal (Lehrbeauftragter) | sekretariat-theaterwissenschaft@rub.de | - | - | n. V. |
| Guetsoyan, Seta (Lehrbeauftragte) | sekretariat-theaterwissenschaft@rub.de | - | - | n.V. |
| Leonhard, Constanti Schneller, Sina-Marie (Lehrbeauftragte) | info@constantin-leonhard.de sina@cheersforfears.de | - | - | n.V. |
| Kötter, Daniel (Lehrbeauftragter) | sekretariat-theaterwissenschaft@rub.de | - | - | n. V. |
| Pfänder, Carolin (Lehrbeauftragte) | carolin.pfaender@rub.de | - | - | n. V. |
| Sommer, Jascha (Lehrbeauftragte) | jascha.sommer@rub.de | - | - | n. V. |
| Strack, Laura (Lehrbeauftragte) | laura.strack@rub.de | - | - | n. V. |
| VerhülSENDONK, Georg (Lehrbeauftragter) | sekretariat-theaterwissenschaft@rub.de | - | - | n. V. |

Das Institut

HILFSKRÄFTE

| | | | | |
|--|---|-------------|--------------|------------------------|
| Johannes Bödecker (Hilfskraft von Guido Hiß) | <u>k.A.</u> | GB 3/134 | - | - |
| Marina Büns (Geschäftszimmer/ Sekretariat) | <u>geschaefitzimmer- theaterwissenschaft@rub.de</u> | GB 3/139 | 32- 27822 | Erreichbar per Mail |
| Josephine Fresen (Hilfskraft von Monika Woitas) | <u>josephine.fresen@rub.de</u> | GB 3/134 | - | - |
| Katharina Krol, B.A. (Geschäftszimmer/ Sekretariat) | <u>sekretariat- theaterwissenschaft@rub.de</u> | GB 3/139 | 32- 27822 | Erreichbar per Mail |
| Miedya Mahmod (Hilfskraft von Kai van Eikels) | <u>miedya.mahmod@rub.de</u> | - | - | - |
| Michelle Marx, (Newsletter und Homepage) | <u>newsletter- theaterwissen- schaft@rub.de</u> | - | - | - |
| Christian Minwegen, B.A. (Studiengangskoordination Szenische Forschung) | <u>szenische-forschung@rub.de</u> | - | - | - |
| Dipl.-Inf. Tim Müller (Videothek, IT) | <u>videothek- theaterwissenschaft@rub.de</u> | GB 03/40 | 32- 25106 | - |
| Madlen Szepan (Hilfskraft für die Biblio- thek) | <u>madlen.Szepan@rub.de</u> | GB 1/142 | 32- 25183 | - |
| Sarah Wessels, B.A. (Hilfskraft von Jörn Etzold, Geschäftszimmer/ Sekretariat) | <u>sarah.Wessels@rub.de</u> | GB 3/132 | 32- 26701 | - |

INSTITUTSBEREICHE

GESCHÄFTSZIMMER

Das Geschäftszimmer des Instituts für Theaterwissenschaft ist die zentrale Anlaufstelle für Ihre Studienverwaltung und befindet sich in GB 3/139-140. Hier erstellen Studierende zu Beginn des Studiums ihre Karteikarte, geben ihre Scheine ab, erhalten allgemeine Beratung, können Unterschriften einholen, Hausarbeiten einreichen sowie Nachrichten und Dokumente für Lehrende hinterlegen. Das Geschäftszimmer ist somit während des gesamten Studiums Ansprechpartner, Verwaltungs-, Vermittlungs- und Beratungsstelle und sollte entsprechend frequentiert werden (Die aktuellen Öffnungszeiten sind online sowie an der Tür einsehbar).

Ankündigungen, Raumänderungen und Hinweise können Sie mit dem **NEWSLETTER** des Instituts per E-Mail erhalten. Anmeldung: www.theater.rub.de („Studium“ → „Newsletter“)

Gegenüber dem Geschäftszimmer befindet sich das **SCHWARZE BRETT** des Instituts. Es informiert u. a. über das laufende Semesterprogramm mit allen aktuellen Änderungen gegenüber dem kommentierten Vorlesungsverzeichnis, über Termine für Anmeldeverfahren und Vorbereitungen, Sonderveranstaltungen und den allgemeinen Geschäftsbetrieb des Instituts.

MEDIATHEK

Das Institut verfügt über eine Mediathek, deren Hauptbestandteil Aufzeichnungen von Theateraufführungen ist, in der sich vereinzelt aber auch Dokumentationen, Filme, Interviews u.a. befinden.

Der ständig aktualisierte Bestand steht über eine Suchmaske auf der Homepage des Instituts zur Verfügung. Das Passwort für den Online-Katalog kann im Geschäftszimmer erfragt werden.

Das ältere Videomaterial (Signatur T) befindet sich noch auf VHS-Kassetten, die auf Anfrage digitalisiert werden können. Auf DVD gespeichertes Videomaterial (TD, TDK) kann in der Videothek (GB 03/40) ausgeliehen werden. Die jeweils aktuellen Öffnungszeiten finden sich auf der Webseite des Instituts. Videomaterial als Datei (TW) kann über einen eigenen externen Datenträger (z.B. USB-Stick) ausgeliehen werden.

Bitte schreiben Sie vor Ausleihe eine kurze E-Mail mit den gewünschten Signaturen an videothek-theaterwissenschaft@rub.de.

STUDIERN IM AUSLAND

Studierende der Theaterwissenschaft können ab dem dritten Semester am Studienaustauschprogramm der Europäischen Union Erasmus Plus teilnehmen. Teilnehmer*innen des Programms erhalten ein bescheidenes monatliches Stipendium. Die im Ausland erbrachten Studienleistungen werden in der Regel anerkannt.

Die Anmeldung erfolgt jeweils für das gesamte Studienjahr (also Winter- und Sommersemester) zu Beginn des jeweiligen Kalenderjahres. Also bitte rechtzeitig planen!

Nähere Informationen zu dem Bewerbungsverfahren und den Fristen finden Sie unter: http://www.theater.rub.de/?page_id=53 und <http://international.ruhr-uni-bochum.de/>.

An folgenden ausländischen Universitäten ist das Studium der Theaterwissenschaft möglich:

Universität **Amsterdam** (Theater Studies)
2 Plätze à 6 Monate

Universität **Antwerpen** (Performing Arts)
2 Plätze à 10 Monate

Universität **Bern/Fribourg** (Theaterwissenschaft)
2 Plätze à 12 Monate

Academy of Performing Arts in **Bratislava** (Performing Arts)
2 Plätze à 9 Monate

Universität **Gent** (Performing Arts–Theatre Studies)
2 Plätze à 5 Monate

Université de **Paris X – Nanterre** (Département des arts du spectacle)
3 Plätze à 9 Monate

Université **Aix-Marseille** (Département des Arts, Secteur Théâtre)
2 Plätze à 10 Monate

University of **Poznan** (Faculty of Polish and Classical Philology/Theatre Science)
2 Plätze à 10 Monate

Universität **Wien** (Theaterwissenschaft)
2 Plätze à 6 Monate

Zudem gibt es für höhersemestrige Studierende jeweils für das Sommersemester einen Praktikumsplatz am Germanistischen Institut der Universität Pavia zu vergeben (Theaterarbeit und Lehrtätigkeit im Rahmen eines Tutoriums mit Studierenden der Germanistik), für den besondere Bedingungen gelten. Bitte rechtzeitig informieren! Gute Italienisch-Kenntnisse werden vorausgesetzt (B2/C1).

Ansprechpartnerin für das Erasmus-Austauschprogramm ist Frau Elisabeth van Treeck, GB 3/135, E-Mail: elisabeth.vantreeck@rub.de

FACHSCHAFTSRAT

Liebe Studierende,

schon wieder ein neues Semester! Wir hoffen es sind alle gut durch das letzte Semester gekommen und freuen sich nun auf das kommende Hybridsemester. Für den Fall, dass ihr uns noch nicht kennt, hier eine kleine Vorstellung:

Der Fachschaftsrat Theaterwissenschaft ist die studentische Vertretung der Fachschaft – aller Studierenden unseres Faches. Die Fachschaft wählt am Ende eines jeden Semesters auf der sogenannten Vollversammlung (VV) den neuen Fachschaftsrat für das folgende Semester. Jede*r Studierende kann sich zur Wahl aufstellen lassen.

Als Schnittstelle zwischen Institut und Fachschaft sind wir also eure Anlaufstelle für Fragen, Verbesserungsvorschläge oder Probleme rund ums Studium. Auch wenn ihr uns dieses Semester leider nicht in unserem Fachschaftsraum besuchen könnt, stehen wir gerne per E-Mail unter fr-tw@rub.de oder Zoom mit Studienberatung, Hilfe zu Prüfungsanmeldungen und netten Gesprächen zur Verfügung.

Auch im nächsten Semester werden wir die Spieleabende und Quatschrunden aus dem Wintersemester weiter anbieten und freuen uns darauf, möglichst viele von euch dort zu sehen! Falls ihr jetzt in den Master startet, bieten wir natürlich auch unser Buddy-Programm weiter an, bei dem ihr euch mit anderen Studierenden des Masters austauschen und Fragen stellen könnt. Falls ihr daran Interesse habt, entweder als Studierende*r aus einem höheren Semester oder als Ersti daran teilzunehmen, schreibt uns einfach eine kurze E-Mail und wir vermitteln euch an eine/n Kommilitonen/in. Wir hoffen, dadurch können wir allen den Start an der Uni und in den Studiengang erleichtern!

Außerdem könnt ihr euch auch per E-Mail bei uns melden, falls ihr mal an unseren wöchentlichen FR-Sitzungen, immer dienstags ab 18 Uhr, auf Zoom teilnehmen wollt. Mehr Informationen zum Fachschaftsrat gibt es auf unserer Homepage: www.theater.rub.de unter dem Reiter "Fachschaftsrat". Zögert nicht, uns zu schreiben!

Des Weiteren vergeben wir inzwischen pro Semester insgesamt 450 Euro (3x150 Euro) an Antragssteller*innen für finanzielle Unterstützung, und zwar für a) praktische Arbeiten, b) fach- und studiengebundene Exkursionen und c) fach- und studiengebundene Vorträge. Die entsprechenden Anträge samt Stichtag und nähere Informationen findet ihr auf unserer Homepage.

Wir freuen uns darauf, euch alle kennen zu lernen und wünschen euch einen guten Semesterstart!

Euer [fr-tw]

STUDIUM THEATERWISSENSCHAFT

EINFÜHRUNG IN DIE AKTUELLE STUDIENORDNUNG UND DAS MODULHANDBUCH

Die **Studienordnung** regelt die Struktur und den Ablauf des Studiums (z. B. die Zusammensetzung und den Inhalt der Module und auch mögliche Prüfungsformen). Die Studienordnung wird von Zeit zu Zeit überarbeitet. Für Studierende, die das Studium aufnehmen, gilt die zu diesem Zeitpunkt aktuelle Version. Studierende, die bereits länger studieren, können die alte Studienordnung beibehalten oder im Geschäftszimmer zu der je neuen Version wechseln, ggf. ist dafür auch ein Wechsel der Prüfungsordnung notwendig. Grundsätzlich wird Studierenden geraten, eine Version der für sie geltenden Studienordnung in ihren Unterlagen abzuhäften. **Die je aktuelle Studienordnung ist auf der Homepage des Instituts für Theaterwissenschaft einsehbar.**

Die **Prüfungsordnung** regelt die grundlegende Struktur des Studiengangs (z.B. die angebotenen Module oder die Zulassung zu Studium und Prüfung). Auch sie wird bisweilen geändert. Man studiert automatisch nach der Prüfungsordnung, welche zum Zeitpunkt des Studienbeginns aktiv war. Studierende, die in die neueste Version der Prüfungsordnung wechseln wollen, müssen sich hierzu an das Studierendensekretariat in der Universitätsverwaltung wenden. **Die je aktuelle Prüfungsordnung ist auf der Homepage der Fakultät für Philologie einsehbar.**

Das an die Studienordnung angehängte **Modulhandbuch** regelt, wie Module zusammengesetzt und abgeschlossen werden müssen und wie viele Kreditpunkte (CP) für ein erfolgreich abgeschlossenes Modul vergeben werden. Es erklärt, welche und wie viele Veranstaltungen zu einem Modul zusammengefasst werden können und welche Anforderungen daran geknüpft sind. Die im Modulhandbuch aufgezeigte Struktur ist verpflichtend, wohingegen der in den Studienverlaufsplänen aufgezeigte Ablauf nur einen Empfehlungscharakter hat.

Die beim erfolgreichen Abschluss einer Veranstaltung ausgewiesenen **Kreditpunkte** dienen der Orientierung über die geleistete Arbeit. Ausgegeben werden die CP erst nach erfolgreichem Abschluss eines Moduls.

Die Hälfte der größeren Studienleistungen wird durch **schriftliche Arbeiten** (d.h. Hausarbeit, Klausur von 120 min., Referatsverschriftlichung, Vortrag, Übersetzung) erbracht.

Das Systematische Modul II ist ein **Wahlpflichtmodul**. Dies bedeutet, dass es durch das Systematische Modul Szenische Forschung ersetzt werden kann. Die Wahl besteht zwischen diesen beiden, die Pflicht gilt für eines der beiden. Das Systematische Modul Szenische Forschung knüpft an die Inhalte des Grundmoduls Szenische Forschung an und führt sie weiter.

Die Möglichkeit der **Independent Studies** (§9.6) wird bisher nur selten in Anspruch genommen. Im Sinne der Förderung forschenden Lernens können die Studierenden avancierte, selbstständige Projekte verfolgen. Diese Projekte dienen der Weiterentwicklung persönlicher Fragestellungen der Studierenden und erlauben den Erwerb von Studienleistungen außerhalb von Lehrveranstaltungen.

LEISTUNGEN FÜR DIE B.A.-PHASE

| Modul | Leistungen | | CP | Fachnote |
|---|-------------------|--------------|-----------|----------|
| Propädeutisches Modul I | 1 LN 2 TN | | 9 | - |
| Propädeutisches Modul II | 1 LN 2 TN | | 9 | - |
| Grundmodul Szenische Forschung | 1 oder 2 TN | | 5 | - |
| Systematisches Modul I | 2 LN 2 TN | 1 LN 4 TN | 12 | 5% |
| | oder | | | |
| Systematisches Modul II | 1 LN 2 TN | | 9 | 20% |
| oder Systematisches Modul Szenische Forschung | 1 LN 2 TN | | | |
| Weiterführendes Modul I | 2 LN 2 TN | 1 LN 4 TN | 12 | 20% |
| | oder | | | |
| Weiterführendes Modul II | 1 LN 2 TN | | 9 | 5% |
| Abschlussmodul-B.A. | Mündliche Prüfung | | 6 | 50% |
| | Σ | | 71 | |

Anmerkungen:

Die Systematischen Module gliedern sich in die Bereiche:

Theatertheorie | Theatergeschichte | Analyse des Gegenwartstheaters

Wahlweise kann das Systematische Modul II mit dem Schwerpunkt **Szenische Forschung** absolviert werden.

Die Weiterführenden Module gliedern sich in die Bereiche:

Integrale Theaterwissenschaft | Dramaturgie | Medialität

Es müssen jeweils zwei der drei Bereiche abgedeckt sein.

Für den Abschluss eines Moduls ist nicht das Erreichen der Credit Points (CPs) des Moduls ausschlaggebend, sondern die Einhaltung der in der Tabelle angegebenen Anzahl von Teilnahmenachweisen (TN) beziehungsweise Leistungsnachweisen (LN).

EMPFEHLUNGEN FÜR DEN STUDIENVERLAUF IN DER B.A.-PHASE

| Semester | Veranstaltung | SWS | Nachweise |
|----------|---|-------|--------------|
| 1 | Propädeutisches Modul I | 6 | 1 LN 2 TN |
| 2 | Propädeutisches Modul II | 6 | 1 LN 2 TN |
| | Grundmodul Szenische Forschung | 2 | 1 TN |
| 3 | Systematisches Modul I | 4 | 1 LN 1 TN |
| | Weiterführendes Modul I | 4 | 1 LN 1 TN |
| | Grundmodul Szenische Forschung | 3 | 1 TN |
| 4 | Systematisches Modul I | 4 | 1 LN 1 TN |
| | Weiterführendes Modul I | 4 | 1 LN 1 TN |
| 5 | Systematisches Modul II oder Systematisches Modul Szenische Forschung | 4 | 1 LN 1 TN |
| | Weiterführendes Modul II | 4 | 1 LN 1 TN |
| 6 | Systematisches Modul II oder Systematisches Modul Szenische Forschung | 2 | 1 TN |
| | Weiterführendes Modul II | 2 | 1 TN |
| | Abschlussmodul-B.A. | | |
| | Σ | 45 | |
| | Ggf. B.A.-Arbeit | 6 Wo. | |

Anmerkungen:

Obligatorisch für alle Studierenden ist in den ersten beiden Fachsemestern die erfolgreiche Teilnahme an zwei Propädeutischen Modulen (I und II). Jedes Propädeutische Modul erstreckt sich in der Regel über ein Semester und besteht aus einem zweistündigen Grundkurs sowie je zwei weiteren Lehrveranstaltungen mit einführendem Charakter. Die Grundkurse der Propädeutischen Module I und II sind bei verschiedenen Lehrenden zu absolvieren.

Die in der Tabelle „Empfehlungen für den Studienverlauf in der B.A.-Phase“ zu erbringenden 6 Leistungsnachweise innerhalb der Systematischen und Weiterführenden Module sind nicht verpflichtend. Wahlweise kann jeweilseinen Leistungsnachweis durch jeweils 2 Teilnahmenachweise in den 12 CP-Modulen ersetzt werden.

„SWS“ bezeichnen Semesterwochenstunden.

LEISTUNGEN FÜR DIE M.A.-PHASE (1-FACH-STUDIUM)

| Modul | Leistungen | CP | Fachnote |
|-----------------------|--|------------|-----------------|
| Aufbaumodul | 1 LN 2 TN | 12 | 5% |
| Vertiefungsmodul I | 1 LN 3 TN | 16 | 25% |
| Vertiefungsmodul II | 1 LN 2 TN | 12 | 5% |
| Vertiefungsmodul III | 1 LN 2 TN | 12 | 5% |
| Examensmodul | 2 TN (5 + 3 CP) | 8 | - |
| Ergänzungsbereich I | 1 LN 2 TN | 12 | 5% |
| Ergänzungsbereich II | 1 LN 2 TN | 12 | 5% |
| Ergänzungsbereich III | 2 TN | 6 | - |
| Abschlussmodul-M.A. | Mündliche Prüfung Klausur / Mündliche Prüfung | 10 | 50% |
| | Σ | 100 | |

**EMPFEHLUNGEN FÜR DEN STUDIENVERLAUF IN DER M.A.-PHASE
(1-FACH-STUDIUM)**

| Semester | Veranstaltung | SWS | Nachweise |
|----------|----------------------|----------|--------------|
| 7 | Aufbaumodul | 4 | 1 LN 1 TN |
| | Vertiefungsmodul I | 4 | 1 LN 1 TN |
| | Ergänzungsbereich | 8 | 1 LN 3 TN |
| 8 | Aufbaumodul | 2 | 1 TN |
| | Vertiefungsmodul I | 4 | 2 TN |
| | Ergänzungsbereich | 8 | 1 LN 3 TN |
| 9 | Vertiefungsmodul II | 4 | 2 TN |
| | Vertiefungsmodul III | 6 | 1 LN 2 TN |
| | Examensmodul | 2 | 1 TN |
| 10 | Vertiefungsmodul II | 2 | 1 LN |
| | Examensmodul | 2 | 1 TN |
| | Abschlussmodul-M.A. | | |
| | Σ | 46 | |
| | M.A.-Arbeit | 4 Monate | |

Anmerkung: Zur Anmeldung zur M.A.-Prüfung müssen mindestens 70 Kreditpunkte erbracht sein.

LEISTUNGEN FÜR DIE M.A.-PHASE (2-FACH-STUDIUM)

| Modul | Leistungen | CP | Fachnote |
|---------------------|-------------------|-----------|-----------------|
| Aufbaumodul | 1 LN 2 TN | 12 | 5% |
| Vertiefungsmodul I | 1 LN 3 TN | 16 | 40% |
| Vertiefungsmodul II | 1 LN 2 TN | 12 | 5% |
| Examensmodul | 1 TN | 5 | - |
| Abschlussmodul-M.A. | | 5 | 50% |
| | Σ | 50 | |

**EMPFEHLUNGEN FÜR DEN STUDIENVERLAUF IN DER M.A.-PHASE
(2-FACH-STUDIUM)**

| Semester | Veranstaltung | SWS | Nachweise |
|----------|---------------------|----------|--------------|
| 7 | Aufbaumodul | 4 | 1 LN 1 TN |
| | Vertiefungsmodul I | 4 | 1 LN 1TN |
| 8 | Aufbaumodul | 2 | 1 TN |
| | Vertiefungsmodul I | 4 | 2 TN |
| 9 | Vertiefungsmodul II | 4 | 1 LN 1 TN |
| 10 | Vertiefungsmodul II | 2 | 1 TN |
| | Examensmodul | 2 | 1 TN |
| | Abschlussmodul-M.A. | | |
| | Σ | 22 | |
| | ggf. M.A.-Arbeit | 4 Monate | |

Anmerkung: Zur Anmeldung der M.A.-Prüfung müssen mindestens 35 Kreditpunkte erbracht sein.

B.A.-PRÜFUNG

2-FACH-MODELL (B.A.-Arbeit Theaterwissenschaft):

Am Ende des B.A. im *2-Fach-Modell* steht das Abschlussmodul-B.A. (bestehend aus einer mündlichen Prüfung (30 Minuten)). Bis zum Abschluss der B.A.-Phase müssen im 2-Fach-Studium in den Modulen des Faches Theaterwissenschaft insgesamt 71 Kreditpunkte erbracht werden. Zur Prüfungsanmeldung müssen mindestens 44 Kreditpunkte im Fach Theaterwissenschaft und 20 CP im Optionalbereich erreicht und die propädeutischen Module sowie das Systematische Modul I oder der Wahlpflichtbereich abgeschlossen sein.

Für die B.A.-Arbeit steht eine Bearbeitungszeit von sechs Wochen zur Verfügung. Den Studierenden wird empfohlen, aus den Schwerpunkten und Gegenstandsbereichen der B.A.-Phase im 5. Fachsemester in Absprache mit den prüfungsberechtigten Lehrenden des Instituts für Theaterwissenschaft ein Thema für die B.A.-Arbeit zu entwickeln, die bis zum Ende des 6. Fachsemesters fertiggestellt sein soll. In Ausnahmefällen kann bei einer B.A. Arbeit mit empirischen Anteilen vom Prüfungsausschuss eine Vorbereitungszeit von bis zu 2 Wochen eingeräumt werden.

2-FACH-MODELL (B.A.-Arbeit *nicht* Theaterwissenschaft):

Am Ende des B.A. im *2-Fach-Modell* steht das Abschlussmodul-B.A. (bestehend aus einer mündlichen Prüfung (30 Minuten)). Bis zum Abschluss der B.A.-Phase müssen im 2-Fach-Studium in den Modulen des Faches Theaterwissenschaft insgesamt 71 Kreditpunkte erbracht werden. Zur Prüfungsanmeldung müssen mindestens 44 Kreditpunkte im Fach Theaterwissenschaft und 20 CP im Optionalbereich erreicht und die propädeutischen Module sowie das Systematische Modul I oder der Wahlpflichtbereich abgeschlossen sein.

KREDITPUNKTE DER B.A.-ARBEIT:

Sofern die B.A.-Arbeit im Fach Theaterwissenschaft geschrieben wird, werden 8 CP für die B.A.-Arbeit vergeben.

Zudem ist die gemeinsame Prüfungsordnung der Fakultät für Philologie zu beachten!

Prüfungsberechtigt sind:

Prof. Dr. Jörn Etzold
Dr. Leon Gabriel
Prof. em. Dr. Ulrike Haß
Prof. Dr. Guido Hiß
Dr. Robin Junicke
Prof. Dr. Sven Lindholm
Prof. Dr. Burkhard Niederhoff
PD Dr. Kai van Eikels
Prof. Dr. Monika Woitas

M.A.-PRÜFUNG

1-FACH-MODELL:

Am Ende des M.A. im *1-Fach-Modell* steht das Abschlussmodul-M.A. (bestehend aus einer mündlichen Prüfung (30-45 Minuten) und einer vierstündigen Klausur oder zwei mündlichen Prüfungen von 30-45 Minuten Dauer). Bis zum Abschluss der M.A.-Phase müssen im 1-Fach-Studium in den Modulen des Faches Theaterwissenschaft insgesamt 100 Kreditpunkte erbracht werden. Zur Prüfungsanmeldung müssen mindestens 70 Kreditpunkte erreicht und das Vertiefungsmodul I erfolgreich abgeschlossen sein.

Für die M.A.-Arbeit steht eine Bearbeitungszeit von vier Monaten zur Verfügung. Den Studierenden wird empfohlen, aus den Schwerpunkten und Gegenstandsbereichen der M.A.-Phase im 9. Fachsemester in Absprache mit den prüfungsberechtigten Lehrenden des Instituts für Theaterwissenschaft ein Thema für die M.A.-Arbeit zu entwickeln, die bis zum Ende des 10. Fachsemesters fertig gestellt sein soll. In Ausnahmefällen kann bei einer M.A. Arbeit mit empirischen Anteilen vom Prüfungsausschuss eine Vorbereitungszeit von bis zu 3 Wochen eingeräumt werden.

2-FACH-MODELL (M.A.-Arbeit Theaterwissenschaft):

Am Ende des M.A. im *2-Fach-Modell* steht das Abschlussmodul-M.A. (bestehend aus einer mündlichen Prüfung (30-45 Minuten)). Bis zum Abschluss der M.A.-Phase müssen im 2-Fach-Studium in den Modulen des Faches Theaterwissenschaft insgesamt 50 Kreditpunkte erbracht werden. Zur Prüfungsanmeldung müssen mindestens 35 Kreditpunkte erreicht und das Vertiefungsmodul I erfolgreich abgeschlossen sein. Für die M.A.-Arbeit steht eine Bearbeitungszeit von vier Monaten zur Verfügung. Den Studierenden wird empfohlen, aus den Schwerpunkten und Gegenstandsbereichen der M.A.-Phase im 9. Fachsemester in Absprache mit den prüfungsberechtigten Lehrenden des Instituts für Theaterwissenschaft ein Thema für die M.A.-Arbeit zu entwickeln, die bis zum Ende des 10. Fachsemesters fertiggestellt sein soll. In Ausnahmefällen kann bei einer M.A. Arbeit mit empirischen Anteilen vom Prüfungsausschuss eine Vorbereitungszeit von bis zu 3 Wochen eingeräumt werden.

2-FACH-MODELL (M.A.-Arbeit *nicht* Theaterwissenschaft):

Am Ende des M.A. im *2-Fach-Modell* steht das Abschlussmodul-M.A. (bestehend aus einer mündlichen Prüfung (30-45 Minuten)). Bis zum Abschluss der M.A.-Phase müssen im 2-Fach-Studium in den Modulen des Faches Theaterwissenschaft insgesamt 50 Kreditpunkte erbracht werden. Zur Prüfungsanmeldung müssen mindestens 35 Kreditpunkte erreicht und das Vertiefungsmodul I erfolgreich abgeschlossen sein.

KREDITPUNKTE DER M.A.-ARBEIT:

Sofern die M.A.-Arbeit im Fach Theaterwissenschaft geschrieben wird, werden 20 CP für die M.A.-Arbeit vergeben. **Zudem ist die gemeinsame Prüfungsordnung der Fakultät für Philologie zu beachten!**

Prüfungsberechtigt sind:

Prof. Dr. Jörn Etzold

Prof. em. Dr. Ulrike Haß

Prof. Dr. Guido Hiß

Dr. Robin Junicke (nur Master Szenische Forschung)

Prof. Dr. Sven Lindholm

Prof. Dr. Burkhard Niederhoff

PD Dr. Kai van Eikels

PD Dr. Monika Woitas

STUDIUM SZENISCHE FORSCHUNG

PROFIL DES MASTERSTUDIENGANGS SZENISCHE FORSCHUNG

Der Masterstudiengang *Szenische Forschung* ist ein konsekutiver Ein-Fach-Studiengang mit einer Regelstudienzeit von vier Semestern. Er befasst sich auf künstlerischer, wissenschaftlicher sowie organisatorischer Basis mit der Erforschung der szenischen und performativen Künste. Neben der Vermittlung von historischen und theoretischen Kenntnissen liegt der Schwerpunkt des neuen Studiengangs auf der praktischen Auseinandersetzung mit gegenwärtigen Formaten und Vermittlungsweisen des Theaters. Angeleitet durch entsprechend ausgewiesene Künstlerinnen und Künstler, werden aktuelle Inszenierungstechniken und ästhetische Strategien in Projekten, Übungen und Workshops experimentell erprobt und in Seminaren und interdisziplinären Lehreinheiten methodisch reflektiert. Kuratorisches, kunstvermittelndes und managementspezifisches Wissen wird Gegenstand praktischer und theoretischer Erfassung. Der Studiengang soll durch sein zugleich theorieorientiertes und praxisnahes Lehr- und Ausbildungsprofil sowohl für künstlerische als auch für kunstbegleitende und kulturvermittelnde Berufsfelder im Bereich der darstellenden und performativen Künste qualifizieren.

CURRICULUM DES MASTERSTUDIENGANGS

Der Masterstudiengang gliedert sich in drei theoriegelante und vier praxisnahe Module sowie ein Examensmodul. In den ersten drei Semestern sind sowohl ein oder mehrere praktisch ausgerichtete als auch ein oder mehrere theoretisch orientierte Module zu belegen. Die erfolgreiche Teilnahme an einem Modul wird durch die Vergabe von Kreditpunkten (CP) bescheinigt. Die Vergabe von Kreditpunkten richtet sich nach dem Workload, d.h. dem investierten Arbeitsaufwand. Für einen Kreditpunkt wird ein Workload von ca. 30 Arbeitsstunden angesetzt. Es müssen in der Regel pro Semester ca. 30 Kreditpunkte bzw. insgesamt 120 Kreditpunkte im Verlauf des Studiums erbracht werden.

HINWEIS ZUM MODULHANDBUCH FÜR DEN MASTERSTUDIENGANG „SZENISCHE FORSCHUNG“ AN DER RUHR-UNIVERSITÄT BOCHUM:

DAS AKTUELLE MODULHANDBUCH KANN AUF DER HOMEPAGE DES INSTITUTS FÜR THEATERWISSENSCHAFT EINGESEHEN WERDEN.

HINWEIS ZUR PRÜFUNGSORDNUNG FÜR DEN MASTERSTUDIENGANG „SZENISCHE FORSCHUNG“ AN DER RUHR-UNIVERSITÄT BOCHUM:

DIE AKTUELLE PRÜFUNGSORDNUNG KANN AUF DER HOMEPAGE DER FAKULTÄT FÜR PHILOLOGIE EINGESEHEN WERDEN.

Die Studierenden belegen in der Regel folgende Module:

im ersten Semester:

- „Szenisches Projekt I“ (15CP)
- „Dramaturgie und Geschichte Szenischer Künste“ (10CP)
- „Interdisziplinäre Einheiten“ (5CP)

im zweiten Semester:

- „Kuratorisches Wissen und Produktionsleitung“ (15CP)
- „Technische Kompetenzen“ (10CP)
- „Interdisziplinäre Einheiten“ (5CP)

im dritten Semester:

- „Szenisches Projekt II“ (10CP)
- „Theorie und Ästhetik Szenischer Künste“ (10CP)
- „Examensmodul“ (10CP)

Das vierte Semester gilt der Realisierung der Abschlussarbeit (25CP) und der mündlichen Masterprüfung (5CP).

Die erfolgreiche Teilnahme an den Modulen wird durch eine benotete Modulbescheinigung dokumentiert. Diese setzt eine aktive Teilnahme an allen Lehrveranstaltungen des Moduls und eine benotete Leistung in einer Veranstaltung des Moduls voraus. Neben den benoteten Leistungen müssen in der Regel in jedem Modul zusätzlich kleinere Studienleistungen erbracht werden, die unbenotet, aber ebenfalls kreditiert sind.

IDEALTYPISCHER STUDIENVERLAUFSPLAN

| Studienjahr | Semester | Module |
|-------------|----------|--|
| 1. | 1 | Kuratorisches Wissen und Produktionsleitung (10 CP) Dramaturgie und Geschichte Szenischer Künste (10 CP) Technische Kompetenzen (5 CP) Interdisziplinäre Einheiten (5 CP) |
| | 2 | Szenisches Projekt I (15 CP) Kuratorisches Wissen und Produktionsleitung (5 CP) Technische Kompetenzen (5 CP) Interdisziplinäre Einheiten (5 CP) |
| 2. | 3 | Szenisches Projekt II: (10 CP) Theorie und Ästhetik Szenischer Künste (10 CP) Examensmodul (10 CP) |
| | 4 | M.A.-Abschlussmodul Masterarbeit und mündliche M.A.-Prüfung (30 CP) |

∑ Credit Points 120 CP

DAS LEHRANGEBOT

CAMPUS OFFICE

VERWALTUNG VON STUDIEN- UND PRÜFUNGSLEISTUNGEN

Seit dem Wintersemester 2006/07 arbeitet das Institut für Theaterwissenschaft mit dem System zur Erfassung von Studien- und Prüfungsleistungen: Campus Office, ehem. eCampus.

Im Bereich "Vorlesungsverzeichnis" können die Veranstaltungen der Theaterwissenschaft für das ausgewählte Semester über zwei Wege erreicht werden:

- a) Im "Vorlesungsverzeichnis nach Studiengängen" muss zunächst der Bereich des angestrebten Studienabschlusses und dann "Theaterwissenschaft" in der zutreffenden Version der Prüfungsordnung (PO) ausgewählt werden, bis man die einzelnen Module und ihre Inhalte einsieht.
- b) Im "Vorlesungsverzeichnis nach Fakultäten" wählt man zunächst "V. Fakultät für Philologie" und dann "Theaterwissenschaft". Dort können in den Kategorien "B.A.-Phase" und "M.A.-Phase" alle zugehörigen Veranstaltungen unmodularisiert eingesehen werden. Die Unterpunkte geben wie im "Vorlesungsverzeichnis nach Studiengängen" die Möglichkeit einer modularisierten Übersicht.

Alle Studierenden müssen sich über dieses Portal für ihre Kurse anmelden. Dazu können zum einen die zahlreichen Campus-Arbeitsplätze an der Ruhr-Universität genutzt werden. Zum anderen ist es möglich, mit dem Chipkartenleser und einem Treiber für den Internet-Browser die Dienste von zu Hause aus zu nutzen. Der Chipkartenleser wird zum Preis von 20,00 Euro am Infopoint angeboten. Informationen zu Campus Office, zur Kompatibilität mit dem verwendeten Betriebssystem und den Nutzungsmöglichkeiten finden Sie unter <http://www2.uv.rub.de/it-services/ecampus/studierende/campusoffice/einf%C3%BChrung/index.html.de#4>

Anmeldebeginn für das Sommersemester 2021 in der Theaterwissenschaft ist Montag, der 22.03.2021 ab 10:00 Uhr. Bitte beachten Sie, dass Sie zunächst bei jeder Anmeldung auf die Warteliste gesetzt werden. Erst nach Schließung des Anmeldeverfahrens am 04.04.2021, um 23:59 Uhr, erfolgt die Zuteilung. Dies hat administrative Gründe, um unter aktuellen Bedingungen die Veranstaltungsplanung in der Onlinelehre gut zu organisieren. Die Plätze der Seminare sind begrenzt. Wenn wieder Plätze freiwerden, rücken Sie nach. Studierende, die sich für ihre Kurse nicht über Campus Office anmelden, erhalten keine elektronischen Scheine. In Ausnahmefällen können Studierende für Veranstaltungen nachgetragen werden. Sie werden aber ausdrücklich gebeten, sich selbstfrühzeitig anzumelden. Die Studierenden der Theaterwissenschaft werden gebeten, ihre Leistungen, die sie vor Einführung des Systems oder außerhalb der regulären Veranstaltungen erhalten haben, in Campus Office nachzutragen, damit ein reibungsloser Anmeldeablauf garantiert wird. Einen Leitfaden zum Nacherfassen von Studienleistungen und Modulen finden sich unter www.theater.rub.de unter dem Reiter "Studium/Ordnungen".

DAS LEHRANGEBOT SOMMERSEMESTER 2021

VORLESUNGEN

| | | |
|--|--|------------|
| 051600 | Theater, Mythen, Medien. Antike und Gegenwart | |
| Vor- lesung 2 SWS Bachelor/ Master | Di, 16-18 Uhr Beginn: 20.04.2021 | Hiß, Guido |
| <p>Mythen erschöpfen sich nicht in Liedern vom Anfang der Welt und von den Taten der Götter und Helden. Selbst medial veranlagt, sind sie zugleich ihre eigene Botschaft, in der Lage, unser Bild von der Welt unterschwellig zu formen. Mythen bauen Welten und verbinden diejenigen, die in ihnen wohnen. An die Stelle von Freiheit setzen sie Schutz und Heimat und vor das Ich tritt das alles bestimmende Wir. Dem Szenischen vorgängig aber nicht fremd, ermöglichen sie Aufschluss über die Verstrickung des theatral Neuen ins rituell Alte. Dies gilt mit Blick auf den tragischen Anfang der griechischen Bühne, doch am Mythischen leiden noch szenische Spiele unserer Tage. Die mythische Dimension ist für das moderne Theater relevant wie die mediengeschichtliche für das antike. Die Vorlesung wird folgende Punkte in diesem Zusammenhang vermitteln:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Einführung in wichtige Mythen- und Ritualtheorien etwa von Kerenyi, Eliade, Freud, Blumenberg, Barthes, Adorno, Burkert, Kott, Turner u.a. • Einführung in ausgewählte Medientheorien von McLuhan, DeKerckhove, J. Assman, Eisenstadt • Den Zusammenhang von Theater und Mythos in der Antike • Den Zusammenhang von Theater und Mythos im Regietheater und im postmodernen Theater. <p>In einem Begleitseminar, dessen Besuch dringend empfohlen wird, werden die wichtigsten Theorietexte vertieft.</p> <p>-TN: bestandene Abschlussklausur</p> | | |
| <p>Module:</p> <p>B.A.: Propädeutisches Modul</p> <p>B.A.: Systematisches Modul: Theatergeschichte, Theatertheorie</p> <p>B.A.: Weiterführendes Modul: Integrale Theaterwissenschaft, Medialität</p> <p>M.A.: Aufbaumodul</p> <p>M.A.: Vertiefungsmodul</p> | | |

GRUNDKURSE

| | | |
|-----------|--|-----------------|
| 051606 | Grundkurs: Queerfeministische Perspektiven auf/in Theater, Tanz, Performance (ONLINE) | |
| Grundkurs | Di, 10-14 Uhr, 14-tgl. Beginn: 20.04.2021 | van Eikels, Kai |
| 2 SWS | | |
| Bachelor | | |

Zum einen soll es in diesem Grundkurs darum gehen, queerfeministische Theorieansätze – u.a. Judith Butler, Donna Haraway, Paul B. Preciado, Sara Ahmed, José Esteban Muñoz, Leo Bersani, Lauren Berlant und Michael Warner – theater- und tanzwissenschaftlich fruchtbar zu machen: Inwiefern beeinflussen diese Theorien bereits die künstlerische Produktion oder haben das Potenzial dazu? Wie können sie Strategien des Rezipierens und Partizipierens informieren, erweitern und verändern? Welche Rolle spielen Theatralität und Performativität in queerfeministischen Konzepten von Körper, Gender, Sex, Macht, Politik? Zum anderen wollen wir künstlerische Arbeiten analysieren, die dazu beigetragen haben, queere und feministische Perspektiven zu eröffnen, oder sie heute neu ausrichten – u.a. Mierle Laderman Ukeles, Valie Export, Ishmael Houston-Jones, Ron Athey, Vaginal Davis, Annie Sprinkle, Richard Move, Young Boy Dancing Group.

Anforderungen für:

-LN: aktive regelmäßige Mitarbeit, Übernahme einer Diskussionsleitung sowie eine schriftliche Hausarbeit oder mündliche Prüfung

Module:

B.A.: Propädeutisches Modul

| | | |
|-----------|---|-----------------------|
| 051607 | Grundkurs: Zur Oper, einem „unmöglichen Kunstwerk“ | |
| Grundkurs | Mo, 10-12 Uhr Beginn: 19.04.2021 | van Treeck, Elisabeth |
| 2 SWS | | |
| Bachelor | | |

„Die Oper ist ein unmögliches Kunstwerk“, schreibt Oscar Bie im Jahr 1913 und hat damit durchaus recht: Menschen auf der Opernbühne sprechen nicht, sie singen. Mit dem Messer im Rücken geben sie noch eine kunstvolle Arie zum Besten, erst dann sinken sie tot darnieder. Nicht nacheinander singen sie, sondern zugleich. Dass dabei jede:r einen anderen Text hat, macht das Durcheinander nur schlimmer. Vier Verszeilen dauern zehn Minuten, der Text ist ohne dies nicht zu verstehen und Tragödien haben (oft) Happy Endings. Kurzum: auf der Opernbühne passiert Unrealistisches und Unlogisches. Das mag irritieren und befremden, und manche sogar langweilen. Und dennoch: kaum eine Theaterform ist jahrhundertlang erfolgreicher, produktiver, verbreiteter und be-

Das Lehrangebot

lieber als die Oper. Dabei ist das, was eine Oper sein konnte/kann, keine Konstante. Gerade weil sie sich ihrer „Unmöglichkeit“ bewusst ist, erfindet sie sich immer neu. Ihr „Handicap“ ist ihr kreativster Motor.

Dieser Grundkurs bietet eine Einführung in die komplexe Theaterform Oper. Ziel ist es, verschiedene Zugänge zu diesem Gegenstand, in dem Musik, Text und Szene zusammenkommen, kennenzulernen, für methodische Herausforderungen zu sensibilisieren, unterschiedliche Fragestellungen zu erproben und den Umgang mit Partituren, Libretti und Inszenierungen/Aufführungen zu üben. Zum Ausgangspunkt und Thema werden Aspekte, die gemeinhin mit dem Opernhaften in Verbindung gebracht werden: 1) Beziehungen von Text und Musik, 2) Stimme, Gesang und Körper, 3) das Verhältnis von Werk/Komposition und Inszenierung/Aufführung.

Nach einem Auftakt zu den Anfängen der Oper um 1600 und zu wichtigen musikalischen/musikdramaturgischen Grundbegriffen werden wir uns in ein Fallbeispiel vertiefen und dieses aus den genannten drei Perspektiven heraus beleuchten. Richard Wagners Oper *Tannhäuser* (1845) steht daher im Zentrum des Kurses. Zum Ende des Semesters lenken wir, ebenfalls anhand eines Beispiels (John Cage, *Europas 1&2*, 1988), den Blick auf das 20. Jahrhundert.

Bitte tätigen Sie folgende Anschaffung (3 Euro): Richard Wagner, *Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg*, hg. v. Egon Voss, Stuttgart: Reclam 2001 (ISBN 978-3-15-005636-3).#supportyourlocalbookstore

Alle anderen Texte, Hörbeispiele und Aufzeichnungen werden über Moodle zugänglich gemacht, ein Spotify-Account wird empfohlen. Bei diesem Online-Seminar handelt es sich um eine synchron stattfindende Lehrveranstaltung; wir treffen uns wöchentlich (montags, 10-12) in zoom-Sitzungen mit Anwesenheitspflicht. Zusatztermine für gemeinsame Sichtungen werden in der 1. Sitzung bekannt gegeben. Sofern möglich, können in der 2. Semesterhälfte Treffen auf dem Campus stattfinden.

Anforderungen für:

-LN: vorbereitende Textlektüre inkl. Anhören/Ansehen, Mitarbeit in einer Expert:innengruppe mit Referat inkl. Handout UND Hausarbeit (8-12 Seiten) oder mündl. Prüfung.

Module:

B.A.: Propädeutisches Modul

SEMINARE

| | | |
|---------|--------------------------------------|----------------|
| 051610 | Oper als Performance (ONLINE) | |
| Seminar | Di, 14-16 Uhr | Woitas, Monika |
| 2 SWS | Beginn: 20.04.2021 | |
| Master | | |

In diesem Lektüreseminar wollen wir uns vertiefend der Frage widmen, wie sehr Oper und Performance eigentlich zusammenhängen – obwohl gerade diese Begriffe auf den ersten Blick inkompatibel erscheinen. Bei genauerem Hinschauen wird allerdings nur allzu deutlich, dass Oper von Beginn an performativ war und die Fixierung auf das (in einer Partitur) notierte Werk erst spät in der langen Geschichte dieser Theaterform entstand. Gerade seitens der jüngeren Theater- und Musiktheaterwissenschaft wird daher der Fokus vermehrt auf die performativen Aspekte der Gattung gelegt. Wir werden einige dieser Ansätze (etwa von Christa Brüstle, David Roesner oder Clemens Risi) kennenlernen, diskutieren und weiterdenken, wobei natürlich immer auch konkrete Beispiele zur Sprache kommen sollen.

Literatur (Auswahl):

A. Ballstaedt/J.P. Hiekel (Hgg.), *Werk-Welten. Perspektiven der Interpretationsgeschichte*, Schliengen 2008 * H.P. Bayerdörfer (Hg.), *Musiktheater als Herausforderung*, Tübingen 1999 * B. Beyer et al. (Hgg.), *Die Zukunft der Oper. Zwischen Hermeneutik und Performativität*, Berlin 2014 * Chr. Brüstle/A. Riethmüller (Hgg.), *Klang und Bewegung. Beiträge zu einer Grundkonstellation*, Aachen 2004 * G. Brunner/S. Zalfen (Hgg.), *Werktreue. Was ist Werk, was Treue?*, Wien et al. 2011 * C.Epping-Jäger/E. Linz (Hgg.), *Medien/Stimmen*, Köln 2003 * J.P. Hiekel (Hg.), *Neue Musik in Bewegung. Musik- und Tanztheater heute*, Mainz 2011 * N. Cook/M. Everist (Hgg.), *Rethinking Music*, Oxford 1999/Reprint 2001 * E. Fischer-Lichte, *Ästhetik des Performativen*, Frankfurt a. M. 2004 * E. Fischer-Lichte/Chr. Wulf (Hgg.), *Theorien des Performativen*, Paragrana 10 (2001) * H. Goebbels, *Theater als Museum oder Labor* (2008) –online auf www.heinergoebbels.com * H.U. Gumbrecht/K.L. Pfeiffer (Hgg.), *Materialität der Kommunikation*, Frankfurt a.M. 1988 * D. Kolesch/S. Krämer (Hgg.), *Stimme. Annäherungen an ein Phänomen*, Frankfurt a. M. 2006 * H.Th. Lehmann, *Postdramatisches Theater*, Frankfurt a. M. 1999 * D. Levin, *Unsettling Opera. Staging Mozart, Wagner, and Zemlinsky*, Chicago 2007 * A. Mungen (Hg.), *Mitten im Leben. Musiktheater von der Oper zur Everyday Performance*, Würzburg 2011 * F. Kittler et al. (Hgg.), *Zwischen Rauschen und Offenbarung. Zur Medien- und Kulturgeschichte der Stimme*, Berlin 2002 * C. Risi, *Oper in Performance. Analysen zur Aufführungsdimension von Operninszenierungen*, Berlin 2017 * J. Schläder (Hg.), *OperMachtTheaterBilder. Neue Wirklichkeiten des Regietheaters*, Leipzig 2006.

Anforderungen für:

- TN: Moderation oder Essay
- LN: Moderation mit Verschriftlichung oder Hausarbeit

Das Lehrangebot

| | | |
|---------------------|---|-----------------------|
| | Module: M.A.: Aufbaumodul M.A.: Vertiefungsmodul M.A.: Examensmodul M.A.-SzF: Dramaturgie und Geschichte M.A.-SzF: Theorie und Ästhetik | |
| 051611 | Von der Mise en scène zum Regietheater – Operninszenierung als Herausforderung (ONLINE – synchron) | |
| Seminar | Mo, 14-17 Uhr | Woitas, Monika |
| 3 SWS | Beginn: 19.04.2021 | van Treeck, Elisabeth |
| Bachelor/ Master | | |
| | <p>Das Seminar geht Bedingungen, Praxen und Herausforderungen des Inszenierens von Oper nach. Anhand ausgewählter Stationen des 19. und 20. Jahrhunderts werden wir fragen, wie und warum sich Aufführungskonventionen und Inszenierungsstrategien im Laufe der Zeit verändert haben. Ansetzen werden wir bei den Mise-en-Scène-Büchern der Pariser Grand Opéra (Giacomo Meyerbeer, Eugene Scribe) und dem italienischen Pendant bei Giuseppe Verdi. Richard Wagner wird als Regisseur ebenso eine Rolle spielen, wie die Aufführungshinweise in Bühnenwerken Arnold Schönbergs. Dem frühen Regietheater gehen wir anhand der Zusammenarbeit von Gustav Mahler, Alfred Roller und Richard Strauss in Wien nach, ehe wir uns Wieland Wagners Neubayertheater Inszenierungen widmen. Mit u.a. Robert Wilson und Peter Sellars wird schließlich zentralen Positionen des Regietheaters im späten 20. Jahrhundert Rechnung getragen.</p> <p>Bei diesem Online-Seminar handelt es sich um eine synchron durchgeführte Lehrveranstaltung mit wöchentlichen Zoom-Sitzungen (montags, 14-17). Regelmäßige und aktive Teilnahme wird vorausgesetzt.</p> <p>Literatur (Auswahl):</p> <p>Nora Eckert, <i>Von der Oper zum Musiktheater. Wegbereiter und Regisseure</i>, Berlin 1995.</p> <p>Roger Savage, „Das Inszenieren von Opern“, in: <i>Illustrierte Geschichte der Oper</i>, hg. v. Roger Parker, Stuttgart u.a. 1998, 395-473.</p> <p>Michael Walter, <i>Die Oper ist ein Irrenhaus</i>, Stuttgart 1997.</p> <p>Anforderungen für:</p> <p>-TN: 3 Lesekarten, Beteiligung an Diskussionen</p> <p>-LN: Referat mit Verschriftlichung oder Hausarbeit oder Mündliche Prüfung (2 Themen)</p> | |
| | Module: B.A.: Systematische Module: Theatergeschichte, Analyse des Gegenwartstheaters | |

Das Lehrangebot

| | | |
|-----------------------------------|---|----------------|
| | B.A.: Weiterführende Module: Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität M.A.: Aufbaumodul M.A.: Vertiefungsmodul | |
| 051612 | Kolloquium für Examenskandidat*innen (BA/MA) und Doktorand*innen | |
| Kolloquium 1 SWS Master | Termine n.V. | Woitas, Monika |
| | <p>Das Kolloquium versteht sich als Angebot an alle, die im Bereich Musiktheater/Tanz bzw. bei mir eine Abschlussarbeit schreiben und über die Betreuung hinaus den Austausch mit Kommiliton*innen als Chance nutzen wollen. Die Treffen werden 3-4 mal im Semester in GB 3/134 stattfinden und entstehende Arbeiten vorstellen, wobei auftauchende Fragen oder mögliche Probleme diskutiert werden können. Alle Interessierten sollten sich vorab per E-mail bei mir melden und unbedingt zur (kurzen) Vorbesprechung kommen, damit wir Themen und Termine absprechen können!</p> | |
| | Module: B.A.: Integrale Theaterwissenschaft M.A.: Examensmodul | |
| 051613 | Orpheus – Metamorphosen eines Mythos (ONLINE – synchron) | |
| Blockseminar 3 SWS Bachelor | 16.04.2021, 12-14 Uhr (Vorbesprechung) 11. & 12.06. 2021 18. & 19.06.2021 je Fr, 14-18 Uhr & Sa, 10-14 Uhr | Woitas, Monika |
| | <p>Man kann die Sage um Orpheus mit Fug und Recht als Urmythos der Oper bezeichnen: in seinem Orfeo (1607) lässt Monteverdi immerhin Frau Musica selbst auftreten und ihre Macht besingen, die im mythischen Sänger paradigmatisch in Erscheinung trete. In den folgenden Jahrhunderten wurde Orpheus dann auch immer wieder zum Opernhelden – wobei es zu höchst unterschiedlichen Auslegungen des Stoffes kam, je nachdem, welche gesellschaftlichen, moralischen oder künstlerischen Werte gerade en vogue waren. Im Seminar werden wir einige dieser Deutungen genauer analysieren und diskutieren. Vorgesehen sind u.a. die Orpheus-Opern von Monteverdi, Gluck, Offenbach und Birtwistle, ev. auch die Ballettvarianten von Strawinsky und Henze; weitere/alternative Vorschläge werden jedoch gerne berücksichtigt!</p> <p>Literaturhinweise: A. Csampai/D. Holland (Hg.), Claudio Monteverdi –Orfeo, Christoph Willibald Gluck –Orpheus und Eurydike. Texte, Materialien, Kommentare, Reinbek 1980 * J.D. Drummond, L’Orfeo, in: Musik-Konzepte 88 (1995): Claudio Monteverdi. Um die Geburt der Oper, S.57-73 * M. Carr, Multiple Masks –Neoclassicism in Stravinsky’s Works on Greek subjects, Lincoln 2002 * C. Maurer Zenk, Der Orpheus</p> | |

Das Lehrangebot

| | | |
|---|--|----------------------------------|
| | <p>Mythos von der Antike bis zur Gegenwart. Die Vorträge der interdisziplinären Ringvorlesung an der Universität Hamburg 2003, Frankfurt/M.2004 * J. Cross, Harrison Birtwistle –The Mask of Orpheus, London 2009 * W. Storch (Hg.), Mythos Orpheus. Texte von Vergil bis Ingeborg Bachmann, Reclam 2010 * M. Woitas, Die Klage des Orpheus. Metamorphosen eines musikalischen Ur-Mythos bei Monteverdi, Gluck und Henze, in: Sabine Hoeper (Hg.), Festschrift Hans Jaskulsky zum 60. Geburtstag, Berlin 2010, S. 253-272.</p> <p>Anforderungen für:</p> <p>-TN: Referat oder Essay oder Moderation</p> <p>-LN: Referat/Moderation mit Verschriftlichung oder Hausarbeit</p> | |
| | <p>Module:</p> <p>B.A.: Propädeutisches Modul I & II</p> <p>B.A.: Systematische Module: Theatergeschichte, Analyse des Gegenwartstheaters</p> <p>B.A.: Weiterführende Module: Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität</p> | |
| 051615 | Theater, Mythen, Medien – Begleitseminar zur Vorlesung (ONLINE – synchron) | |
| Seminar 2 SWS Bachelor/ Master | Mi, 10-12 Uhr Beginn: 21.04.2021 | Hiß, Guido Bödecker, Johannes |
| | <p>Das Begleitseminar möchte die Medien und Mythentheorien, die in den Zusammenhang der Vorlesung „Theater, Mythen Medien“ eingehen, gesondert diskutieren und vertiefen. Es geht um Texte aus der McLuhan-Schule, der Achsenzeittheorie und der Identitätsforschung sowie um Mythen- und Ritualtheorien aus dem Kontext der Religionswissenschaft, der Psychoanalyse, der Kritischen Theorie und des Strukturalismus. Das Seminar wird nicht nur zum Verständnis des theoretischen Horizonts der Vorlesung beitragen, sondern Material zur Verfügung stellen, anhand dessen das komplexe Verhältnis von Theater und Mythos selbstständig weitergedacht werden kann.</p> <p>Anforderungen für:</p> <p>-TN: Referat</p> <p>-LN: Referatsverschriftlichung</p> | |
| | <p>Module:</p> <p>B.A.: Systematische Module: Theatergeschichte, Theatertheorie</p> <p>B.A.: Weiterführende Module: Integrale Theaterwissenschaft, Medialität</p> <p>M.A.: Aufbaumodul</p> <p>M.A.: Vertiefungsmodul</p> | |
| 051616 | The Lost Book: Fantastische Komik (ONLINE – synchron) | |

Das Lehrangebot

| | | |
|---------|------------------------|------------|
| Seminar | Do, 12-16 Uhr, 14-tgl. | Hiß, Guido |
| 2 SWS | Beginn: 22.04.2021 | |
| Master | | |

Das grotesk Komische verneint jegliche Wahrscheinlichkeit und besitzt damit eine deutliche Affinität zum Fantastischen. In beiden Fällen sind Verfremdungstechniken relevant, im Sinne einer satirischen „Entstellung zur Kenntlichkeit“. Schon bei Aristophanes bauten Vögel eine gewaltige Stadt in den Himmel, sprachen die menschliche Sprache und verspotteten die Politiker Athens. Parodistische Verfahren (der gezielten Unterschreitung des Großen und Erhabenen) wurden in die Gegenwart des Fantastischen durchgereicht: das Verhältnis von Star Wars zu Space Balls.

Im Sommersemester steht die die erstaunliche mediale Karriere dieser oft schwarzen Komik auf dem Programm, also der fantastischen Wahnwitz, welcher seit den achtziger Jahren des 20. Jahrhunderts ein internationales Millionenpublikum unterhält, schräg, hochgradig künstlich und in auch in Serie. Auf dem Programm stehen schwarze Fernseh- und Filmformate von Lorient über Monty Python's „Flying Circus“ bis zu „Little Britain“, Filmparodien wie z.B. Life of Brian, Galaxy Quest oder Guardians of the Galaxy und Serien wie The Orville oder Rick and Morty. Theoretisch werden wir Texte aus den Feldern der Erforschung des Grotesken, des Fantastischen und der Verfremdungstheorie einblenden.

Zur Vorbereitung: G. Hiß: Das verlorene Buch. Oberhausen 2019

B.A.-Studierende, die eine Lost-Book-Vorlesung erfolgreich abgeschlossen haben, sind willkommen und teilnahmeberechtigt.

Das Seminar findet jeden zweiten Donnerstag von 12 bis 16 Uhr statt, alternierend mit den „Fluchtlinien der Romantik“

Anforderungen für:

-TN: Referat

-LN: Referatsverschriftlichung

Module:

M.A.: Aufbaumodul

M.A.: Vertiefungsmodul

M.A.: Examensmodul

051617

Fluchtlinien der Romantik: Fantasy II (ONLINE – synchron)

| | | |
|---------------------|------------------------|-------------------|
| Seminar | Do, 12-16 Uhr, 14-tgl. | Hiß, Guido |
| 2 SWS | Beginn: 29.04.2021 | Persing, Catherin |
| Bachelor/ Master | | |

Die Seminarreihe untersucht medienübergreifend fantastische Entwicklungen, die sich auf romantische Inspirationen zurückführen lassen. Nachdem wir uns zuletzt mit dem

Das Lehrangebot

| | | |
|------------------------------|---|-------------------|
| | <p>Theater der Symbolisten und ‚fantastischen‘ Entwicklungen in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts beschäftigt haben, geht es nun um die zurückliegenden Jahrzehnte und die erweiterte Gegenwart.</p> <p>Das Seminar bietet einen Überblick über Motive, Themen und künstlerische Strategien der Fantasy im genannten Zeitraum und berücksichtigt szenische, filmische und literarische Entwürfe. Rechtzeitig vor Seminarbeginn wird eine Liste mit möglichen Stoffen zur Verfügung gestellt, die Studierenden können auch eigene Vorschläge einbringen.</p> <p>Insgesamt fragt die Seminarreihe nach den Ursachen für den anhaltenden Erfolg fantastischer Entwürfe. Vor dem Hintergrund maßgeblicher theoretischer Ansätze werden die Fallbeispiele diskutiert und auf Kernbestände romantischen Denkens hin untersucht. Den Gründen für die Lust am Irrationalen und Übernatürlichen werden wir dabei ebenso nachgehen wie den korrespondierenden Eskapismus-Vorwürfen, welche die Fantasy als Territorium weltfremder Nostalgiker oder als exemplarisches Produkt der Kulturindustrie bekämpfen.</p> <p>Das Seminar findet alle zwei Wochen vierstündig statt (Donnerstag 12-16 Uhr), alternierend mit der Lost-Book-Veranstaltung.</p> <p>Anforderungen für: -TN: Referat -LN: Referatsverschriftlichung</p> | |
| | <p>Module:</p> <p>B.A.: Systematische Module: Theatergeschichte, Theatertheorie, Analyse des Gegenwartstheaters</p> <p>B.A.: Weiterführende Module: Integrale Theaterwissenschaft, Medialität</p> <p>M.A.: Aufbaumodul</p> <p>M.A.: Vertiefungsmodul</p> | |
| 051618 | Doktorandenkolloquium | |
| Kolloquium 1 SWS | Termine: n.V. | Hiß, Guido |
| | | |
| | | |
| 051620 | Über das Vergnügen an tragischen Gegenständen: Eine Spurensuche im Theater der Gegenwart (ONLINE – synchron) | |
| Seminar 2 SWS Bachelor | Mo, 12-14 Uhr Beginn: 19.04.2021 | Persing, Catherin |
| | Das Konzept des Tragischen ist genealogisch eng verbunden mit dem Schicksal anti- | |

Das Lehrangebot

| | | |
|---|---|---------------|
| | <p>ker Figuren wie Antigone, Ödipus oder Elektra und damit mit den Anfängen des europäischen Theaters. Einigkeit darüber, was unter einer Tragödie zu verstehen sei, herrscht indes auch zweieinhalbtausend Jahre später nicht – der inflationäre Gebrauch des Begriffs verlockt vielmehr dazu, ihn selbst „einer gründlichen semantischen Katharsis zu unterziehen“ (Ellrich). In den vergangenen Jahren gab es – gerade im deutschsprachigen Bereich – verschiedene Versuche einer solchen Neubewertung, die insbesondere die theatrale Dimension der Tragödie und des Tragischen ins Zentrum stellen.</p> <p>Ausgehend von der einflussreichen Definition des Aristoteles wurden unter Tragödien zumeist Dramentexte verstanden, die eine Klimax menschlichen Scheiterns und Leidens angesichts eines übermächtigen Schicksals illustrieren – mit dem Ziel einer Katharsis der Rezipierenden. Die Aufführung geriet angesichts des wirkmächtigen Dramentextes in den Hintergrund und blieb es in vielen traditionellen Tragödientheorien auch. Im Seminar soll es daher einerseits um die Auseinandersetzung mit aktuellen Theorien gehen, die – mit Blick auf die performative Praxis – die ästhetischen Verfahren und künstlerischen Praktiken untersuchen, mit denen das Tragische einem (gegenwärtigen) Publikum erfahrbar gemacht wird. Parallel dazu beschäftigen wir uns mit Beispielen aus der Theaterpraxis, die produktiv auf das Tragische zurückgreifen. Wie werden Tragödientexte um- und fortgeschrieben? Welche Strategien zum Transfer klassischer Stoffe ins Gegenwartstheater werden aufgebildet? Wie artikuliert sich das Tragische bei Schleef, Castellucci, Fabre, Jelinek, Pollesch u.a.?</p> <p>Das Seminar findet als wöchentliches Zoom-Treffen montags von 12-14 Uhr statt, bei dem wir gemeinsam das Textmaterial und die szenischen Beispiele diskutieren. Um Theorie und Praxis zusammenzuführen, sind zusätzlich zu den im Kurs diskutierten Inszenierungen auch gemeinsame (virtuelle) Theaterbesuche geplant.</p> <p>Anforderungen für:</p> <p>TN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - regelmäßige und aktive Teilnahme - Übernahme einer Gruppenexpertise <p>LN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hausarbeit oder mündliche Prüfung | |
| | <p>Module:</p> <p>B.A.: Propädeutisches Modul I & II</p> <p>B.A.: Systematische Module: Theatergeschichte, Theatertheorie, Analyse des Gegenwartstheaters</p> <p>B.A.: Weiterführende Module: Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität</p> | |
| 051622 | Vom Meer. Poetiken, Ökologien, Praktiken. (ONLINE – synchron) | |
| Seminar 2 SWS Bachelor/ Master | Di, 16-18 Uhr Beginn: 20.04.2021 | Schmidt, Ruth |

DAS MEER ist Raum der Imagination: Als *Oceanos* ist es in der griechischen Antike nicht nur ein Gott, sondern auch das Reich der Phantasie, jenseits der Meerenge von Gibraltar vom Menschen unbetreten, allein dem spekulativen Geist zugänglich, in Dunkelheit bevölkert von Seeungeheuern und Fabelwesen.

DAS MEER ist, so sagt Hegel viel später, der schwankende Boden der bürgerlichen Gesellschaft – er evoziert damit den Überseehandel, der die alte Welt reich und einen bürgerlichen Aufstieg möglich macht, und der auf dem transatlantischen Sklavenhandel und der Ausraubung von Menschen und Land ruht; das Meer ist Raum imperialen und kolonialen Horrors, bis heute andauernd.

DAS MEER unterliegt großteils keinem nationalstaatlichen Recht, es ist als *Hohe See* hoheitsfreies Gebiet, Fluchtroute, Heterotopie und Grab. Auf ihm spielen sich frühe anti-imperialistische Kämpfe und Versuche anderer Rechtsordnungen (z.B. in sog. Piratenkodizes) ab; es lässt sich die „verborgene Geschichte eines revolutionären Atlantik“ (Peter Linebaugh) genauso erzählen, wie die waghalsigen Aufbrüche der ersten, oft hoch verschuldeten Projektmacher, die in den Raum der Phantasie hinausführen, ihn mit realen Geschäften und ihren phantastischen Projekten zu kolonisieren, und in denen sich (Finanz)Spekulation und visionäres Denken verbinden.

DAS MEER ist Raum dekolonialen Denkens: Als *Black Atlantic* (Paul Gilroy) verbindet es zerstreute Traditionen, verschleppte Menschen und hybride Identitäten in Afrika, Großbritannien, Amerika bis zur Karibik. Im *Black Feminism*, z.B. bei Christina Sharpe, Saidiya Hartman und Kaiama Glover, spielt es zugleich eine Rolle als spekulative Wissenspraxis, die Fabulation, Archive, Erfahrungen und Wissenschaft verbindet und in ihren hegemonialen Formen in Frage stellt.

DIE MEERE sind ein komplexer, großteils den Menschen unbekannter Lebensraum für verschiedene Formen des Zusammenlebens zwischen unterschiedlichsten Arten, ein fragiles Ökosystem und zentrale Agentinnen in den klimatischen Veränderungen des Planeten.

Nicht zuletzt wahrscheinlich gerade weil sich auf dem Meer solche Linien von Unterdrückung und Ermächtigung kreuzen, weil es Lebensraum jenseits der Menschen und doch von unseren Hochseeglasfaserkabeln durchzogen ist, weil die Projektmacherei ihren Anfang dort genauso nimmt wie die großen Kolonialisierungsfahrten, und das Wasser als gewaltiges Element all das verbindet, ist das Meer in aktuellen kritischen Diskursen wie künstlerischen Praktiken eine spannungsreiche Denkfigur, die es sich zu betrachten lohnt.

An ökonomische wie ökologische Fragestellungen und Fragen des *Black feminism* anknüpfend möchte dieses Seminar daher eine Reise übers/auf dem Meer und durch seinen Topos unternehmen und sich in seine Tiefen und Untiefen hineinbegeben: Wir wollen gemeinsam einige Texte zu den ersten Projektmachern wie zu piratischen Gemeinschaften lesen; wir wollen das Meer als dekoloniale Denkfigur kennenlernen und Praktiken nicht-hegemonialer, wissenschaftskritischer, ökologischer Wissensproduktion ansehen, dh. wir wollen uns mit theoretischen und künstlerischen Positionen auseinandersetzen, die sich aus unterschiedlichen Perspektiven mit dem Meer verbinden.

In Absprache mit den Teilnehmer:innen werden im letzten Drittel kleine praktische Skizzen entwickelt.

Arbeitsweise / Organisatorisches:

Das Lehrangebot

| | | | |
|--|---|-------------------------------------|----------------|
| | <p>Das Seminar wird regelmäßig wöchentlich synchron stattfinden und zwar sowohl SCHREIBEND (Etherpad) als auch SPRECHEND (Zoom); Vorbereitung der Sitzungen in festen Arbeitsgruppen —> genauere Infos zum Vorgehen in der ersten Sitzung, die verpflichtend ist.</p> <p>Das Seminar ist in BLÖCKEN strukturiert und behandelt Fragen, Themen und Praktiken vertiefend; es probiert SPEKULATIVE METHODEN der gemeinsamen Wissens-erzeugung und -vermittlung, dh. Lust an experimentellem Format und Interesse an (gerne auch erstem) Austesten eigener (poetischer, essayistischer, szenischer o.ä.) Praxis ist wichtig.</p> <p>Anmeldung notwendig; teilnehmer:innenbeschränkt. Angemeldete erhalten vor der ersten Sitzung eine Mail mit dem Moodle-Passwort und weiteren Informationen.</p> <p>Das Seminar ist locker verbunden mit Leon Gabriels Kurs „In den Ruinen des Kapitalozäns“; Austausch/ein kleiner gemeinsamer Seminar-Block ist angedacht und es ist empfehlenswert, die Seminare zu kombinieren.</p> <p>Teilnahmebedingungen:</p> <p>Regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit sowohl in den Arbeitsgruppen als auch in den Sitzungen ist Teilnahmevoraussetzung.</p> <p>TN: Regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit; Abgabe von mind. zwei Aufgaben.</p> <p>LN: in verschiedenen Varianten möglich: Hausarbeit, mündliche Prüfung, praktische Leistung, Essayschein.</p> | | |
| | <p>Module:</p> <p>B.A.: Systematische Module: Theatergeschichte, Theatertheorie, Analyse des Gegenwartstheaters</p> <p>B.A.: Weiterführende Module: Integrale Theaterwissenschaft, Medialität</p> <p>M.A.: Vertiefungsmodul</p> <p>M.A.-SzF: Dramaturgie und Geschichte</p> <p>M.A.-SzF: Theorie und Ästhetik</p> | | |
| 051624 | 14 kurze Lektionen (ONLINE) | | |
| Seminar 2 SWS Bachelor/ Master SzF | <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td data-bbox="300 1541 1257 1742">Mi, 10-12 Uhr Beginn: 14.04.2021</td> <td data-bbox="1257 1541 1447 1742">Junicke, Robin</td> </tr> </table> | Mi, 10-12 Uhr Beginn: 14.04.2021 | Junicke, Robin |
| Mi, 10-12 Uhr Beginn: 14.04.2021 | Junicke, Robin | | |
| | <p>Wie funktioniert das Format des Workshops, welche Strukturen gibt es, welche Möglichkeiten Inhalte und Techniken zu vermitteln und wie lässt sich all dies online umsetzen? Das Seminar wird um diesen Fragen ganz konkret nachzugehen aus zwei verschiedenen Gruppen bestehen:</p> <p>Eine Gruppe wird jeweils ca. 60 minütige Workshops konzipieren, durchführen und reflektieren. Dieser Seminarteil beginnt bereits in der vorlesungsfreien Zeit und richtet sich an Personen, die (beispielsweise in einem vorrausgegangenem Studium, im Be-</p> | | |

Das Lehrangebot

| | | | |
|------------------------------------|---|------------------------------------|---------------|
| | <p>rufsleben und/oder einer eigenen künstlerischen Praxis) Erfahrungen gesammelt haben und ausprobieren wollen, wie diese vermittelt werden könnten.</p> <p>Die Zweite Gruppe stößt zu Vorlesungsbeginn hinzu und wird, gemeinsam mit der ersten Gruppe, eine große Bandbreite von Kurzworkshops besuchen und diskutieren können.</p> <p>Die unterschiedlichsten Medialitäten und Vermittlungsmodi sind dabei vorstellbar. Es wird jedoch alles zunächst alles online stattfinden (eventuell in späteren Semestern in Präsenz wiederholt).</p> <p>Wir schaffen im Sommersemester 14 Sitzungen, es wird daher nötig sein, schon im Vorfeld einen Plan zu machen, welche und in welcher Reihenfolge Workshops realisiert werden können. Interessierte für die erste Gruppe, die Workshops geben wollen, melden sich bitte bis zum 14.3. bei mir mit dem potenziellen Workshopthema per Mail. Wenn es mehr Interessierte als Plätze geben sollte, wird eine Auswahl getroffen werden müssen, die eine möglichst große Bandbreite an Themen priorisieren wird. Bei Fragen oder Beratungswünschen gerne auch schon im Vorfeld Kontakt aufnehmen.</p> <p>Beginn der 1. Sitzung:</p> <p>Für LN: Zwei Termine nach Vereinbarung in der vorlesungsfreien Zeit.</p> <p>Erste gemeinsame Sitzung für TN und LN: Mi, 14.4. 10:15-11:45 ZOOM.</p> <p>Anforderungen für:</p> <p>-TN: Aktive Teilnahme</p> <p>-LN: Aktive Teilnahme & Vorbereitung, Durchführung und Reflexion eines Workshops</p> | | |
| | <p>Module:</p> <p>B.A.: Grundmodul Szenische Forschung</p> <p>M.A.-SzF: Kuratorisches Wissen</p> <p>M.A.-SzF: Technische Kompetenz</p> <p>M.A.-SzF: Examensmodul</p> | | |
| 051626 | <p>Körper, Blicke & Erzählungen dekolonisieren</p> | | |
| Seminar 2 SWS Bachelor | <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td data-bbox="300 1630 1267 1769">Mi, 17-19 Uhr Beginn 21.04.2021</td> <td data-bbox="1267 1630 1445 1769">Gabriel, Leon</td> </tr> </table> | Mi, 17-19 Uhr Beginn 21.04.2021 | Gabriel, Leon |
| Mi, 17-19 Uhr Beginn 21.04.2021 | Gabriel, Leon | | |
| | <p>„Decolonization may be understood as a desire for change, or as a need for change; nothing about the concept tells us, however, what this change should be. There is no orienting grid to give us directions in advance.”</p> <p style="text-align: right;">Seloua Luste Boulbina</p> <p>Kaum ein Thema wurde in den letzten Jahren für die Künste so wichtig die Frage der Dekolonisierung, d.h. der Loslösung aus kolonialen Macht-, Denk- und Repräsentationsstrukturen. Zwar mag der Kolonialismus offiziell scheinbar beendet sein, doch lebt</p> | | |

er vor allem auch in Darstellungsweisen, in Arbeits- und Produktionsformen, sogar den Infrastrukturen von Kunst bis heute fort. Gleichzeitig entwickeln Theater, Tanz und Performance ihrerseits künstlerische Ansätze, um sich mit diesem Erbe kritisch auseinanderzusetzen: Wer kann für wen sprechen? Wie darstellen, ohne ein rassifiziertes ‚Anderes‘ zu reproduzieren (Othering)? Welche Praktiken der Restitution oder Reparation sind für szenische Künste von Belang? Welches Verständnis von Theater bedarf es, anstelle der einen Bühne, *die* vermeintlich die ganze Welt versammeln und darstellen kann? Und wie ließe sich der westliche Universalismus zugleich dekonstruieren, wie aber auch als das, „that we cannot not want“ (Spivak) anders begreifen und fruchtbar machen?

In diesem Kurs werden wir diesen Fragen nachgehen, indem einerseits zentrale post- und dekoloniale Texte lesen und andererseits wichtige Inszenierungen analysieren. Im Vordergrund steht dabei die Untersuchung von (rassifizierten) Körperzuschreibungen, Normierungen des Blicks und die Gewalt von Darstellungen selbst, aber dabei auch Allianzen und künstlerische Praktiken des Empowerments. So werden wir etwa mit Saidiya Hartmanns Konzept der *Critical Fabulation* erörtern, wie Geschichte(n) mit Blick auf die Gewalt und die Leerstellen von (kolonialen) Archiven *anders* erzählt werden könnten. Fest vorgesehen sind Inszenierungen u.a. von Compagnie LaFleur (Monika Gintersdorfer, Frank Edmond Yao), Anta Helena Recke, Christoph Schlingensiefel und Faustin Linyékula. Dazu lesen wir Texte von Frantz Fanon, Grada Kilomba, Achille Mbembe, Edouard Glissant, Felwine Sarr/Bénédicte Savoy und wie bereits erwähnt Saidiya Hartmann.

Weil Dekolonialisierung nicht einfach ein beliebiges Thema ist, sondern ein komplexer Prozess und eine Herausforderung, der es sich zu stellen gilt, bedarf ein solcher Kurs auch eines selbstkritischen Blicks auf unsere eigenen Annahmen und Situierungen, auf Privilegien und Asymmetrien. In den ersten Sitzungen werden wir uns deshalb intensiv mit Sprache und Diskriminierung beschäftigen.

Hinweise:

Für BA-Studierende aller Semester. Wer bereits das Seminar „Die dekoloniale Bedingung“ im SoSe 2020 erfolgreich besucht hat, kann jedoch an diesem Kurs nicht nochmal teilnehmen.

Der Kurs versteht sich als Einführung in post- und dekoloniale Studien. Er verlangt keine Vorkenntnisse, allerdings unbedingt die Bereitschaft, (selbst-)kritisch mit dem europäischen kolonialen Erbe umzugehen und sich auf Debatten einzulassen, die auch ggf. die eigene Position und Sehgewohnheiten in Frage stellen.

Format:

Der Kurs findet online per Präsenzsitzungen im Videokonferenzsystem Zoom statt, wird aber durch kleinere schriftliche Aufgaben auf dem Lernportal Moodle ergänzt bzw. abgewechselt (Mischform aus synchroner und asynchroner Lehre mit stärkerem Gewicht auf dem synchronen Teil). Sofern es die aktuelle Situation erlaubt, kann über etwaige Theaterbesuche und/oder Treffen (in Tor5) jeweils in Kleingruppen nachgedacht werden.

Lektüre zur Vorbereitung:

Das Lehrangebot

| | | | |
|---|--|-------------------------------------|---------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> – Ogette, Tupoka: <i>exit RACISM. rassismuskritisch denken lernen</i>, Münster 2020. (https://www.exitracism.de) – Hall, Stuart: „Das Spektakel des Anderen“, in: Ders.: <i>Ideologie, Identität, Repräsentation. Ausgewählte Schriften Bd. 4</i>, Hamburg 2004, S. 108-166. (PDF auf Anfrage gerne beim Seminarleiter) – Nikita Dhawan: „4 Fragen an... Nikita Dhawan“ (Interview), https://vimeo.com/315548319 – Elisa Liepsch/Julian Warner (Hg.): <i>Allianzen. Kritische Praxis an weißen Institutionen</i>, – Bielefeld, 2018. (kostenloses PDF hier: https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-4340-4/allianzen/) – Patricia Purtschert: „Postkolonialismus und intellektuelle Dekolonisation“, 16.01.2017 – https://www.bpb.de/geschichte/zeitgeschichte/postkolonialismus-und-globalgeschichte/240817/intellektuelle-dekolonisation | | |
| | <p>Module:</p> <p>B.A.: Propädeutisches Modul I & II</p> <p>B.A.: Systematische Module: Theatergeschichte, Theatertheorie, Analyse des Gegenwartstheaters, Szenische Forschung</p> <p>B.A.: Weiterführende Module: Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität</p> | | |
| 051627 | <p>In den Ruinen des Kapitalozäns: Szenische Landschaften zwischen Kolonialerbe und Ökologie</p> | | |
| Seminar 2 SwS Bachelor/ Master | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 60%; padding: 5px;">Di, 12-14 Uhr Beginn: 20.04.2021</td> <td style="width: 40%; padding: 5px; text-align: right;">Gabriel, Leon</td> </tr> </table> | Di, 12-14 Uhr Beginn: 20.04.2021 | Gabriel, Leon |
| Di, 12-14 Uhr Beginn: 20.04.2021 | Gabriel, Leon | | |
| | <p style="text-align: center;"><i>“When Hiroshima was destroyed by an atomic bomb in 1945, it is said, the first living thing to emerge from the blasted landscape was a matsutake mushroom. [...] Matsutake’s willingness to emerge in blasted landscapes allows us to explore the ruin that has become our collective home.” – Anna L. Tsing</i></p> <p style="text-align: center;"><i>“All bodies, though not equally, are hybrid assemblages and cumulative effects of multispecies entanglements.” – Tiffany Lethabo King</i></p> <p style="text-align: center;"><i>“The landscape of your word is the world’s landscape. But its frontier is open.” – Édouard Glissant</i></p> <p>Schutthalden, Kiesgruben, Grubentürme, überwucherte Gleise, rostende Verladestationen – an wenigen Orten wird so deutlich, dass Landschaften immer schon von Menschen beeinflusste Gefüge sind, aber auch in Wechselbeziehung mit mehr-als-menschlichen Akteur*innen wie etwa mit Pilzgeflechten oder Taubenpopulationen stehen. In der Kunstgeschichte bezeichnet ‚Landschaft‘ ein bestimmtes Genre der Malerei, das in der westlichen Neuzeit insbesondere mit der Position eines sehenden Betrachters und der (Un-)Möglichkeit des Erhabenen verbunden ist. Demgegenüber wird ‚Landschaft‘ heute vielfach gerade nicht mehr im engeren ästhetischen Sinne verwendet, sondern vielmehr tentativ für Umgebungen benutzt. Entsprechend macht sich dieser Kurs einen solchen weiter gefassten Landschaftsbegriff zunutze, um über dasjenige</p> | | |

nachzudenken, was in der europäischen Moderne und ihrer Kunst vielfach ausgeblendet wurde: Die Hinterlassenschaften und teils verborgenen Reste von Kolonialgeschichte, der Extraktion von Ressourcen und der Gewalt an ausgebeuteten und vernichteten Körpern. Wo finden sich Spuren des ‚racial Capitalocenes‘ (F. Vergès)? Wie lassen szenische Praktiken diese Reste und dieses Erbe jeweils erfahrbar werden? Wie können experimentelle darstellende Künste Verbindungen schaffen zwischen Dekolonisierung und ökologischer Kritik?

Dieses Seminar versteht sich als einen seinerseits experimentell angelegten Kurs, in welchem wir uns sowohl mit der (versteckten) Geschichtlichkeit von Orten, als auch mit deren heutigen Verzahnungen mit globalen Strukturen beschäftigen werden. Dies geschieht vor allem mit Blick auf künstlerische, poetische Umgangsweise mit diesem ‚Umgebungswissen‘. Dazu werden wir gründlich einige ausgewählte Texte bzw. Textauszüge lesen, nämlich voraussichtlich: Anna Tsings ‚Der Pilz am Ende der Welt‘, Jean-Luc Nancy ‚Äquivalenz der Katastrophen‘, Édouard Glissant ‚Poetics of Relation‘ und Tiffany Lethabo King ‚Racial Ecology‘, begleitet von ausgewählten künstlerischen Arbeiten. Ergänzt wird dies durch Auszüge aus Michael Rothbergs ‚Multidirektionale Erinnerung‘, um nicht in die Falle zu tappen, unterschiedliche Erinnerungskulturen (wie etwa an die Shoa oder an den transatlantischen Sklavenhandel) gegeneinander auszuspielen.

Im letzten Drittel des Kurses allerdings werden wir dann in Form eines Forschungslabors konkrete Orte rund um Bochum ausfindig machen, an denen Kolonialismus und neue Ökologien zutage treten oder die dahingehend mit anderen Orten in Verbindung gesetzt werden können. Ziel ist es, dass interessierte Teilnehmende für Leistungsnachweise Karten, Texte, kleine Audiowalks und andere künstlerisch-wissenschaftliche Umgangsweisen entwerfen, die die versteckten Schichtungen dieser mehr-als-menschlichen Umgebungen herausarbeiten, wobei auch klassische Formate wie eine Hausarbeit oder mündliche Prüfung selbstverständlich möglich sind. Nicht zuletzt soll der Kurs – insbesondere auch unter dem Einfluss des letzten Jahres und dem weitestgehenden Wegfall von Theater in geschlossenen Häusern – die Möglichkeit bieten, um gemeinsam zu überlegen, wie Theater anders gemacht werden kann.

Format:

Der Kurs findet **online** per Präsenzsitzungen im Videokonferenzsystem **Zoom** statt, wird aber durch kleinere schriftliche Aufgaben oder Gruppenexpertisen auf dem Lernportal **Moodle** ergänzt. Ggf. kommen – so es die aktuelle Situation erlaubt – Präsenztreffen in Kleingruppen hinzu, z.B. um interessante Orte im Ruhrgebiet zu erkunden. Das letzte Drittel des Kurses ist für die Erarbeitung eigener kleiner Projektideen unter Betreuung des Seminarleiters vorgesehen, die dann nach Ende der Vorlesungszeit für Leistungsnachweise weiter ausgearbeitet und umgesetzt werden können.

Teilnahmebedingungen und Hinweise:

Nur für Master und fortgeschrittene BA-Studierende (ab dem 5. Semester, Abschluss des Grundkurs-Moduls Voraussetzung). Der Kurs schließt teilweise an das Seminar ‚Das Ende der Welt‘ aus dem letzten Semester an, ein Neueinstieg ist aber problemlos möglich. Unbedingt erforderlich für den Kurs ist das Interesse an kritischer Theorie, die Bereitschaft, Theater auch dort zu suchen, wo es nicht ‚draufsteht‘ und sich am experimentellen Format zu beteiligen.

Locker verknüpft ist der Kurs mit dem Seminar ‚Vom Meer‘ von Ruth Schmidt. Ein

Das Lehrangebot

| | | |
|-----------------------------------|--|----------------|
| | <p>kleiner gemeinsamer Block ist angedacht und es wird empfohlen, die Seminare zu kombinieren.</p> <p>Lektüre/Sichtung/Auditives zur Vorbereitung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jürgen Zimmerer (Hrsg.): <i>Kein Platz an der Sonne. Erinnerungsorte der deutschen Kolonialgeschichte</i>, Bonn 2013. (Der Band kann für nur 1,50 € bei der Bundeszentrale für politische Bildung bestellt werden: https://www.bpb.de/shop/buecher/schriftenreihe/187107/kein-platz-an-der-sonne) - Arjuna Neumann/Denise Ferreira da Silva: <i>4 Waters</i> (Film) https://vimeo.com/465947955 - e-flux journal series: „Ecology After Nature: Industries, Communities, and Environmental Memory“, https://www.e-flux.com/video/series/343049/ecology-after-nature/ (Videos nicht mehr aktiv, aber interessante Übersicht) - Podcast: „Burning Futures: On Ecologies of Existence. #7 Becoming Land“, https://burningfutures.podigee.io/7-becoming-land | |
| | <p>Module:</p> <p>B.A.: Systematische Module: Theatergeschichte, Theatertheorie, Analyse des Gegenwartstheaters, Szenische Forschung</p> <p>B.A.: Weiterführende Module: Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität</p> <p>M.A.: Aufbaumodul</p> <p>M.A.: Vertiefungsmodul</p> <p>M.A.-SzF: Dramaturgie und Geschichte</p> <p>M.A.-SzF: Theorie und Ästhetik</p> <p>M.A.-SzF: Kuratorisches Wissen</p> | |
| 051631 | <p>Einführung in Künstlerische und Szenische Forschung</p> | |
| Seminar 2 SWS Master SzF | Do, 10-14 Uhr, 14-tgl. Beginn: 22.04.2021 | Lindholm, Sven |
| | <p>Seit nunmehr gut zehn Jahren ruft die Idee Künstlerischer Forschung europaweit (wissenschafts-) theoretische Erörterungen des Verhältnisses von epistemischen und künstlerischen Erkenntnistechiken hervor. Die kontrovers geführte Debatte wird begleitet von praktischen Versuchen, alternative Forschungsverfahren zu erproben und zu entwickeln. Ausgangspunkt ist dabei der Gedanke, dass in künstlerischen Prozessen Formen eines (impliziten) Wissens geschaffen und/oder verhandelt werden, die von Ausprägungen diskursiv-begrifflicher Erkenntnis in fundamentaler Weise abweichen.</p> <p>Das Seminar wird sich den unterschiedlichen Vorstellungen eines spezifischen Wissens (in) der Kunst und den möglichen Verfahren ihrer Generierung widmen. Es wird sich mit der Geschichte des Verhältnisses von Kunst und Wissenschaft, mit den Ursachen ihrer Ausdifferenzierung und den Ideen und Bestrebungen einer Engführung der beiden Disziplinen auseinandersetzen. Die Lektüre ausgewählter Literatur soll bei der</p> | |

Das Lehrangebot

| | | |
|---|--|-----------------------|
| | <p>Einordnung zentraler Argumentationslinien aus der Debatte helfen. Ein besonderes Augenmerk des Seminars gilt der Bedeutung der Künstlerischen Forschung für die szenischen Künste: Gemeinsam sollen entscheidende Aspekte und tragfähige Praktiken einer Szenischen Forschung herausgearbeitet werden.</p> <p>Die Lehrveranstaltung hat einführenden Charakter und richtet sich ausschließlich an den neuen Jahrgang der Szenischen Forschung. Sie findet alle zwei Wochen vierstündig im Tor5 (Alleestraße 144) statt (alternierend mit der das Seminar ergänzenden Übung „Tryouts - Praktische Erprobung Künstlerischer und Szenischer Forschung“).</p> <p>Anforderungen:</p> <p>Die Leistungsanforderungen für diese Veranstaltung entnehmen Sie bitte dem Modulhandbuch; es zählen die Angaben für den Modultyp, dem sie zugeordnet werden soll.</p> <p>Veranstaltungstyp: Seminar (Hybrid)</p> <p>Anzahl der Personen: begrenzt auf den jüngsten Jahrgang der Szenischen Forschung</p> <p>Ort der Veranstaltung: Zoom / Tor5 (Alleestraße 144, BO)</p> | |
| | <p>Module:</p> <p>M.A.-SzF: Dramaturgie und Geschichte</p> <p>M.A.-SzF: Theorie und Ästhetik</p> <p>M.A.-SzF: Examensmodul</p> | |
| 051632 | <p>Tryouts - Praktische Erprobung Künstlerischer und Szenischer Forschung</p> | |
| <p>Seminar</p> <p>2 SWS</p> <p>Master SzF</p> | <p>Do, 10-14 Uhr, 14-tgl.</p> <p>Beginn: 29.04.2021</p> | <p>Lindholm, Sven</p> |
| | <p>Die praktisch ausgelegte Lehrveranstaltung der „Tryouts“ ergänzt das Seminar „Einführung in die Künstlerische und Szenische Forschung“. Theoretisch bedachte Ansätze einer Szenischen Forschung sollen durch das Realisieren unaufwendiger künstlerischer Formate erprobt werden. Performance, Aktion, Installation oder Intervention stellen mögliche Präsentationsformen dar. Die Übung hat einführenden Charakter und ist offen für Studierende des jüngsten Jahrgangs der Szenischen Forschung. Sie findet alle zwei Wochen vierstündig im Tor5 (Alleestraße 144) statt (alternierend mit dem genannten theoretisch-historisch orientierten Seminar).</p> <p>Anforderungen:</p> <p>Die Leistungsanforderungen für diese Veranstaltung entnehmen Sie bitte dem Modulhandbuch; es zählen die Angaben für den Modultyp, dem sie zugeordnet werden soll.</p> | |

Das Lehrangebot

| | | |
|---|---|-----------------------|
| | <p>Veranstaltungstyp: praktisches Seminar / Übung</p> <p>Anzahl der Personen: begrenzt auf den jüngsten Jahrgang der Szenischen Forschung)</p> <p>Ort der Veranstaltung: Tor5 (Alleestraße 144, BO)</p> | |
| | <p>Module:</p> <p>M.A.-SzF: Technische Kompetenz</p> <p>M.A.-SzF: Examensmodul</p> | |
| 051633 | <p>Radiokunst III - Tischgespräche mit Akteur*innen aus dem Hörspielbereich (ONLINE)</p> | |
| <p>Seminar</p> <p>2 SWS</p> <p>Bachelor/ Master</p> | <p>Do, 18:30-20:30 Uhr</p> <p>Beginn: 22.04.2021</p> | <p>Lindholm, Sven</p> |
| | <p>Mit dieser Veranstaltung soll die in den vergangenen Semestern begonnene Beschäftigung mit Radiokunst fortgeführt werden.</p> <p>Sechs Akteur*innen aus dem Hörspielbereich stellen sich den Fragen der Studierenden. Redakteur*innen, Hörstückschaffende, Sounddesigner*innen u.a. werden ins Tor5 an eine gemeinsame Tischtafel (oder ins Zoom-Meeting) geladen und zum Nachdenken über Kunst, Geld und Potentiale angeregt. Angefragt werden u.a.: Tina Klopp (Feature-Autorin), Helgard Haug / Rimini Protokoll (Regisseurin), Jochen Meißner (Hörspielkritiker), Frank Böhle (Klanggestalter), Barbara Gerland (Dramaturgin Deutschlandradio Kultur). Den Studierenden kommt dabei die Aufgabe der Moderation und Gesprächsführung zu. Im Rahmen von Vorbereitungstreffen werden relevanten Themen und Anliegen zusammen mit der Seminarleitung herausgearbeitet.</p> <p>Anforderungen:</p> <p>LN: aktive Mitarbeit, Moderation, Erstellung eines Fragenkatalogs, schriftliche Nachbereitung des Gesprächs</p> <p>Veranstaltungstyp: Seminar (Hybrid)</p> <p>Teilnehmer*innen: nur für Masterstudierende (M.A.-Theaterwissenschaft und M.A. Szenische Forschung) und weit fortgeschrittene Bachelorstudierende.</p> <p>Ort der Veranstaltung: Zoom / Tor5 (Alleestraße 144, BO)</p> <p>Anzahl der Personen: max. 20</p> | |

Das Lehrangebot

| | | |
|--|---|-----------------|
| | <p>Module:</p> <p>B.A.: Weiterführende Module: Dramaturgie</p> <p>M.A.: Aufbaumodul</p> <p>M.A.: Vertiefungsmodul</p> <p>M.A.-SzF: Kuratorisches Wissen</p> <p>M.A.-SzF: Examensmodul</p> | |
| 051634 | Praxiskolloquium Szenische Forschung (ONLINE – synchron) | |
| <p>Kolloquium</p> <p>3 SWS</p> <p>Master SzF</p> | <p>Mo, 14-17:30 Uhr</p> <p>Beginn: 19.04.2021</p> | Lindholm, Sven |
| | <p>Das Kolloquium soll den Studierenden der Szenischen Forschung die Möglichkeit bieten, den Kommilitoninnen und Kommilitonen eigene künstlerische Arbeiten, Ansätze, Konzeptionen oder Ideen vorzustellen und aktuelle künstlerische Fragestellungen unter Berücksichtigung eigener Schwerpunkte zu diskutieren. Die Lektüre relevanter Fachliteratur wird den gemeinsamen Gedankenaustausch intensivieren, die entsprechenden Themen werden in Absprache mit den Teilnehmenden festgelegt.</p> <p>Anforderungen:</p> <p>Die Leistungsanforderungen für diese Veranstaltung entnehmen Sie bitte dem Modulhandbuch; es zählen die Angaben für den Modultyp, dem sie zugeordnet werden soll.</p> <p>Extras: Ausschließlich den Studierenden der Szenischen Forschung vorbehalten</p> | |
| | <p>Module:</p> <p>M.A.-SzF: Examensmodul</p> | |
| 051646 | Kollektives Arbeiten in den performativen Künsten (ONLINE) | |
| <p>Blockseminar</p> <p>2 SWS</p> <p>Master</p> | <p>16.04.-18.04.2021, je 10-14 Uhr</p> <p>09.07.-11.07.2021, je 10-14 Uhr</p> | van Eikels, Kai |
| | <p>In gewisser Weise sind Theater, Tanz und Performance genuin kollektive Kunstformen, weil Aufführungen sowohl das Zusammenwirken mehrerer Produzierender (künstlerisch, technisch, veranstaltungsorganisatorisch) als auch die Anwesenheit mehrerer Zuschauer oder Partizipierender erfordern. Doch welche Arten von Kollektivität sind möglich, und wie hängen in der Entscheidung für oder gegen bestimmte Arbeitsweisen ästhetische Profile mit sozialen, ökonomischen und politischen Motiven zusammen? Welche Rolle spielen beispielsweise Arbeitsteilung und Spezialisierung bzw. deren Ablehnung? Wie demokratisch lässt sich Zusammenarbeit organisieren,</p> | |

Das Lehrangebot

| | | |
|---|---|-----------------|
| | <p>und welche Kriterien gelten für das Demokratische? Was sind die Vorzüge und Nachteile kurzfristiger, projektbezogener Zusammenarbeit, langjähriger ‚Popband‘-Kollektivität oder Zugehörigkeit zu festen Institutionen? Wie verhalten sich bei all dem Imaginationen des Gemeinsamen zur materiellen Wirklichkeit der Arbeitsvorgänge?</p> <p>Dieses Forschungsseminar soll eine Plattform bieten, um zwischen Praxisnähe und theoretischer Reflexion über Wünsche und Wirklichkeiten des kollektiven Arbeitens nachzudenken. Es ist geplant als ein Austausch aller Beteiligten: Ich werde einige eigene Texte und Berichte über Praxiserfahrungen zur Diskussion stellen und bitte die Teilnehmer*innen ebenfalls darum, sowohl die eigene Arbeit zu thematisieren als auch für sie anregende Theorietexte oder Beispiele anderer Künstler*innen einzubringen. Es bietet sich wahrscheinlich an, Arbeitsergebnisse anschließend auf einem Blog zu veröffentlichen.</p> <p>Anforderungen für:</p> <p>-TN: regelmäßige aktive Mitarbeit</p> <p>-LN: Blog-Beitrag</p> | |
| | <p>M.A.: Vertiefungsmodul</p> <p>M.A.-SzF: Theorie und Ästhetik</p> <p>M.A.-SzF: Kuratorisches Wissen</p> | |
| 051647 | Ins Theater mit Hannah Arendt (ONLINE) | |
| Seminar 2 SWS Bachelor/ Master | Mo, 14 tgl., 10-14 Uhr Beginn: 19.04.2021 | van Eikels, Kai |
| | <p>Die offensichtlichste Verbindung zwischen Hannah Arendt und dem Theater ist ihre Theorie der praxis, des politischen Handelns, die sie mit Bezug auf Aristoteles’ „Nikomachische Ethik“ in einer Engführung von Politik und performativen Künsten entwickelt: Wie künstlerisches Vollziehen bedürfe die politische Handlung der Anwesenheit anderer und erlange eine Wirklichkeit nur im vielzähligen Vernommen- und Weitergegebenwerden. Von der arete, dem Wert des Handelns, finde sich in der Neuzeit am ehesten ein Echo im Kriterium der Virtuosität. Eine zweite Verbindung stellt Arendt in ihrem Spätwerk her, wo sie an Kants Konzept des ästhetischen Geschmacksurteils anknüpft und dieses politisch interpretiert als Medium eines ‚sensus communis‘ zwischen Menschen, die nichts gemeinsam haben als die Fähigkeit, sich imaginierend in die Position von anderen zu versetzen und ihre abweichenden Urteile nachzuvollziehen. Neben Abschnitten aus „Vita activa“ und dem unvollendeten Buch zum Urteilen zu diesen beiden Argumentationen wollen wir im Seminar eine Reihe von Aufsätzen Arendts lesen, die Moment des Theatralen oder Performativen an der Schwelle von Politik und Kunst berühren – u.a. „Die ungarische Revolution und der totalitäre Imperialismus“, „Macht und Gewalt“ sowie ihre Preisrede über Lessing. Schließlich soll uns die Frage beschäftigen, welche Kunst – jenseits der von ihr selbst wahrgenommenen und kommentierten – Arendts Denken auf erhellende Weise entspricht. Im Spiegel von Arendts Popularität in kunstpolitischen Diskursen der Gegenwart und jüngeren</p> | |

Das Lehrangebot

| | | |
|--|--|------------------------|
| | <p>Vergangenheit wäre etwa zu überlegen, inwiefern Fluxus, Happening und die frühere Performance Art, der Postmodern Dance der Judson-Gruppe oder der ‚Diskurstanz‘ der 1990er Jahre dem Arendtschen Praxis-Konzept korrespondieren bzw. es in einem neuen Licht erscheinen lassen.</p> <p>Anforderungen für:</p> <p>-TN: aktive regelmäßige Mitarbeit, Übernahme einer Diskussionsleitung</p> <p>-LN: schriftliche Hausarbeit</p> | |
| | <p>Module:</p> <p>B.A.: Systematische Module: Theatertheorie</p> <p>B.A.: Weiterführende Module: Integrale Theaterwissenschaft</p> <p>M.A.: Vertiefungsmodul</p> <p>M.A.-SzF: Theorie und Ästhetik</p> | |
| 051648 | <p>Kolloquium für Bachelor- und Masterkandidat*innen (ONLINE)</p> | |
| <p>Kolloquium</p> <p>1 SWS</p> <p>Bachelor/ Master</p> | <p>Termine nach Absprache</p> <p>Anmeldung unter kai.vaneikels@rub.de</p> | <p>van Eikels, Kai</p> |
| | <p>Das Kolloquium richtet sich an Studierende, die an ihrer Abschlussarbeit arbeiten oder eine solche vorbereiten. Das Kolloquium findet an Blockterminen statt, die nach gemeinsamer Absprache festgelegt werden. Das Kolloquium ist dabei offen für Arbeiten aller Art. Es kann zum einen für Projektvorstellungen genutzt werden, also zur gemeinsamen Diskussion von Kapiteln aus Abschlussarbeiten oder von Ideen und Exposés. Es können aber auch Texte vorgeschlagen werden, die durch eine gemeinsame Lektüre besser erschlossen werden können.</p> <p>Bitte melden Sie sich für das Kolloquium per Mail bei kai.vaneikels@rub.de an. Eine Anmeldung per eCampus ist weder nötig noch möglich.</p> <p>Beginn der 1. Sitzung: nach Absprache</p> <p>Anforderungen für:</p> <p>-TN: Projektvorstellung und/oder aktive Teilnahme</p> | |
| | <p>Module:</p> <p>M.A.: Examensmodul</p> | |
| 051649 | <p>Identitätspolitik im Theater der Gegenwart (ONLINE – synchron)</p> | |

Das Lehrangebot

| | | |
|--|--|------------------|
| Blockseminar 2 SWS Bachelor/ Master | 02.07. - 04.07.2021, jeweils 10-20 Uhr | Hölscher, Stefan |
|--|--|------------------|

In diesem Blockseminar wollen wir uns mit Manifestationsformen und Tendenzen der Identitätspolitik im Theater der Gegenwart befassen und diese historisch kontextualisieren. Bereits hinsichtlich früher feministischer Bewegungen in Europa lässt sich von Identitätspolitik insofern sprechen, als dass damals marginalisierte (weiße) Frauen diejenigen Rechte für sich einforderten, die bis dahin allein (weißen) Männern vorbehalten waren, während sich jeder progressive Feminismus heute intersektional sowohl mit *race* und *gender* als auch mit *class* befassen und auch außereuropäische Positionen und Sprecher*innenpositionen anerkennen sollte. Spätestens nach 1968 nämlich kam es zu einer komplexeren Situation, weil dann unterschiedliche gesellschaftliche Gruppen – v.a. ehemals von Europa kolonisierte Menschen sowie Homo- und Transsexuelle – von der Peripherie ins Zentrum der Dominanzkultur weißer Männer rückten und ihre Stimmen gehört wissen wollten.

Im Unterschied zu aktuellen Identitätspolitiken jedoch, die teilweise essentialistische Züge aufweisen und exklusiv operieren, ging es den ihnen vorangegangenen Gruppierungen nach 1968 oftmals eher um eine „strategische Identitätspolitik“ (Spivak). Obwohl sie auf spezifischen gesellschaftlichen Positionen und den damit verbundenen Sprecher*innenpositionen bestanden, wiesen sie doch bis zu einem bestimmten Grad auch universalistische Aspekte auf, da es in ihnen nicht nur um die Emanzipation von Gewaltverhältnissen einzelner Gruppen oder Individuen, sondern aller Menschen ging.

Im Rahmen der Veranstaltung werden wir uns neben Schlüsseltexten der Identitätspolitik des 20. und 21. Jahrhunderts mit Arbeiten der letzten Jahre aus dem Theater der Gegenwart befassen. Diese stammen einerseits aus dem Kontext des „postmigrantischen“ Theaters, das sich explizit der Sichtbarmachung von People of Color verschrieben hat (bspw. Gorki oder Ballhaus Naunynstrasse) und andererseits aus weißen Institutionen, die mal mehr und mal weniger erfolgreich auf entsprechende Impulse reagieren.

Zur Erlangung eines Teilnahme Scheins ist neben der regelmäßigen Teilnahme auch die Übernahme eines Impulsreferats erforderlich. Leistungsscheine können über Hausarbeiten oder mündliche Prüfungen erworben werden. Alle für das Seminar benötigten Materialien befinden sich in einer Dropbox: Registrierte erhalten im Vorfeld einen Link und bekommen ein Referat zugewiesen. Zu diesem Zweck wird um Anmeldung per Mail an stefan.hoelscher@rub.de bis spätestens zum 1.5.2021 gebeten.

Literatur zur Einführung:

Jens Kastner und Lea Susemichel, *Identitätspolitiken – Konzepte und Kritiken in Geschichte und Gegenwart der Linken*, Münster: Unrast, 2020

Anforderungen für:

- TN: Impulsreferat und regelmäßige Teilnahme
- LN: Hausarbeit oder mündliche Prüfung

Das Lehrangebot

| | | |
|----------|---|---------------|
| | <p>Module:</p> <p>B.A.: Systematische Module: Theatergeschichte, Theatertheorie, Analyse des Gegenwartstheaters, Szenische Forschung</p> <p>B.A.: Weiterführende Module: Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität</p> <p>M.A.: Aufbaumodul</p> <p>M.A.: Vertiefungsmodul</p> <p>M.A.-SzF: Dramaturgie und Geschichte</p> <p>M.A.-SzF: Theorie und Ästhetik</p> <p>M.A.-SzF: Kuratorisches Wissen</p> | |
| 051650 | <p>Was Texte tun. Zur Funktion von Text in Theater, Performance und bildender Kunst.</p> | |
| Seminar | Einführung: 22.04.2021, 10-12 Uhr | Brecht, Helen |
| 2 SWS | Regelmäßige Termine: Immer DO ab dem 10.06.2021, 10-12 Uhr | |
| Bachelor | Blocktermin: 26.06.&27.06.2021, je 10-18 Uhr, Tor 5 | |
| | <p>Wie verhält sich Text, wenn er, vom Blatt gelöst, Verbindungen mit Räumen, Zeiten und Sprechorganen eingeht?</p> <p>Spätestens mit der "Krise des Dramas" in den Neunziger Jahren ist der künstlerische Umgang mit Text im Theater vielfältiger und experimenteller geworden. Texte erscheinen projiziert als Fläche (El Conde de Torrefiel, Heiner Goebbels), formalisiert als Sprachspiel (Ivana Müller, Forced Entertainment), inszeniert als semifiktional autobiographische Erzählung (Boris Nikitin) oder in Aktion gesetzt als Score und Handlungsanweisung (Walking Theory). Bedienen sich zeitgenössische Performancemacher*innen dabei einem bestimmten Vokabular? Folgt ihre Arbeit mit Textmaterial einem bestimmten Set von Regeln oder gar einer ungeschriebenen Poetik?</p> <p>Im Seminar wollen wir anhand von historischen und zeitgenössischen Theatertheorien operative Konzepte erarbeiten (Gestus, Dramaturgie, Rhythmus, Verfahren, Stoff etc.), die uns helfen, die Performanz und Wirkungsweise von Text im Gegenwartstheater zu beschreiben und zu analysieren. Exkurse in die Installationskunst und die Computer-Algorithmik ergänzen die Diskussion. Teil des Seminars ist der Besuch des <i>auftakt-festivals für szenische Texte</i> in Köln. Am 26. und 27. Juni (10-18 Uhr) findet dazu ein vorbereitender praktischer Workshop statt.</p> <p>Anforderungen für:</p> <ul style="list-style-type: none"> - TN: n.V. - LN: n. V. | |
| | <p>Module:</p> <p>B.A.: Systematische Module: Analyse des Gegenwartstheaters, Szenische Forschung</p> <p>B.A.: Weiterführende Module: Dramaturgie, Medialität</p> | |

LEHRAUFTRÄGE

| | | |
|------------|--|------------------|
| 051635 | Mit Abschweifungen und Umwegen: Szenische Forschung studieren | |
| Tutorium | Regelmäßige Termine: | Pfänder, Carolin |
| 2 SWS | Di, 13.04.-18.05.2021, 14-16 Uhr, sowie | |
| Master szF | Di, 20.07.2021, 14-16 Uhr | |

Der Studiengang Szenische Forschung findet sich im Spannungsfeld von Theorie und Praxis, Kunst und Wissenschaft wieder. Die Forschung über durch Kunst ermöglicht es den traditionsreichen Diskurs zwischen Kunst und Wissenschaft in eine künstlerische Praxis zu überführen. Die Szenische Forschung hat eine eigene Prüfungsordnung, eigene Räumlichkeiten und wird von den Studierenden in der Regel länger als vier Semestern studiert. Neben den Lehrangeboten des Theaterwissenschaftlichen Instituts, werden Lehrveranstaltungen ausschließlich für Studierende der Szenischen Forschung angeboten - diese finden (häufig) bei externen Lehrbeauftragten aus der Praxis statt. Das Seminar soll der Orientierung neuer Studierender der Szenischen Forschung dienen, um einen Einblick in die Strukturen der Ruhr-Universität, dem wissenschaftlichen Arbeiten sowie in die Kunst- und Theaterlandschaft des Ruhrgebiets zu geben.

Die Studierenden kommen während eines digitalen Semesters in eine neue Stadt, eine neue Universität und ein neues Studium. Unter diesen Voraussetzungen möchte die Lehrveranstaltung auch einen Aspekt auf soziale Interaktion legen und die neuen Studierenden im Kreise der Szenischen Forschung herzlich Willkommen heißen. Sollte es sich in Richtung der sommerlichen Monate wieder ergeben, dass Theater geöffnet haben, so wird ein gemeinsamer Theaterbesuch angestrebt. Da hierbei der gemeinsame Diskurs eine zentrale Rolle spielt, könnte auch eine digitale Variante ausgesucht werden. Bis dahin toben wir uns gemeinsam im digitalen Raum aus. Die Lehrveranstaltung wird voraussichtlich via Zoom und Gather.Town stattfinden.

Anforderungen für:

Keine Scheinvergabe / die Teilnahme wird jedoch dringend empfohlen

| | | |
|--------------|--|---|
| 056136 | Schere, Stein, Papier. Wall, Melt, Civilian! Interventionistische Kunststrategien mit Plakaten, Körpern und Gesprächen. (Präsenz) | |
| Blockseminar | 01.05. & 02.05.2021, 10-20 Uhr | Schneller, Sina Leonhard, Constantin |
| 2 SWS | 29.05 & 30.05.2021, 10-20 Uhr | |
| Master szF | 26.06. & 27.06.2021, 10-20 Uhr | |
| | Ort: Wuppertaler Stadtraum | |

Ein hochschulübergreifendes praktisches Seminar in Kooperation mit dem Studien-

Das Lehrangebot

gang Public Interest Design, Bergische Universität Wuppertal. Mit Schere, Stein, Papier, Wall, Melt, Civilian! laden wir Euch zu einem transdisziplinären und hochschulübergreifenden Praxisseminar ein, in dem wir gemeinsam verschiedene gestalterische und künstlerische Formate im öffentlichen Raum Wuppertals erproben. Wir, das sind Sina-Marie Schneller und Constantin Leonhard, Koordinator*innen der Mobilen Akademie Cheers for Fears, deren zentrales Anliegen es ist, Studierende NRWs miteinander zu vernetzen und künstlerische Zusammenarbeiten anzuregen.

Cheers for Fears ist an offenen künstlerischen Formaten interessiert, die die Begegnung und Diskussion auf der Straße, im Einkaufszentrum oder auf belebten Plätzen suchen. Daher laden wir PIDStudierende und Studierende des Studiengangs Szenische Forschung der RUB, des Physical Theatre an der Folkwang UdK Essen, der Klasse für Performative Kunst an der Kunstakademie Münster und des Seminars Urban Stage der KHM Köln zu einem gemeinsamen Praxisseminar im Wuppertaler Stadtraum an drei Wochenenden im Mai und Juni ein. Ausgehend von den im Seminar vertretenden künstlerisch-gestalterische Disziplinen und ihrem Potenzial für den öffentlichen Raum untersuchen wir, wie hybride Formate aussehen könnten, die Public Interest Design, Performance Art, installative Ansätze und interventionistische Praktiken verbinden. In der transdisziplinären Gruppe teilen PID Studierende ihr bisher erlerntes Expert*innenwissen bringen und den übrigen Teilnehmenden Strategien öffentlicher Gestaltung Adbusting und Campagnen nahe (für die man vielleicht Schere und Papier gebrauchen kann). Wir von Cheers for Fears berichten von unseren Erfahrungen mit politischem Theater wie dem Living Theater oder performativen Occupy Methoden (bei denen man mit Befehlen wie „Wall“, „Melt“ oder „Civilian“ große Gruppen organisieren kann). Studierende der Szenische Forschung, des Physical Theatre, der Klasse für Performative und des Seminars Urban Stage geben wiederum Einblick in ihre Praxen: Wie können einzelne Körper Verkehrsströme und Aufmerksamkeiten in einer Stadt beeinflussen? Auf welche Weisen lässt sich ein Raum durchqueren und manipulieren? Wie wird die Stadt zur Bühne, auf der stadtgesellschaftliche Fragen ausgehandelt werden können? Jedes Wochenende beginnt damit, dass wir als Künstler*innen und Gestalter*innen verschiedener Disziplinen gegenseitig unsere Praktiken und Strategien vorstellen und beibringen, um diese im zweiten Schritt im Stadtraum zu erproben. Zudem bringen wir ein theoretisches Fundament subversiver Stadtinterventionen und zeitgenössische Anliegen interventionistischer Künstler*innen wie z.B. des Peng! Kollektivs ein und entwickeln so zu den künstlerischen Strategien ebenfalls inhaltliche Ansätze. Der Workshop endet mit einer Aktion im öffentlichen Raum, die alles zuvor Erprobte zusammenführt.

Studierende, die am Seminar teilnehmen möchten, schreiben bitte bis zum 20. April eine Mail an: contact@cheersforfears.de.

Anforderungen für:

-TN: aktive, regelmäßige Teilnahme und Impuls

-LN: Hausarbeit / Dokumentation einer Intervention im öffentlichen Raum

Module:

M.A.-SzF: Dramaturgie und Geschichte

M.A.-SzF: Theorie und Ästhetik

M.A.-SzF: Kuratorisches Wissen

Das Lehrangebot

| | | |
|--|---|--------------------|
| 051637 | Körperbewusstsein und projektbegleitende Bewegungsrecherche (PRÄSENZ) | |
| Block-seminar 2 SWS Master SzF | 13.&14.04. 20.&21.04. 27.&28.04. 04.05. jeweils 10-14 Uhr Tor5 | Dannenberg, Sabeth |
| <p>Das Seminar gliedert sich in 2 Kurs-Bereiche, einerseits wird in regelmäßigen Terminen ein generelles Körpertraining für Performer*innen angeboten:</p> <p>Dies gliedert sich in physisches Training, Körperbewusstsein, Performance -Präsenz:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Warm-up -Körperpräsenz -Training -der eigene Körper in Begegnung mit einem Gegenüber/ dem Raum, in der Performancesituation -versch. Techniken aus dem Tanz, der Akrobatik und dem Physical Theatre <p>Der zweite Teil bietet den Teilnehmenden die Möglichkeit ihr szenisches Projekt begleitend eine spezifische körperliche Umsetzungen und Herangehensweisen zu erarbeiten, den eigenen physischen Ausdruck zu stärken und weiterzuentwickeln. In gemeinsamen Aufgabenstellungen und Feedback-Schleifen wird das Projekt-Thema mit dem Fokus auf die physische Spiegelung des Themas untersucht und begleitet. Die Studierenden bringen ihr eigenes aktuelles Projekt mit, an dem im Kurs weitergearbeitet wird und die physische Umsetzung verschärft wird. Wir untersuchen den körperlichen Ausdruck des eigenen Projektes, entwickeln physisches und performatives Material weiter, erweitern Projekt bezogen das eigene Bewegungsrepertoire: Wie spiegelt sich mein künstlerisches Konzept/ meine thematische Auseinandersetzung im Körper wieder? Welche Spannung/Präsenz/Auseinandersetzung möchte ich über und mit dem Körper erzeugen, um das Thema/die Fragestellung für das Publikum erfahrbar zu machen?</p> <p>Anforderungen für:</p> <ul style="list-style-type: none"> -TN: Aktive Teilnahme | | |
| <p>Module:</p> <p>M.A.-SzF: Technische Kompetenz</p> <p>M.A.-SzF: Examensmodul</p> | | |
| 051638 | Christoph Schlingensief Gastdozentur: (RE-)COLLECTION: Impulse Archivieren (PRÄSENZ) | |
| Block-seminar 2 SWS | 23.04., 16-20 Uhr & 24.04., 11-16 Uhr, Tor5 25.05. - 28.05., je 14-18 Uhr, Tor5 | De Haan, Marlin |

Das Lehrangebot

| | | |
|----------------------------|---|----------------------|
| Bachelor/ Master SzF | 31.05.-06.06., je ganztägig, Impulse Akademie 18.06., 11-13 Uhr, Tor5 (Nachbesprechung) | |
| | <p>2013 wurde im Rahmen des Theaterfestivals Impulse eine Initiative ins Leben gerufen, mit dem Vorhaben, das Freie Theater in Deutschland zu archivieren. 2018 wurde dazu die Studie „Performing the Archive“ präsentiert.</p> <p>SAMMLUNG 2021 (Ruhr-Universität Bochum) Leitung: Marlin de Haan</p> <p>Statt den Blick auf die Vergangenheit zu werfen, wagen die Studierenden der Theaterwissenschaft und der Szenischen Forschung die Operation am offenen Herzen: In einem unmöglich anmutenden Unterfangen archivieren sie fortlaufend das diesjährige Festival. Das eingesammelte Material aus den Händen von Künstler:innen und Publikum wird vom SHOWCASE in Köln nach Düsseldorf ins Archiv gebracht. Was soll bleiben? Was kann weg? Gemeinsam mit den Besucher:innen der Impulse-AKADEMIE wählen sie Objekte, Momente und Vorgänge aus, notieren, sammeln und werfen weg. Wie lässt sich das Davor, Dazwischen und Danach eines Festivals erfassen? Was wird ausgewählt, was nicht, und warum diese Auswahl?</p> <p>Marlin de Haan ist Regisseurin und Bildhauerin und inszeniert Theaterstücke, Performances und Filme, entwirft Bühnenräume, realisiert Ausstellungen und Interaktionen im öffentlichen Raum und im Kunstraum. Ihre Arbeiten wurden u. a. am FFT Düsseldorf, am Schauspielhaus Bochum, im theaterimballsaal Bonn und im Bomontiada Alt in Istanbul gezeigt, mit Preisen und Stipendien ausgezeichnet (u. a. Förderpreis der Stadt Düsseldorf, Artist-in-Residence-Programm der Kunststiftung NRW), zu diversen Festivals wie Favoriten, Freischwimmer und WildWest eingeladen und u. a. auf der Manifesta 9 in Genk/Belgien, in der Kunsthalle Düsseldorf und im Kunstverein Schwerte ausgestellt.</p> <p>Die Teilnehmer*innen dieser Lehrveranstaltung sind im Rahmen dieses Projektes im Zeitraum 31.5.-06.06.2021 beim Impulse-Festival anwesend und erhalten freien Eintritt zu den Aufführungen und Veranstaltungen.</p> <p>Anforderungen für: -TN: Aktive Teilnahme an Vorbereitung und Festival -LN: n.V.</p> | |
| | <p>Module: B.A.: Systematische Module: Szenische Forschung M.A.: Aufbaumodul M.A.: Vertiefungsmodul M.A.-SzF: Dramaturgie und Geschichte M.A.-SzF: Kuratorisches Wissen</p> | |
| 051640 | Körper – Stimme – Raum (PRÄSENZ) | |
| Block- seminar 2 SWS | 11.06., 09:30-13:30 Uhr & 12.06., 10-16 Uhr, Tor5 18.06., 09:30-13:30 Uhr & 19.06., 10-16 Uhr, Tor5 | Verhülsendonk, Georg |

Das Lehrangebot

| | | |
|--|--|------------------|
| Master SzF | 25.06., 09:30-13:30 Uhr, Tor5 | |
| | <p>Unter der Maßgabe, dass der Darsteller immer gleichzeitig Spieler und Instrument ist, beschäftigen wir uns in diesem Seminar schwerpunktmäßig mit den Wechselwirkungen von Körper – Stimme - und (Klang-)Raum. Die körperlich-stimmliche Selbstwahrnehmung wird durch gezielte Übungen geschult und im stimmlichen Ausdruck in Bezug zum Raum gesetzt.</p> <p>Die Grundlagen für einen (selbst-) bewussteren Umgang mit seiner Stimme im Raum und in Bezug zum Partner werden erfahren und geübt.</p> <p>Da wir viele körperliche Übungen machen, empfiehlt sich lockere und bequeme Kleidung. Bitte außerdem eine Matte oder Decke mitbringen.</p> <p>Anforderungen für: -TN: Aktive Teilnahme -LN: n.V.</p> | |
| | <p>Module: M.A.-SzF: Technische Kompetenz</p> | |
| 051651 | <p>Sich wandelnde Blicke – Figurentheaterforschung als Methode (ONLINE – synchron)</p> | |
| Block- seminar 2 SWS Bachelor | <p>15.04.2021, 16-18 Uhr, Zoom 15.&16.05.2021, jeweils 10-17 Uhr 26.&27.06.2021, jeweils 10-16 Uhr</p> | Gaubitz, Mareike |
| | <p>Der Roboter auf der Bühne wendet seinen Blick direkt auf mich. Das Gesicht wirkt fast kindlich. Die Performance zieht mich in ihren Bann, die Couch wird mehr und mehr zum Zuschauer*innenraum. Nachmittags klingelte mein Telefon – wir sprachen über den Einfluss meines Körpers und anderer Körper auf die Geschichte. Es war ein schönes Gespräch.</p> <p>Digitaler Wandel, Transformationsprozesse und gesellschaftspolitische Entwicklungen unserer Zeit verändern Kunst und Kultur. Neue Formate, neue Wege der Produktion, Digitalität und aktuelle gesellschaftliche Diskurse beeinflussen unseren Blick auf das Theater. Diese Prozesse verlangen ein Umdenken der althergebrachten methodischen Zugänge und fordern den wissenschaftlichen Herangehensweisen neue Perspektiven ab. Phasen der Veränderung zeichnen sich auch in der Forschung ab. So startet der 2020 publizierte Sammelband <i>Neue Methoden der Theaterwissenschaft</i> (Hg. v. Benjamin Wihstutz und Benjamin Hoesch) mit der Feststellung, dass sich das Fach im Umbruch befindet. In die Kritik geraten zentrale Diskurse und Begriffe der Disziplin durch neue Forschungsgebiete, interdisziplinäre Öffnungen und die Beschäftigung mit dem gesellschafts-politischen Selbstverständnis der Wissenschaft. Ende Februar 2021 schließt das <i>Projekt Participatory Art Based Research</i> die Entwicklung von Forschungsformaten zwischen Gesellschaft, Wissenschaft und Kunst ab. In der Abschlusskonferenz werden u.A. Fragen nach der öffentlichen Zugänglichkeit von Forschung und Forschungspraxen aus der Gesellschaft heraus ge-</p> | |

Das Lehrangebot

| | | | | | |
|---|--|--|----------------|--|---|
| | <p>stellt.</p> <p>Figurentheater ist schon lange Spielwiese und Experimentierfeld für gesellschaftliche und kulturpolitische Themen und birgt großes Potenzial in der Verhandlung vermeintlich tabuisierter Themen. Oft erscheinen Phänomene des Figurentheaters in Zeiten des Umbruchs. Die Puppe, das Objekt, das Ding stehen dabei häufig als Metapher für größere Zusammenhänge. Dahinter steckt die Verhandlung von Machtverhältnissen, von Körperdiskursen, von Technologiediskursen, u.v.m. Doch wie werden diese Phänomene verhandelt? Wie entwickeln sich Methoden einer Forschung in Kinderschuhen? Wie identifiziere ich methodische Ansätze? Welche alten und neuen Methoden lassen sich in welchen Forschungsvorhaben anwenden und umsetzen? Und wie wähle ich eine Methode für die eigene Forschungsarbeit?</p> <p>Im Blockseminar wollen wir der Methode auf den Grund gehen. Mit dem Blick auf die Figurentheaterforschung wollen wir theaterwissenschaftliche Arbeitsweisen aufgreifen und auf ihre Anwendbarkeit hinsichtlich des Figurentheaters prüfen. Dabei erörtern wir alte und neue Formate anhand theoretischer und praktischer Beispiele. Unser analytisch-methodisches Denken soll dabei nicht nur durch Inszenierungsmittelschnitte/-besuche und Lektüren stimuliert werden, sondern auch durch praktische Übungen.</p> <p>Anforderungen für:</p> <p>-TN: wird noch bekannt gegeben</p> <p>-LN: wird noch bekannt gegeben</p> | | | | |
| | <p>Module:</p> <p>B.A.: Propädeutisches Modul I & II</p> <p>B.A.: Systematische Module: Theatertheorie, Analyse des Gegenwartstheaters</p> <p>B.A.: Weiterführende Module: Integrale Theaterwissenschaft, Medialität</p> <p>B.A.: Grundmodul Szenische Forschung</p> | | | | |
| 051654 | <p>Landschaftsraum - Theaterraum - Filmraum (PRÄSENZ - Übernahme aus dem letzten Semester)</p> | | | | |
| <p>Blockseminar</p> <p>2 SWS</p> <p>Bachelor/ Master</p> | <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td data-bbox="300 1518 1220 1579">08. & 09.05.2021, je 10-18 Uhr in Tor5</td> <td data-bbox="1220 1518 1434 1579" rowspan="3" style="text-align: center; vertical-align: middle;">Kötter, Daniel</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1579 1220 1657">03.06.2021, 16-22 Uhr, PACT Zollverein inkl. Besuch der Vorstellung Gold & Coal</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1657 1220 1724">06.06.2021, 14-20 Uhr, PACT Zollverein inkl. Besuch der Vorstellung Water & Coltan</td> </tr> </table> | 08. & 09.05.2021, je 10-18 Uhr in Tor5 | Kötter, Daniel | 03.06.2021, 16-22 Uhr, PACT Zollverein inkl. Besuch der Vorstellung Gold & Coal | 06.06.2021, 14-20 Uhr, PACT Zollverein inkl. Besuch der Vorstellung Water & Coltan |
| 08. & 09.05.2021, je 10-18 Uhr in Tor5 | Kötter, Daniel | | | | |
| 03.06.2021, 16-22 Uhr, PACT Zollverein inkl. Besuch der Vorstellung Gold & Coal | | | | | |
| 06.06.2021, 14-20 Uhr, PACT Zollverein inkl. Besuch der Vorstellung Water & Coltan | | | | | |
| | <p>Übernahme aus dem letzten Semester - daher keine Anmeldung möglich!</p> <p>Die Lehrveranstaltung „Landschaftsraum - Theaterraum - Filmraum“ beschäftigt sich mit der Parallelität der Bedingungen und der Konstruktion von Raum in extraktivistischen Bergbaulandschaften, im Theater und im dokumentarischen Film. Das Seminar, das sich in einen theoretischen und einen praktischen Teil unterteilt, begleitet die Aufführungen des VR-Film- und Theater-Projekts landscapes and bodies des Theaterkollektivs Kötter/Israel/Limberg am PACT Zollverein Essen.</p> | | | | |

Das Lehrangebot

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Bergbauräumliche Erfahrungen in West Papua, dem Leipziger Neuseenland und im Osten der DR Kongo werden darin den Zeit- und Raumfragen der Bergbaufolgelandschaften im Ruhrgebiet gegenübergestellt. Diese rechnerbasierten und fallstudienartigen Betrachtungen zu Raum und Zeit im Bergbau werden durch und im Theater und Film reflektiert: Der durch die räumliche Interaktion von Elementen (Zuschauer, Darsteller, Objekte) hergestellte Theaterraum und der durch Kamera und Bewegung konfigurierte Filmraum stellen sehr unterschiedliche Qualitäten räumlicher Erfahrung her. Die Kombination dieser beiden Raum- und Zeitmaschinen kann dabei ein komplexes polyvalentes Erleben einer Gemeinschaft ermöglichen. Die Lehrveranstaltung konzentriert sich weniger auf die Verwendung von Video im Theater als vielmehr auf die Untersuchung exemplarischer Raumkonzepte in Theorie (Henri Lefebvre, dekolonialer Raum), im Dokumentarfilm und in Theaterproduktionen, in denen Film- und Theaterraum Schnittmengen bilden. Im praktischen Teil der Veranstaltung werden die Teilnehmer*innen selber mit der Kamera dokumentarisch bergbaubezogene Landschaftsräume im Ruhrgebiet erkunden und diese in Performances/Interaktionen im Theaterraum übersetzen.</p> | |
| | <p>Module: B.A.: Systematische Module: Analyse des Gegenwartstheaters B.A.: Weiterführende Module: Integrale Theaterwissenschaft, Medialität M.A.: Aufbaumodul</p> | |
| 051655 | <p>Theatermanagement: Betriebe und Produktionsstätten im Vergleich – Praktisches Seminar (ONLINE – synchron)</p> | |
| <p>Blockseminar 2 SWS Bachelor/ Master SzF</p> | <p>Vorbereitungssitzung: 23.04.2021, 16-18 Uhr Termine: 04.06.&05.06.2021, 10-17 Uhr 26.06.&27.06.2021, 10-17 Uhr</p> | <p>Schallenberg, André Blank, Susanne</p> |
| | <p>Im Seminar wird ein Überblick über die Organisation der sehr vielfältigen Theaterlandschaft im deutschsprachigen Raum gegeben, und die maßgeblichen Institutionen besprochen und hinterfragt. In drei Hauptteilen wird über das Management von Stadt- und Staatstheatern, Produktionshäusern in der Freien Szene sowie von freien Künstler:innen gesprochen. Einerseits werden praktische Einblicke gegeben, beispielsweise in Rechtsformen, Trägerstrukturen, Organisationsabläufe, Dispositionen oder Budgets, andererseits sprechen wir aber auch über die dahinter liegenden Strukturen und Fragestellungen bis hin zu Zukunftsszenarien. Neben den praktischen Erfahrungen der beiden Lehrbeauftragten werden wir auch die Kenntnisse der Studierenden nutzen – in praktischen Übungen, die ein Gefühl für die Abläufe und Gegebenheiten an verschiedenen Theatern vermitteln sollen.</p> <p>Das Seminar soll als Blockseminar an vier Tagen als Online-Veranstaltung stattfinden. Wir teilen jeden Tag in je zwei Doppelsitzungen (je ca. 3h), um eine thematisch gegliederte Struktur zu erhalten:</p> <p>Doppelsitzung 1 (Tag 1) – Einführung und Überblick über die Theaterformen und den Begriff des Theatermanagements</p> <p>Doppelsitzung 2 (Tag 1) - Stadt- und Staatstheater</p> | |

Doppelsitzung 3 (Tag 2) - Stadt- und Staatstheater

Doppelsitzung 4 (Tag 2) – Produktionshäuser und Freie Szene

Doppelsitzung 5 (Tag 3) – Produktionshäuser und Freie Szene

Doppelsitzung 6 (Tag 3) – Freie Künstler

Doppelsitzung 7 (Tag 4) – Freie Künstler

Doppelsitzung 8 (Tag 4) – Abschlussdiskussion und Ausblick

Literatur:

Wir werden im Seminar zahlreiche eigene Dokumente und Arbeitsmittel aus dem realen Betriebsablauf mitbringen und besprechen. Zur Vorbereitung empfehlen wir einige Standardwerke aus dem Bereich Kulturmanagement, sowie einige Veröffentlichungen von Verbänden, die eine datenmäßige Übersicht über die Theaterlandschaft geben. Diese Literatur ist allerdings ausdrücklich zur vertiefenden Vorbereitung gedacht und nicht Voraussetzung für die Sitzungen.

- Baumol/Bowen: Performing Arts - An economic Dilemma, 1966
- Ulrike Blumenreich: Aktuelle Förderstrukturen der Freien Darstellenden Künste in Deutschland, Bundesverband Freie Darstellende Künste 2016 (abrufbar als Download u.a. hier: <https://www.nrw-ldk.de/files/ak>)
- Armin Klein: Kulturpolitik. Eine Einführung, 3. Aufl., Springer VS, Wiesbaden 2009; Nikolaus Müller-Schöll u.a. Potentialanalyse der Freien Szene Hamburg, Universität
- Hamburg/Theaterforschung 2011 (abrufbar als Download hier: <https://dfdk.de/images/downloads/Potentialanalyse.pdf>)
- Oliver Scheytt, Friedrich Loock: Kulturmanagement & Kulturpolitik: Die Kunst, Kultur zu ermöglichen (Deutsch) Loseblattsammlung – 20. Oktober 2006
- Thomas Schmidt: Theatermanagement. Eine Einführung (2012); Theater, Krise und Reform (2016); Macht und Struktur im Theater: Asymmetrien der Macht (2019)
- Petra Schneidewind, Betriebswirtschaft für das Kulturmanagement, 2006 - Deutscher Bühnenverein: Theaterstatistik 2018/2019 (54. Ausgabe)

Sowie die folgenden Websites:

www.kulturmanagement.net www.buehnenverein.de www.ensemble-netzwerk.de

Anforderungen für:

-TN: aktive Mitarbeit

-LN: Essay, praktisches Projekt

Module:

B.A.: Systematische Module: Analyse des Gegenwartstheaters, Szenische Forschung

B.A.: Weiterführende Module: Dramaturgie

M.A.: Aufbaumodul

M.A.-SzF: Kuratorisches Wissen

Das Lehrangebot

| | | |
|---|--|------------------|
| 051656 | Close-Up: Darstellungsbetrachtungen von sexualisierter Gewalt in den szenischen Künsten (ONLINE – synchron) | |
| Seminar | Mi, 12-14 Uhr | Pfänder, Carolin |
| 2 SWS | Erste Sitzung: 21.04.2021 | |
| Bachelor | | |
| <p>[Triggerwarnung: Thema des Seminars sind sexualisierte Gewaltdarstellungen]</p> <p>„Die Vorstellung der Welt ist, wie die Welt selbst, das Produkt der Männer.“, sagte bereits Simone de Beauvoir. Das Blickregime einer patriarchalen Ordnung herrscht weiterhin in den Darstellungen der Medien- und Kulturproduktion an. Das Fachtutorium widmet sich den Darstellungen von sexualisierter Gewalt in den Szenischen Künsten mit einem Fokus auf geschlechtsspezifische Gewalt gegenüber Frauen. Einführend in die Thematik werden die Teilnehmenden aktuelle feministische Positionen kennenlernen. Im weiteren Verlauf werden filmische und theatrale Inszenierungen näher betrachtet: Die Analyse von Gewaltdarstellungen- und narrative steht im Fokus. Betrachtet werden hierbei sowohl Narrative der Verharmlosung als auch vielversprechende Beispiele - <i>the female gaze</i>. Im letzten Teil des Tutoriums geht es um ein (szenisch) forschendes Lernen der Teilnehmenden: Das Fachtutorium lädt ein zum gemeinsamen Forschungslabor. So sollen in Arbeitsgruppen Fragestellungen, Konzepte und künstlerische Arbeiten entstehen: Von Essays über entwickelte Kampagnen bis hin zu praktischen Arbeitsskizzen. In Absprache und nach Bedürfnissen der Teilnehmer:innen wird eine Präsentation und Kooperation angestrebt wie bspw. mit Podest oder unser-campus.</p> <p>Das Fachtutorium wird als Safe Space betrachtet, in dem alle Teilnehmer:innen zu Wort kommen können. Gemeinsam mit der Lehrbeauftragten soll ein Denken und Forschen über Darstellungen von sexualisierter Gewalt auf Augenhöhe etabliert werden.</p> <p>Format: via Zoom und weitere Tools bspw. Miro, Mentimeter</p> <p>Anmeldung: ausschließlich per Mail an carolin.pfaender@ruhr-uni-bochum.de bis zum 11.04.2021 mit einer kurzen Vorstellung und Motivation, sowie der Matrikelnummer. Begrenzung der Teilnehmer:innen.</p> <p>Anforderungen für:</p> <ul style="list-style-type: none"> -TN: regelmäßige und aktive Teilnahme + kleine eigene Arbeit -LN: TN + weitere Leistung -> Die Regelung wird in der ersten Sitzung besprochen. | | |
| <p>Module:</p> <p>B.A.: Systematische Module: Theatertheorie, Analyse des Gegenwartstheaters, Szenische Forschung</p> <p>B.A.: Weiterführende Module: Dramaturgie, Medialität</p> | | |
| 051657 | Was ist nochmal eine Lecture Performance? Ein Workshop zum Vortrag als szenischer Kunstform (PRÄSENZ) | |
| Blockseminar | Termine: | Brecht, Helen |

Das Lehrangebot

| | | |
|---------------|-------------------|----------------|
| 2 SwS | 02.07.-04.07.2021 | Sommer, Jascha |
| Master SzF | Tor 5 | |

Im Rahmen der »Reihe zur zeitgenössischen Vortragskunst«

Ob Künstler*innenvortrag, Museumsführung, Videoarbeit oder konzeptuelles Bühnenstück – das Label der ›Lecture Performance‹ taucht dort auf, wo Künstler*innen sich dem Vortrag als Form nähern, auch wenn die so bezeichneten Arbeiten oft wenig miteinander gemein haben. Aber was macht eine Lecture Performance zu einer Lecture Performance? Was kann das Format zwischen Kunst und Wissenschaft für die Auseinandersetzung mit den prägenden Fragen unserer Zeit und unsere Verortung darin leisten? Und kann es Alternativen zu einer hegemonialen Wissens- und Wahrheitsproduktion entwerfen?

Wir, Helen Brecht und Jascha Sommer, initiieren zusammen mit den Art Initiative Cologne und dem Institut für Szenische Forschung im Herbst 2021 die »Reihe zur zeitgenössischen Vortragskunst« - eine Reihe für junge Positionen der Lecture Performance. Mit einer Werkschau von studentischen Arbeiten möchten wir die kuratierte Reihe vervollständigen und laden Studierende ein, sich mit bereits bestehenden oder noch zu realisierenden Arbeiten zu bewerben.

In dem vorbereitenden hochschulübergreifenden Workshop im Tor 5 möchten wir Euch prägende Lecture Performances der letzten 20 Jahre (Coco Fusco, Xavier LeRoy, Walid Raad, Hito Steyerl u.a.) vorstellen, gegenwärtige Positionen, die uns interessieren, mit Euch besprechen und erste eigene praktische Versuche unternehmen. Dabei interessiert uns besonders die Frage, mit welchen Mitteln die Künstler*innen Wissen und ›Wahrheit‹ produzieren und inszenieren, als auch inwieweit sie die Wissensproduktion subversiv unterlaufen. Ziel des dreitägigen theoretisch-praktischen Workshops ist es, ein variables Set von Parametern herauszuarbeiten, das sich für das eigene theoretische wie künstlerische Interesse produktiv machen lässt. Überdies werden wir Akteur*innen der Lecture Performance zu Gast haben.

Der Workshop richtet sich an Masterstudierende der Szenischen Forschung und der Theaterwissenschaft, sowie an Studierende der Performanceklasse an der Akademie Münster und der Kunsthochschule für Medien Köln. Da wir die Teilnehmendenzahl beschränken müssen, möchten wir Euch bitten, uns bis zum 30. April einen kurzen Text zukommen zu lassen, was Euch an der Lecture Performance und dem Workshop interessiert. Bitte schickt uns max. eine Seite an: jascha.sommer@rub.de.

Anforderungen für:

TN: Vollständige Teilnahme sowie die Erarbeitung kleiner Projektskizzen.

LN: Hausarbeit oder Erarbeitung einer Lecture Performance.

Module:

M.A.: Aufbaumodul

M.A.-SzF: Dramaturgie und Geschichte

M.A.-SzF: Theorie und Ästhetik

Das Lehrangebot

| | | |
|--|--|------------------|
| 051659 | Spannungsfeld Originalerhalt und museum4punkt0 (ONLINE) | |
| Block-seminar 2 SWS Bachelor | Termine: 29.04.21, 18 Uhr, Einführung 31.05.-02.06.21, 10-17 Uhr 07.06.-11.06.21, 10-17 Uhr | Gaubitz, Mareike |
| <p>In Zusammenarbeit mit dem Studiengang für Konservierungs- und Restaurierungswissenschaften der TH Köln bietet das Deutsche Forum für Figurentheater und Puppenspielkunst e.V. im kommenden Sommersemester interessierten Studierenden die Teilnahme an einem Lehrforschungsprojekt an. Das Projekt beschäftigt sich vor dem Hintergrund der fortschreitenden Digitalisierung mit dem Diskurs zwischen materialerhaltenden Strategien am Original und virtueller Darbietung. Durch den virtuellen und praktischen Umgang mit Kulturgegenständen des Figurentheaters fördert das Lehrforschungsprojekt das kulturelle Verständnis und beteiligt sich maßgeblich an einer geschichtsbewussten Gesellschaft. Das Ziel des Projekts ist die Umsetzung erhaltender Maßnahmen an der Fritz-Wortelmann-Puppensammlung sowie die intensive Beschäftigung mit Konzepten für virtuelle Museen. Die interdisziplinäre Verknüpfung von Theaterwissenschaft, Restaurierungs- und Konservierungswissenschaften mit Expert*innen aus den Bereichen museum4punkt0 und virtueller Technologien ermöglicht Einsicht in Kulturbereiche in Entwicklung, in Schnittstellen von Handwerk, Technik und Kreativität und in Potenziale virtueller Realitäten für die Kulturarbeit.</p> <p>Das Projekt ist im Bereich Independent Studies anrechenbar.</p> <p>Das Projekt findet online im Zeitraum vom 31.05. – 02.06.2021 und 07.06. – 11.06.2021 (jeweils 10:00-17:00 Uhr) statt. Die Teilnahme an allen Terminen des Projekts wird für Studierende der Theaterwissenschaft nicht notwendig sein. Detaillierte Informationen zum Ablauf des Projekts werden in einer Einführungsveranstaltung am 29.04.2021 um 18:00 via Zoom besprochen.</p> <p>Anforderungen für: -TN: nach Absprache -LN: nach Absprache</p> | | |
| Module: B.A.: Systematische Module: Theatergeschichte B.A.: Weiterführende Module: Integrale Theaterwissenschaft, Medialität B.A.: Grundmodul Szenische Forschung | | |
| 051661 | Das Leben ist ein Fest – der Tod auch! | |
| Seminar 2 SWS | Termine: Regelmäßige Termine: Mi, 14.04.-16.06.2021, 16-18 Uhr (für den Erwerb von TN) | Guetsoyan, Seta |

Das Lehrangebot

| | | |
|----------------------------|--|--|
| Bachelor/ Master SzF | Zusätzliche Termine n.V. zw. 14.06.-26.06.2021 (für den Erwerb von LN) Gemeinsame Reflexion: 07.07.2021 | |
|----------------------------|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Tod, Traditionen rund um Trauerbewältigung, Rituale um den Tod oder auch Todeserfahrungen haben unterschiedlichste Ausprägungen in den unterschiedlichen Kulturkreisen erfahren und auch Generationen in ihren künstlerischen Arbeiten inspiriert. Der Tod bzw. das Sterben thematisiert in den Bereichen von Religion, Gesellschaft, Politik, Wirtschaft und Medizin, gerade in Zeiten großer Sterblichkeit rücken die Bilder des Todes den Wert und andere Bilder des Lebens in den Vordergrund. So erinnern viele kulturelle Rituale, Feste und Gebräuche die Lebenden an ihre eigene Sterblichkeit und verknüpfen diese mit Trost und Fröhlichkeit. Unterschiedliche Formen von Ritual im Kontext des Todes werden auf ihre Performativität hin untersucht und eigene performative Formen entwickelt werden. Dabei steht die Nähe von Trauer und Fröhlichkeit im Fokus.</p> <p>Seta Guetsoyan leitet das Seminar, das in Kooperation mit dem Projekt "Parkstreifen" stattfindet, welches die bisherige Weiterbildungsarbeit des Figurentheater-Kollegs mit partizipativen Veranstaltungsformaten verknüpft.</p> <p>„Tanz im Knochenpark“ ist ein Format der Veranstaltungsreihe. Angelehnt an farbenfrohen und lebendige Auslegungen den Tod, und damit auch das Leben, zu feiern, werden die Verstorbenen aus Langendreer und dem Bochumer Osten beschwört werden, um mit den Verbliebenen die weltlichen Freuden zu genießen.</p> <p>In Vorbereitung auf die Veranstaltung am 26.6. beschäftigen sich die Teilnehmenden mit der Kultur des Todes und arbeiten eigene Praktiken aus. Sie entwickeln performative Sequenzen, die sich thematisch mit Leben und Tod auseinandersetzen. Die Studierenden sind gefragt, sich mit einer eigenen künstlerischen Praxis auf der Schnittstelle zwischen Figuren-Objekt-Maskentheater und Performance zu bewegen.</p> <p>Die entwickelten Formate können bei der Veranstaltung dann präsentiert werden.</p> <p>Termine:</p> <p>Mittwochs 16.15 -17.45 Uhr, Beginn am 14.4.2021</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abschluss am 16.6.2021 (für Teilnahmechein) mit Präsentation • Zusätzliche Termine nach Absprache für LN zw. 14.6. und 26.6.2021 • Letzter Termin am 7.7.2021 für die gemeinsame Reflexion <p>Anforderungen für:</p> <p>TN: aktive Teilnahme am Seminar und eine Arbeit im Rahmen der internen Präsentation zeigen</p> <p>LN: Aktive Teilnahme am Seminar und Beteiligung bei der Veranstaltung "Maskentanz im Knochenpark" (organisatorisch und/oder künstlerisch) am 26.6.2021 in Bochum Langendreer</p> | |
|--|--|--|

Module:

B.A.: Systematische Module: Szenische Forschung

Das Lehrangebot

| | | |
|--------------------------------------|---|--------------------|
| | B.A.: Weiterführende Module: Medialität M.A.: Aufbaumodul M.A.-SzF: Theorie und Ästhetik M.A.-SzF: Kuratorisches Wissen | |
| 051665 | Workshop bei Claire Cunningham (Präsenz) | |
| Block-seminar 2 SWS Master szF | Termine: 22.07.2021 Lecture, 10-18 Uhr 27.07. & 28.07.2021 Workshop University, 10-18 Uhr Ort: Tor 5 | Cunningham, Claire |
| | <p>In the Invitation to Attend Workshop, Claire will share methods and scores central to her work, opening up dialogues about where her choreographic practice based on attending/attention and perception, and practices learned from normative-bodied artists, meets with concepts of Crip politics – such as Crip time – and the phenomenology/lived experience of disability.</p> <p>Through talking, moving, watching, listening and documenting in a manner accessible to each participant, you will engage in tasks looking at: attending to our own attention; the connection between movement and language; communication and consent; and the potential within these scores in gaining ownership (or re- ownership) over our bodies and for new modes of noticing, moving and improvising.</p> <p>This workshop is open to people of diverse physicalities and sensory modalities. The work will use structured improvisation and allows everyone to engage at their own chosen levels of energy, pace and scale of movement.</p> <p>Anforderungen für Kreditierung: Kreditierung nach Absprache für die Szenische Forschung</p> | |
| 051667 | Veranstaltungstechnik. Licht- und Tontechnik - Einführung und praktische Anwendung (Fortsetzung aus dem letzten Semester) (Präsenz) | |
| Block-seminar 2 SWS Master szF | Termine: 15.04.-17.04.2021, 10-18 Uhr Ort: Tor 5 | Gehrke, Pascal |
| | <p>Dies ist kein neues Seminar, sondern die Fortsetzung des im Wintersemester abgebrochenen Seminars. Leider keine neuen Anmeldungen möglich.</p> <p>In diesem Teil des Seminars werden die Teilnehmenden an den Bereich Beleuchtung</p> | |

Das Lehrangebot

und Tontechnik herangeführt, wesentliche technische Begriffe, Handgriffe und Abläufe werden geklärt und vermittelt. Ziel ist es mit dem Überblick „fit“ für die Kommunikation mit den Licht- und Tontechniker*innen im Rahmen eigener Tätigkeit zu werden und die Möglichkeiten der eigenen Weiterbildung aufzuzeigen.

Zudem werden die Teilnehmenden an praktischen Aufgabestellungen arbeiten und die bereits vermittelte/vorhandene Fähigkeiten erproben. Die Inhalte werden so konkret in die Praxis übersetzt und Fragen sowie eigene Problemstellungen der Teilnehmenden Gegenstand des Seminars.

Das Seminar umfasste folgende Themenbereiche:

- Einführung in die Bereiche Beleuchtung und Tontechnik
- Klärung der wesentlichen technischen Begriffe, Handgriffe und Abläufe im Fachbereich Beleuchtung
- Kommunikation mit technischen Abteilungen für die eigene Tätigkeit
- Aufzeigen von Weiterbildungsmöglichkeiten
- Übersetzung der vermittelten Inhalte in Praxis und Konzeption
- Behandlung von Problemstellungen der Teilnehmenden aus ihrer eigenen Tätigkeit

Anforderungen für:

-TN: Nach Absprache

-LN: Nach Absprache

Module:

M.A.-SzF: Technische Kompetenz

VERANSTALTUNGEN AUSSCHLIEßLICH IM OPTIONALBEREICH BELEGBAR

| | | |
|------------------------|---|---------------|
| 051652 | Nicht „systemrelevant“? Zu Kunst, künstlerischer Arbeit und Kritik in der Gegenwart (ONLINE) | |
| Seminar | Mi, 12-14 Uhr | Strack, Laura |
| 2 SWS | Beginn: 21.04.2021 | |
| Optionalbereich (B.A.) | | |

Diese Veranstaltung ist Teil des Optionalbereichsmoduls "Körper im Raum – politische Dimensionen des Theaters in pandemischen Zeiten" und nur im Optionalbereich zu belegen!

Die kulturpolitischen Ereignisse und Entwicklungen des vergangenen Jahres waren derart rasant, vielseitig und beispiellos, dass sie einer kritischen und multiperspektivischen Einholung bedürfen. Was ist eigentlich geschehen und welche Probleme geben diese Geschehnisse zu denken?

Das Seminar basiert auf der Annahme, dass die Pandemie gewisse Fragestellungen auf konkrete Weise aktualisiert hat, die Kunst und künstlerische Tätigkeit ganz grundsätzlich betreffen, darunter das Verhältnis von Kunst, Politik und Ökonomie, der (zu klärende) Unterschied zwischen Kunst und künstlerischer Arbeit und die Funktion von Kunst und kultureller Produktion in einer gegebenen Gesellschaftsordnung. Spezifischer ist zu fragen:

- Was bedeutet eigentlich ›Systemrelevanz‹ und auf welches System verweist die Geschichte des Begriffs?
- Was konturiert sich begriffs- und praxisgeschichtlich in aktuellen Arbeitskämpfen im kulturellen Feld?
- Wie kann der zeitgenössische Status von Kunst und Ästhetik aus der Erfahrungssicht der Pandemie umrissen werden?

In diesem Sinn hat das Seminar einen gegenwartsdiagnostischen Anspruch. Ausgehend von den konkreten Erfahrungsrealitäten der Studierenden lässt es Kunst- und Theaterschaffende aus der Region zu Wort kommen und interessiert sich für verschiedene Schauplätze der zeitgenössischen Diskursproduktion. So rücken theoretische Grundbegriffe wie Arbeit, Produktion und Kritik neu und anders in den Blick. Methodisch geht es um die Möglichkeit, konkrete Erfahrungen von Gegenwart wach und kritisch zu begleiten und zu theoretischen Wissensformen in Bezug zu setzen.

Module:
Nur im Optionalbereich zu belegen!

| | | |
|--------|---|--|
| 051653 | Politische „Bewegungen“ – Politische Körper (ONLINE) | |
|--------|---|--|

Das Lehrangebot

| | | |
|----------|--------------------|----------------|
| Seminar | Mo, 16-18 Uhr | Biewald, Laura |
| 2 SWS | Beginn: 19.04.2021 | |
| Bachelor | | |

Diese Veranstaltung ist Teil des Optionalbereichsmoduls „Körper im Raum – politische Dimensionen des Theaters in pandemischen Zeiten“ und nur im Optionalbereich zu belegen!

Gegenstand dieses Seminars ist der menschliche Körper und dessen (politisches) Machtpotenzial. Die zentrale Fragestellung soll dabei lauten, inwieweit wir uns mit diesem Körper politisch in der Welt verhalten: Tun wir dies aktiv, nutzen wir den Körper als Ausdrucksmittel politischer Anliegen und Forderungen in Form einer künstlerischen Aktion oder eines öffentlichen Protests? Oder lassen wir unsere Körper als Instrument politischer Ideologien seitens eines Staatsapparats missbrauchen?

Der Schwerpunkt unserer Untersuchungen soll auf den Folgen des Gebrauchs der Körper liegen: Welche Auswirkungen kann es haben, wenn Körper bei choreographischen Anordnungen im öffentlichen Raum aufeinandertreffen und gemeinsam agieren? Oder, von einer anderen Seite aus betrachtet: Was bedeutet es, wenn solch ein Zusammenkommen nicht möglich ist und wir zu physischer Distanz angehalten sind, wie nun bereits seit beinahe einem Jahr im Zuge der Maßnahmen zur Eindämmung der Pandemie?

Einen klaren Blick darauf, wie vulnerabel der menschliche Körper auch sein kann, lassen darüber hinaus zahlreiche weltpolitische Ereignisse abseits des Pandemiegeschehens zu:

Massenverhaftungen im Zuge öffentlicher Proteste, von denselben ausübenden Staatsorganen schonungslos verübte Gewalt gegen die Protestierenden, der Mord an dem US-Amerikaner George Floyd oder die Vergiftung des Kreml-Kritikers und demokratischen Politikers Alexei Nawalny sind nur einige Beispiele dafür, wie ein Körper zum Politikum wird und wie nah physische Macht und Ohnmacht beieinander liegen.

Angesichts dieses gesellschaftspolitischen Fokus' auf den (privaten) Körper stellt sich die Frage:

Können wir mit diesem überhaupt unpolitisch agieren?

Durch die Analyse sowohl historischer als auch zeitgenössischer Beispiele politischer „Bewegungen“ im öffentlichen Raum wollen wir uns einer Antwort auf diese Frage nähern. Das Seminar bewegt sich dabei an der Schnittstelle zwischen philosophischen Theorien und soziologischen sowie theater- und tanzwissenschaftlichen Diskursen. Der politisch agierende Körper soll hierbei vor dem Hintergrund darstellender Künste abseits des klassischen Theaters betrachtet werden. Insofern richtet sich das Seminar in erster Linie an Studierende, die bereits praktische Erfahrungen im Bereich Tanz, Performance, oder der choreographierten Intervention haben oder ein intensives Interesse an der Auseinandersetzung mit diesen Formaten zeigen.

Module:

Nur im Optionalbereich zu belegen!

GEÖFFNETE VERANSTALTUNGEN BENACHBARTER FÄCHER

| | | |
|---|---|------------------|
| | Theater digital? Gefällt mir? | |
| Seminar/ Praxis 4 SWS Bachelor | Seminar: Mo, 10-12 Uhr Praxis: Mo, 12-14 Uhr Beginn der 1. Sitzung: Mo, 12.04.2021, 10-14 Uhr, per Zoom | Freymeyer, Karin |
| | <p>Seminar: Theater im Internet, SoSe 2021, Mo, 10.15 – 11.45 Uhr, Anwesenheitszeit online oder in Präsenz MZ 1/01</p> <p>Praxis: Erarbeiten digitaler Theaterszenen via Zoom und/oder hybrid?!, SoSe 2021, Mo, 12.15 – 13.45 Uhr, Anwesenheitszeit online oder in Präsenz MZ 1/01</p> <p>Teil 1:</p> <p>Gilt oder galt Theater als Versammlungsort der körperlich gleichzeitigen Anwesenheit von Schauspieler*innen und Zuschauer*innen? Seit Corona nutzen Theater(gruppen) verstärkt das Internet beispielweise mittels Streamings aus dem Theater, Zoom-Produktionen oder Mitmachspiele in einer Messenger-App. Ist das Netztheater mit seiner Unabhängigkeit von Raum, Zeit und leiblicher Kopräsenz von Menschen Fluch oder Segen für das eigentliche Theatererlebnis? Darf ein echter Theatermoment auch digital sein? Wieviel leibhaftige gemeinschaftliche Gegenwart braucht Theater? Muss Theater durch die Lebenswelt und Kommunikationswege der Digitale Natives neu gedacht werden? Mit einzelnen Beispielen aus dem etablierten Theater, der freien Szene und von studentischen Produktionen wird ein knapper Einblick diverser digitaler Theaterproduktionen gegeben. Dabei stellt sich jede*r kritisch die Frage, ob die Verschiebung von Theater und Schauspiel ins Netz funktioniert.</p> <p>Teil 2:</p> <p>Die gegebenen Theaterbeispiele dienen als Impulse für eigene digitale und/oder hybride Theaterszenen. Gemeinschaftlich suchen wir Themen und Formate mit dem Ziel, zusammen eine Präsentation zu produzieren Je nach Möglichkeit treffen wir uns in Präsenz oder online. Sowohl in Präsenz unter allen Vorgaben der Coronaschutzverordnungen als auch per Zoom werden wir zur Stärkung des Ensembles und der Selbstdarstellungen Übungen aus der Theaterpädagogik und dem Schauspieltraining durchführen.</p> <p>Anforderungen:</p> <p>Essays zu manchen Texten, aktive Diskussionsteilnahme und Reflexion zu allen Texten des digitalen Theaters, Mitarbeit und Evaluation der Arbeitsergebnisse. Erarbeitung einer künstlerischen Produktion sowie Reflexion dieser.</p> <p>TN: B.A., 5 CP</p> <p>Anmeldung: CampusOffice</p> | |
| | <p>Module:</p> <p>B.A.: Grundmodul Szenische Forschung</p> | |

Das Lehrangebot

| | | |
|----------|---|------------------|
| | Mitarbeit an einem (Online)Theaterprojekt (Theaterpraktische Übung) | |
| Übung | Termine: n. V. | Freymeyer, Karin |
| 2 SWS | Beginn der ersten Sitzung: Spätestens in der ersten Vorlesungswoche | |
| Bachelor | Anmeldung: Ab sofort per Mail an mz-theater@rub.de | |
| | <p>Vor und nach Corona bietet die Studiobühne jedes Semester die Mitarbeit an Theaterproduktionen an. Auch studentische Theatergruppen proben und präsentieren ihre eigenen Inszenierungen auf der Studiobühne. Unter welchen Bedingungen im Sommersemester Theater und Proben möglich sind, muss kurzfristig entschieden werden. Spätestens ab März 2021 werden unter www.mz.ruhr-uni-bochum.de/theater/kurse-und-seminare.html die Projekte angekündigt.</p> <p>TN: B.A.: 2,5 CP</p> | |
| | <p>Module: B.A.: Grundmodul Szenische Forschung</p> | |