

**RUHR-UNIVERSITÄT BOCHUM**

**INSTITUT FÜR THEATERWISSENSCHAFT**

**STUDIENFÜHRER**

**SOMMERSEMESTER 2023**

**RUHR-UNIVERSITÄT BOCHUM**  
**INSTITUT FÜR THEATERWISSENSCHAFT**

**UNIVERSITÄTSSTRASSE 150**  
**GEBÄUDE GB 3 / 29-40**  
**44801 BOCHUM**

**FON: 0234/32-27822/28164**  
**FAX: 0234/32-14714**

[HTTP://WWW.THEATER.RUB.DE](http://www.theater.rub.de)

[THEATERWISSENSCHAFT@RUHR-UNI-BOCHUM.DE](mailto:THEATERWISSENSCHAFT@RUHR-UNI-BOCHUM.DE)

# INHALTSVERZEICHNIS

Das Institut .....	1
Termine .....	1
Ankündigungen zur Lehre im Sommersemester 2023.....	2
Ankündigungen.....	2
Kontakte und Sprechstunden .....	3
Institutsbereiche .....	7
Studieren im Ausland.....	8
Fachschaftsrat .....	9
Studium Theaterwissenschaft .....	10
Einführung in die aktuelle Prüfungsordnung und das Modulhandbuch .....	10
Modulhandbuch für B.A. und M.A. Theaterwissenschaft .....	11
1. B.A.-Studiengang .....	11
2. M.A.-Studiengang .....	17
Leistungen für die B.A.-Phase .....	22
Empfehlungen für den Studienverlauf in der B.A.-Phase.....	23
Leistungen für die M.A.-Phase (1-Fach-Studium) .....	24
Empfehlungen für den Studienverlauf in der M.A.-Phase (1-Fach-Studium) .....	25
Leistungen für die M.A.-Phase (2-Fach-Studium) .....	26
Empfehlungen für den Studienverlauf in der M.A.-Phase (2-Fach-Studium) .....	27
B.A.-Prüfung.....	28
M.A.-Prüfung.....	29
Studium Szenische Forschung .....	30
Profil des Masterstudiengangs Szenische Forschung .....	30
Idealtypischer Studienverlaufsplan .....	31
Modulhandbuch Master Szenische Forschung .....	32
Das Lehrangebot .....	40
Campus Office .....	40
Das Lehrangebot im Wintersemester 2021/2022.....	41
Vorlesungen .....	41
Grundkurse.....	42
Seminare .....	44
Tutorien.....	<b>Fehler! Textmarke nicht definiert.</b>
geöffnete Veranstaltungen benachbarter Fächer.....	71

# **DAS INSTITUT**

## **TERMINE**

**VORLESUNGSBEGINN: 03.04.2023**

**VORLESUNGSBEGINN THEATERWISSENSCHAFT: 10.04.2023**

**VORLESUNGSSENDE: 14.07.2023**

**PFINGSTFERIEN:**

**27.05.2023 - 04.06.2023**

**(Beide Tage einschließlich)**

**START ANMELDEVERFAHREN IN ECAMPUS:**

**06.03.2023, 10 Uhr**

(Nähere Informationen zu den Anmeldeverfahren weiter unten unter „Ankündigungen zur Lehre im Sommersemester 2023 – Anmeldeverfahren“)

## **STUDIENBERATUNG**

**PRÜFUNGSBERATUNG ZUM B.A. ABSCHLUSS:**

Via Zoom mit Catherin Persing

(nähere Informationen unter „Ankündigungen“)

**STUDIENBERATUNG UND EINFÜHRUNG FÜR M.A.-STUDIERENDE:**

M.A. BEGRÜßUNGSVERANSTALTUNG

am 20.03.2023, um 12 Uhr via Zoom mit Kai van Eikels

& n.V. mit Kai van Eikels (kai.vaneikels@rub.de)

(nähere Informationen unter „Ankündigungen“)

**STUDIENBERATUNG SZENISCHE FORSCHUNG:**

Für Studieninteressierte: n.V. per Mail an szenische.forschung@rub.de

Interne und externe Bewerber:innen, die am obligatorischen Beratungsgespräch vor Eintritt in die Master-Phase teilnehmen wollen, werden gebeten, einen Beratungstermin mit Kai van Eikels (kai.vaneikels@rub.de) zu vereinbaren.

## **ANKÜNDIGUNGEN ZUR LEHRE IM SOMMERSEMESTER 2023**

### **ANMELDEVERFAHREN**

Das Anmeldeverfahren für Veranstaltungen für das Sommersemester 2023 beginnt am Montag, den 06.03.2023 um 10 Uhr und endet am Montag, den 20.03.2023 um 10 Uhr. Studierende können sich in diesem Zeitraum über eCampus zu den Veranstaltungen anmelden. Bitte beachtet, dass zunächst alle Studierende zunächst auf eine Warteliste gesetzt werden (mit Ausnahme von Vorlesungen). Die Zuteilung zu den Veranstaltungen findet dann ab dem 21.03.2023 statt.

### **ANKÜNDIGUNGEN**

Das Institut heißt unsere neuen Kolleginnen Prof. Dr. Dorota Sajewska, Louise Décaillet (M.A.) und Sandra Biberstein (M.A.) ganz herzlich willkommen. Dorota Sajewska bekleidet seit dem 1. Februar die Professur für Theaterwissenschaft (Nachfolge Prof. Hiß). Sie war zuvor Professorin an der Universität Zürich, wo auch Luise Décaillet und Sandra Biberstein zunächst studiert und dann ihre Promotionen begonnen haben. Alle drei sind jetzt Teil des Institutskollegiums und werden somit ab dem Sommersemester auch regelmäßig Lehrveranstaltungen geben.

Am 13. April um 18 Uhr findet die Vollversammlung der Studierendenschaft Theaterwissenschaft in HGB20 statt, dort werden Dorota Sajewska, Louise Décaillet und Sandra Biberstein im Kreis der Studierenden begrüßt.

### **INFORMATIONSVORANSTALTUNGEN**

Die **Prüfungsberatung zum B.A.-Abschluss** findet am **20.03.2023** und **19.06.2023**, jeweils von **12-14 Uhr** via Zoom statt. Studienfachberaterin Catherin Persing beantwortet in einer Videokonferenz alle Fragen zur Anmeldung und Durchführung der mündlichen und schriftlichen B.A.-Prüfung. Um den Zoom-Link zu erhalten, schicken Sie bitte eine formlose Anmeldung an **catherin.persing@rub.de**.

Die **M.A.-Begrüßungsveranstaltung** richtet sich an alle M.A.-Studierende des Instituts. Kai van Eikels lädt zum Kennenlernen und Austausch ein. Die Veranstaltung findet am **20.03.2023** um **12-13 Uhr** via Zoom statt. Um den Zoom-Link zu erhalten, schicken Sie bitte eine formlose Anmeldung an **kai.vaneikels@rub.de**.

**International Coffee Talks:** Begrüßung und Institutseinführung für internationale Studierende am **04.04.2023** von **15-17 Uhr** mit Dr. Leon Gabriel in Raum GB 3/31. Auch internationale Studierende, die schon länger am Institut studieren, sind herzlich eingeladen.

## VORTRAGSREIHEN

Zwei Positionen Szenischer Forschung werden noch angekündigt.

## KONTAKTE UND SPRECHSTUNDEN

Name	E-Mail-Adresse	Raum	Telefon	Sprechstunde
------	----------------	------	---------	--------------

### PROFESSOR:INNEN

Prof. Dr. Jörn Etzold (Professor)	<a href="mailto:joern.etzold@rub.de">joern.etzold@rub.de</a>	GB 3/38	32- 26701	n.V. per Mail
Prof. em. Dr. Ulrike Haß (Professorin im Ruhestand)	<a href="mailto:ulrike.hass@rub.de">ulrike.hass@rub.de</a>	GB 3/40	32- 26701	n.V. per Mail
Prof. em. Dr. Guido Hiß (Professor im Ruhestand)	<a href="mailto:guido.hiss@rub.de">guido.hiss@rub.de</a>	GB 3/40	32- 26164	n.V. per Mail
Prof. Dr. Sven Lindholm (Geschäftsführender Direktor, Professor)	<a href="mailto:sven.lindholm@rub.de">sven.lindholm@rub.de</a>	GB 3/37, Blue Square – Etagé 3	32- 23025	n. V. per Mail
Prof. Dr. Dorota Sajewska (Professorin)	<a href="mailto:dorota.sajewska@rub.de">dorota.sajewska@rub.de</a>	GB 3/36	32- 29643	n. V. per Mail
Prof. Dr. Monika Woitas (Professorin)	<a href="mailto:monika.woitas@rub.de">monika.woitas@rub.de</a>	GB 3/34	32- 22102	n. V. per Mail

### WISSENSCHAFTLICHE MITARBEITER:INNEN

Sandra Biberstein, M.A.	<a href="mailto:Sandra.biberstein@gmx.ch">Sandra.biberstein@gmx.ch</a>			
Helen Brecht, M.A.	<a href="mailto:helen.brecht@rub.de">helen.brecht@rub.de</a>	GB 3/32	-	Mi, 11-13 Uhr und n.V.
Louise Décaillet, M.A.	<a href="mailto:louise.decaillet@uzh.ch">louise.decaillet@uzh.ch</a>			
Dr. Leon Gabriel (Wiss. Mitarbeiter Prof. Jörn Etzold)	<a href="mailto:leon.gabriel@rub.de">leon.gabriel@rub.de</a>	GB 3/33	32- 28248	Di., 15-16 Uhr, Anmeldung über Doodle
Dr. Robin Junicke (Szenische Forschung)	<a href="mailto:robin.junicke@rub.de">robin.junicke@rub.de</a>	GB 3/37, Blue	32- 23025	n. V. per Mail

## Das Institut

		Square – Etage 3		
Catherin Persing, M.A. (Studienfachberaterin B.A.)	<a href="mailto:catherin.persing@rub.de">catherin.persing@rub.de</a>	GB 3/32	32- 21778	Di, 13-15 Uhr

### PRIVATDOZENT:INNEN

PD Dr. Sebastian Kirsch	<a href="mailto:theaterwissenschaft@rub.de">theaterwissenschaft@rub.de</a>	GB 3/40	32- 28164	n. V.
PD Dr. Marita Tatari	<a href="mailto:theaterwissenschaft@rub.de">theaterwissenschaft@rub.de</a>	GB 3/40	32- 28164	n. V.
PD Dr. Kai van Eikels (Studienfachberater M.A.)	<a href="mailto:kai.vaneikels@rub.de">kai.vaneikels@rub.de</a>	GB 3/131	32- 26046	n. V. per Mail

### WEITERE MITARBEITER:INNEN

Karin Freymeyer, M.A. (Leiterin der Studiobühne)	<a href="mailto:karin.freymeyer@rub.de">karin.freymeyer@rub.de</a>	MZ 0/11	32- 22836	n. V.
--	--	------------	--------------	-------

### NEBENAMTLICHES INSTITUTSMITGLIED, PROFESSOR

Prof. Dr. Burkhard Niederhoff (Englisches Seminar/ Theaterwissenschaft)	<a href="mailto:burkhard.niederhoff@rub.de">burkhard.niederhoff@rub.de</a>	GB 5/131	32- 25051	Anmeldung unter hildegard.sicking@rub.de
--	--	-------------	--------------	--

### GESCHÄFTSFÜHRENDE SEKRETÄRIN/ SEKRETARIAT

Martina Maierl-Ewert (Geschäftsführende Sekretärin)	<a href="mailto:theaterwissenschaft@rub.de">theaterwissenschaft@rub.de</a>	GB 3/39	32- 28164	-
---	--	------------	--------------	---

### LEHRBEAUFTRAGTE

Caroline Pfänder	<a href="mailto:sekretariat-theaterwissenschaft@rub.de">sekretariat- theaterwissenschaft@rub.de</a>	-	-	n. V.
Awa Winkel	<a href="mailto:sekretariat-theaterwissenschaft@rub.de">sekretariat- theaterwissenschaft@rub.de</a>	-	-	n. V.

Das Institut

Mareike Gaubitz, M.A.	<a href="mailto:doku@fidenade.de">doku@fidenade.de</a>	-	-	n. V.
Daniel Kötter	<a href="mailto:sekretariat-theaterwissenschaft@rub.de">sekretariat-theaterwissenschaft@rub.de</a>	-	-	n. V.
Georg Verhülsdonk	<a href="mailto:sekretariat-theaterwissenschaft@rub.de">sekretariat-theaterwissenschaft@rub.de</a>	-	-	n. V.
Viviane Lennert	<a href="mailto:sekretariat-theaterwissenschaft@rub.de">sekretariat-theaterwissenschaft@rub.de</a>	-	-	n. V.
Julia Nitschke	<a href="mailto:sekretariat-theaterwissenschaft@rub.de">sekretariat-theaterwissenschaft@rub.de</a>	-	-	n. V.
Lioba Magney, B.A.	<a href="mailto:lioba.magney@rub.de">lioba.magney@rub.de</a>			n.V.
Isabelle Finou	<a href="mailto:isabellefinou@gmail.com">isabellefinou@gmail.com</a>	-	-	n. V.
Atelier Automatique	<a href="mailto:sekretariat-theaterwissenschaft@rub.de">sekretariat-theaterwissenschaft@rub.de</a>	-	-	n.V.

HILFSKRÄFTE

Joyce Thumb (Geschäftszimmer/Sekretariat, Hilfskraft von Jörn Etzold)	<a href="mailto:geschaeftszimmer-theaterwissenschaft@rub.de">geschaeftszimmer-theaterwissenschaft@rub.de</a>	GB 3/40	32- 27822	Erreichbar per Mail
Marina Büns (Geschäftszimmer/Sekretariat)	<a href="mailto:geschaeftszimmer-theaterwissenschaft@rub.de">geschaeftszimmer-theaterwissenschaft@rub.de</a>	GB 3/40	32- 27822	Erreichbar per Mail
Janna Flöttmann (Hilfskraft von Monika Woitas)	<a href="mailto:janna.floettmann@rub.de">janna.floettmann@rub.de</a>	GB 3/34	-	-
Michelle Marx (Geschäftszimmer/Sekretariat)	<a href="mailto:sekretariat-theaterwissenschaft@rub.de">sekretariat-theaterwissenschaft@rub.de</a>	GB 3/40	32- 27822	Erreichbar per Mail
Rebekka Tempel (Newsletter und Homepage)	<a href="mailto:newsletter-theaterwissenschaft@rub.de">newsletter-theaterwissenschaft@rub.de</a>	-	-	-
Christian Minwegen, B.A. (Studiengangskoordination Szenische Forschung)	<a href="mailto:szenische-forschung@rub.de">szenische-forschung@rub.de</a>	-	-	-
Dipl.-Inf. Tim Müller, (Videothek, IT)	<a href="mailto:videothek-theaterwissenschaft@rub.de">videothek-theaterwissenschaft@rub.de</a>	GB 03/29	32- 25106	-
N.N. (Hilfskraft für die Bibliothek)	N.N.	GB 1/142	32- 25183	-



## **INSTITUTSBEREICHE**

### **GESCHÄFTSZIMMER**

Das Geschäftszimmer des Instituts für Theaterwissenschaft ist die zentrale Anlaufstelle für eure Studienverwaltung und befindet sich in GB 3/40. Hier erhalten Studierende allgemeine Beratung, können Unterschriften einholen, Hausarbeiten einreichen sowie Nachrichten und Dokumente für Lehrende hinterlegen. Das Geschäftszimmer ist somit während des gesamten Studiums Ansprechpartner\*, Verwaltungs-, Vermittlungs- und Beratungsstelle und sollte entsprechend frequentiert werden. Die aktuellen Öffnungszeiten sind online sowie an der Tür einsehbar.

Ankündigungen, Raumänderungen und Hinweise erhaltet ihr über den **NEWSLETTER** des Instituts per E-Mail. Anmeldung: [www.theater.rub.de](http://www.theater.rub.de) („Studium“ → „Newsletter“)

### **MEDIATHEK**

Das Institut verfügt über eine Mediathek, deren Hauptbestandteil Aufzeichnungen von Theateraufführungen ist, in der sich vereinzelt aber auch Dokumentationen, Filme, Interviews u.a. befinden.

Der ständig aktualisierte Bestand steht über eine Suchmaske auf der Homepage des Instituts zur Verfügung. Das Passwort für den Online-Katalog kann im Geschäftszimmer erfragt werden.

Das ältere Videomaterial (Signatur T) befindet sich noch auf VHS-Kassetten, die auf Anfrage digitalisiert werden können. Auf DVD gespeichertes Videomaterial (TD, TDK) kann in der Videothek (GB 03/40) ausgeliehen werden. Die jeweils aktuellen Öffnungszeiten finden sich auf der Webseite des Instituts. Videomaterial als Datei (TW) kann über einen eigenen externen Datenträger (z.B. USB-Stick) ausgeliehen werden.

Bitte schreiben Sie vor Ausleihe eine kurze E-Mail mit den gewünschten Signaturen an [videothek-theaterwissenschaft@rub.de](mailto:videothek-theaterwissenschaft@rub.de).

## STUDIEREN IM AUSLAND

Studierende der Theaterwissenschaft können ab dem dritten Semester am Studienaustauschprogramm der Europäischen Union Erasmus Plus teilnehmen. Teilnehmer:innen des Programms erhalten ein bescheidenes monatliches Stipendium. Die im Ausland erbrachten Studienleistungen werden in der Regel anerkannt.

Die Anmeldung erfolgt jeweils für das gesamte Studienjahr (also Winter- und Sommersemester) zu Beginn des jeweiligen Kalenderjahres. Also bitte rechtzeitig planen!

Nähere Informationen zu dem Bewerbungsverfahren und den Fristen finden Sie unter: [http://www.theater.rub.de/?page\\_id=53](http://www.theater.rub.de/?page_id=53) und <http://international.ruhr-uni-bochum.de/>.

An folgenden ausländischen Universitäten ist das Studium der Theaterwissenschaft möglich

Universität **Amsterdam** (Theater Studies)

2 Plätze à 6 Monate

Universität **Antwerpen** (Theatre, Film, and Literature Studies)

2 Plätze à 10 Monate

Universität **Bern/Fribourg/Neuchâtel** (Theaterwissenschaft)

2 Plätze à 12 Monate

Academy of Performing Arts in **Bratislava** (Performing Arts)

2 Plätze à 9 Monate

Universität **Gent** (Performing Arts–Theatre Studies)

2 Plätze à 5 Monate

Université de **Paris X – Nanterre** (Département des Arts du Spectacle)

3 Plätze à 9 Monate

Université **Aix-Marseille** (Département des Arts, Secteur Théâtre)

2 Plätze à 10 Monate

University of **Poznan** (Faculty of Polish and Classical Philology/Theatre Science)

2 Plätze à 10 Monate

Universität **Wien** (Theaterwissenschaft)

2 Plätze à 6 Monate

Zudem gibt es für höhersemestrige Studierende jeweils für das Wintersemester einen Praktikumsplatz am Germanistischen Institut der Universität Pavia zu vergeben (Theaterarbeit mit Studierenden der Germanistik), für den besondere Bedingungen gelten. Bitte rechtzeitig informieren! Gute Italienisch-Kenntnisse werden vorausgesetzt (B2/C1).

Ansprechpartner für das Erasmus-Austauschprogramm ist Leon Gabriel, GB 3/135, E-Mail: [leon.gabriel@rub.de](mailto:leon.gabriel@rub.de)

## FACHSCHAFTSRAT

Liebe Studierende,

Herzlich Willkommen (zurück) an der RUB! Der Winter ist vorbei, die Tage werden wieder länger und das neue Semester steht an, in welchem wir euch wieder wie gewohnt mit Rat, Tat und Keksen zur Seite stehen.

Für alle, die uns noch nicht kennen: wir sind der Fachschaftsrat Theaterwissenschaft und setzen uns in Unigremien für die Interessen von Studierenden ein. Ihr könnt euch gerne an uns wenden, wenn ihr Fragen oder Probleme habt, oder einfach nett plaudern möchtet. Ihr findet uns in Raum GB 3/129 (Nordseite), unsere öffentlichen Sitzungen sind dienstags um 18:00 Uhr, selbstverständlich könnt ihr auch außerhalb der Sitzungszeiten mal vorbeikommen. Oder ihr schreibt uns eine E-Mail an [fr-tw@rub.de](mailto:fr-tw@rub.de).

Auch im kommenden Semester planen wir wieder Möglichkeiten zur Zusammenkunft, zum Austausch und zum Feiern. Bleibt gespannt, ihr werdet über den Newsletter und unseren Instagram-Kanal ([@fr\\_tw.rub](https://www.instagram.com/fr_tw.rub)), sowie am Schwarzen Brett (Lichthof GB 3 Nord) über anstehende Events informiert.

Wenn ihr auch Teil des Fachschaftsrates werden möchtet, könnt ihr euch bei der Vollversammlung aufstellen lassen. **Die nächste Vollversammlung findet am Donnerstag, den 13.04.2023 um 18:00 Uhr in HGB 20 statt.** Anschließend laden wir euch auf einen Sekt und Snacks in unseren FR-Raum ein. Save the date und kommt vorbei, wir freuen uns schon!

Euer [fr-tw]

# STUDIUM THEATERWISSENSCHAFT

## EINFÜHRUNG IN DIE AKTUELLE PRÜFUNGSORDNUNG UND DAS MODULHANDBUCH

Die **Prüfungsordnung** regelt die grundlegende Struktur des Studiengangs (z.B. die angebotenen Module oder die Zulassung zu Studium und Prüfung). Sie wird bisweilen geändert. Man studiert automatisch nach der Prüfungsordnung, welche zum Zeitpunkt des Studienbeginns aktiv war. Studierende, die in die neueste Version der Prüfungsordnung wechseln wollen, müssen sich hierzu an das Studierendensekretariat in der Universitäts-Verwaltung wenden.

**Hinweis: Die Prüfungsordnung finden Sie auf der Homepage des Prüfungsamts der Fakultät für Philologie.**

Das untenstehende **Modulhandbuch** regelt, wie Module zusammengesetzt und abgeschlossen werden müssen und wie viele Kreditpunkte (CP) für ein erfolgreich abgeschlossenes Modul vergeben werden. Es erklärt, welche und wie viele Veranstaltungen zu einem Modul zusammengefasst werden können und welche Anforderungen daran geknüpft sind. Die im Modulhandbuch aufgezeigte Struktur ist verpflichtend, wohingegen der in den Studienverlaufsplänen aufgezeigte Ablauf nur einen Empfehlungscharakter hat.

Die beim erfolgreichen Abschluss einer Veranstaltung ausgewiesenen **Kreditpunkte** dienen der Orientierung über die geleistete Arbeit. Ausgegeben werden die CP erst nach erfolgreichem Abschluss eines Moduls.

Seit dem Wintersemester 2018/19 muss die Hälfte der größeren Studienleistungen durch **Hausarbeiten** erbracht werden.

Das Systematische Modul II ist ein **Wahlpflichtmodul**. Dies bedeutet, dass es durch das Systematische Modul Szenische Forschung ersetzt werden kann. Die Wahl besteht zwischen diesen beiden, die Pflicht gilt für eines der beiden. Das Systematische Modul Szenische Forschung knüpft an die Inhalte des Grundmoduls Szenische Forschung an und führt sie weiter.

Die Möglichkeit der **Independent Studies** (§ 9.6) wird bisher nur selten in Anspruch genommen. Im Sinne der Förderung forschenden Lernens können die Studierenden avancierte, selbstständige Projekte verfolgen. Diese Projekte dienen der Weiterentwicklung persönlicher Fragestellungen der Studierenden und erlauben den Erwerb von Studienleistungen außerhalb von Lehrveranstaltungen. Sprechen Sie die hauptamtlich Lehrenden des Instituts gerne darauf an.

## MODULHANDBUCH FÜR B.A. UND M.A. THEATERWISSENSCHAFT

### 1. B.A.-STUDIENGANG

#### 1.1. Propädeutische Module

<b>Modulnr.:</b>	<b>Workload/Credits:</b> I 270 Std./9 CP II 270 Std./9 CP	<b>Semester:</b> 1.-2.	<b>Häufigkeit des Angebots:</b> I WS II SS	<b>Dauer:</b> I 1 Semester II 1 Semester
<b>Lehrveranstaltungsart:</b> Grundkurse /Vorlesung / Seminare	<b>Kontaktzeit:</b> I 6 SWS II 6 SWS	<b>Selbststudium:</b> I 150 Std. II 150 Std.	<b>Geplante Gruppengröße:</b> VI 60-120 Ü 25-40	
<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> Wissen und Verstehen baut auf der Ebene der Hochschulzugangsberechtigung auf. Die Grundkurse sind innerhalb der ersten zwei Fachsemester zu belegen. Ausnahmen von dieser Regelung müssen mit den Lehrenden der entsprechenden Grundkurse abgesprochen werden.				
<b>Lernergebnisse:</b> a) Kritisches Verständnis der wichtigsten Theorien, Prinzipien und Methoden der Theatergeschichte, Theatertheorie und Aufführungsanalyse b) Einsicht in die Zusammenhänge von Theater, Kultur, Rezeption sowie in Sozialstrukturen und Semantik des Theaters als Medium c) Reflexion unterschiedlicher Ansätze der Theaterhistoriographie d) Sensibilisierung für Geschichte und Fragestellungen des Faches e) Erwerb grundlegender methodischer Fähigkeiten				
<b>Inhalte:</b> Das Propädeutische Modul führt in die methodischen, historischen und theoretischen Grundlagen des Faches ein. Unter Bezug auf die Geschichte des Faches werden grundlegende Fragestellungen, Paradigmen und Begriffe der Theaterwissenschaft vorgestellt und diskutiert.				
<b>Lehrformen:</b> Jeder Studierende muss zwei Propädeutische Module belegen und die zugehörigen Grundkurse bei zwei verschiedenen Lehrenden besuchen. Dies sollte in zwei aufeinander folgenden Semestern erfolgen. Darüber hinaus müssen in vier weiteren Veranstaltungen (Seminare, Vorlesungen), die dem Propädeutischen Modul zugeordnet sind, unbenotete Leistungen erbracht werden. Die Teilnahme an einführenden Ringvorlesungen der Lehrenden der Theaterwissenschaft wird empfohlen. In Fällen, in denen der Wissens- und Kompetenzerwerb eng an den Dialog im Seminar geknüpft ist, wird die Anwesenheit ausdrücklich empfohlen. Über die Notwendigkeit einer Überprüfung können die jeweils Lehrenden entscheiden.				
<b>Prüfungsformen:</b> Die Modulprüfung in mündlicher oder schriftlicher Form ist an die Grundkurse und damit an die/den Lehrende(n) als Betreuer(in) der Modulprüfung gebunden. Die Modulprüfung dient dem Nachweis aller in den Teilveranstaltungen des Moduls erworbenen Kompetenzen; eine Festlegung auf die Prüfungsform erfolgt bei Wahl des Grundkurses. Nach Möglichkeit sollte ein Grundkurs mit einer Hausarbeit und ein Grundkurs mit einer mündlichen Prüfung abgeschlossen werden.				
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> Erarbeiten von Teilaspekten des gewählten Gegenstands LN: Referat/Moderation (ca. 45 Minuten) plus Verschriftlichung (ca. 12.000 Zeichen), Protokoll (4-6000 Zeichen), mündliche Prüfung (30 Minuten) oder ähnliche Leistung; alternativ: Hausarbeit (ca. 24.000 Zeichen), insgesamt 4 CP; TN: Referat/ Moderation (ca. 45 Minuten) oder Protokoll (4-6.000 Zeichen) oder ähnliche Leistung, 2 bzw. 3 CP				
<b>Verwendung des Moduls:</b> Pflichtmodul Der erfolgreiche Abschluss eines dieser Module gilt in der Regel als Voraussetzung für die Teilnahme an weiteren Modulen.				
<b>Stellenwert der Note für die Endnote:</b> Die Note des propädeutischen Moduls geht nicht in die Endnote ein.				
<b>Modulbeauftragter:</b> Junicke				
<b>Veranstaltungen:</b> s. Veranstaltungsübersicht in eCampus				

1.2. Grundmodul Szenische Forschung

<b>Modulnr.:</b>	<b>Workload/Credits:</b> 150 Std./5 CP	<b>Semester:</b> 3.-5.	<b>Häufigkeit des Angebots:</b> jedes Semester	<b>Dauer:</b> 1-2 Semester
<b>Lehrveranstaltungsart:</b> Übungen oder Praktikum	<b>Kontaktzeit:</b> 5 SWS	<b>Selbststudium:</b> n. V.	<b>Geplante Gruppengröße:</b> Ü 10-25	
<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> Erfolgreicher Abschluss eines Propädeutischen Moduls				
<b>Lernergebnisse:</b> a) Vermittlung elementarer praktischer Kenntnisse im Bereich szenisch-künstlerischen Arbeitens b) Vermittlung elementarer praktischer Kenntnisse im Bereich des dramaturgischen, kuratorischen und kulturvermittelnden Arbeitens c) Wissen und Verstehen mit Blick auf spätere theater- und medienpraktische Tätigkeiten anwenden.				
<b>Inhalte:</b> Lehrveranstaltungen des Grundmoduls Szenische Forschung führen exemplarisch in unterschiedliche Bereiche des szenisch-künstlerischen, kuratorischen und kulturvermittelnden Arbeitens ein. Es besteht die Möglichkeit, sich Hospitanzen, Assistenzen oder Theater-Praktika als Leistungen für das Grundmodul Szenische Forschung anerkennen zu lassen.				
<b>Lehrformen:</b> Praktikum (TN, 2-5 CP) oder zwei theaterpraktische Seminare (TN) Die Anwesenheit wird ausdrücklich empfohlen. Über die Notwendigkeit einer Überprüfung können die jeweils Lehrenden entscheiden.				
<b>Prüfungsformen:</b> Keine vorgesehen.				
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> Praktikum (TN, 2-5 CP): erfolgreiche aktive Teilnahme, schriftl. Arbeitsbericht 12.000 Zeichen (5 CP) TN: Kurzreferat/ Moderation (30-45 Minuten); Projektarbeit (2 bzw. 3 CP)				
<b>Verwendung des Moduls:</b> Pflichtmodul Der erfolgreiche Abschluss dieses Moduls gilt in der Regel als Voraussetzung für den Besuch des systematischen Moduls Szenische Forschung.				
<b>Stellenwert der Note für die Endnote:</b> Die Note des Theaterpraktisches Moduls bzw. Grundmoduls Szenische Forschung geht nicht in die Endnote ein.				
<b>Modulbeauftragter:</b> Junicke				
<b>Veranstaltungen:</b> s. Veranstaltungsübersicht in eCampus				

1.3. Systematische Module

<b>Modulnr.:</b>	<b>Workload/Credits:</b> I 360 Std./12 CP II 270 Std./9 CP	<b>Semester:</b> 3.-6.	<b>Häufigkeit des Angebots:</b> jedes Semester	<b>Dauer:</b> 2 Semester
<b>Lehrveranstaltungsart:</b> Vorlesung / Seminare	<b>Kontaktzeit:</b> I 8 SWS II 6 SWS	<b>Selbststudium:</b> I 180 Std. II 150 Std.	<b>Geplante Gruppengröße:</b> VI 60-120 Ü 25-40	
<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> Erfolgreicher Abschluss eines Propädeutischen Moduls				
<b>Lernergebnisse:</b> a) Vertiefende Kenntnisse exemplarischer Methoden (Semiotik, Strukturalismus, Poststrukturalismus, Systemtheorie, Theatralitätsforschung, Medientheorie, historische Hermeneutik und Diskursanalyse) Bewerten und interpretieren dieser Informationen b) Verständnis von politischen, ökonomischen, medientechnischen und juristischen Kontexten c) Problembewusstsein für die ästhetische, historische und soziale Eingebundenheit des Theaters d) Konstitutionstheorien des Theatralischen mit besonderem Blick auf die Differenz von Drama und Aufführung. e) Ableiten wissenschaftlich fundierter Urteile und Gestaltung weiterführender Lernprozesse.				
<b>Inhalte:</b> Systematische Module vertiefen die im Propädeutischen Modul begonnene Beschäftigung mit zentralen Gegenstandsbereichen der Theaterwissenschaft. Systematische Module setzen sich mit thematischen Schwerpunkten aus Theatertheorie, Theatergeschichte, Aufführungsanalyse oder Theaterkritik exemplarisch auseinander. Das Systematische Modul II Szenische Forschung dient der Entwicklung eigener szenischer Projekte und deren Reflexion und erprobt praxisnahe Methoden theaterspezifischer Forschung.				
<b>Lehrformen:</b> Systematische Module gibt es in drei thematischen Schwerpunkten: Analyse des Gegenwartstheaters, Theatertheorie und Theatergeschichte. Für jedes Systematische Modul muss ein anderer Schwerpunkt gewählt werden. Syst. Modul I = 2 Seminare/Vorlesungen (LN) + 2 Seminare/Vorlesungen (TN) <b>oder</b> 1 Seminar/Vorlesung (LN) + 4 Seminare/Vorlesungen (TN) Syst. Modul II = 1 Seminar/Vorlesung (LN) + 2 Seminare/Vorlesungen (TN) In Fällen, in denen der Wissens- und Kompetenzerwerb eng an den Dialog im Seminar geknüpft ist, wird die Anwesenheit ausdrücklich empfohlen. Über die Notwendigkeit einer Überprüfung können die jeweils Lehrenden entscheiden.				
<b>Prüfungsformen:</b> Die Modulprüfung in mündlicher oder schriftlicher Form ist an die Seminare und damit an die/den Lehrende(n) als Betreuer(in) der Modulprüfung gebunden. Die Modulprüfung dient dem Nachweis aller in den Teilveranstaltungen des Moduls erworbenen Kompetenzen; eine Festlegung auf die Prüfungsform erfolgt bei Wahl des notengebenden Seminars.				
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> Erarbeiten von Teilaspekten des gewählten Gegenstands LN: Referat/Moderation (ca. 45 Minuten) <i>plus</i> Verschriftlichung (ca. 12.000 Zeichen), Protokoll (4-6000 Zeichen), mündliche Prüfung (30 Minuten) oder ähnliche Leistung; alternativ: Hausarbeit (ca. 24.000 Zeichen), insgesamt 4 CP; TN: Referat/ Moderation (ca. 45 Minuten) oder Protokoll (4-6.000 Zeichen) oder ähnliche Leistung, 2 bzw. 3 CP				
<b>Verwendung des Moduls:</b> I Pflichtmodul II Wahlpflichtmodul				
<b>Stellenwert der Note für die Endnote:</b> Das Systematische Modul I geht mit 5% in die Fachnote ein. Wurde das Systematische Modul II als Wahlpflichtmodul gewählt, geht dieses mit 20% in die Fachnote ein.				
<b>Modulbeauftragter:</b> Junicke				
<b>Veranstaltungen:</b> s. Veranstaltungsübersicht in eCampus				

1.4. Systematisches Modul Szenische Forschung

<b>Modulnr.:</b>	<b>Workload/Credits:</b> 270 Std./9 CP	<b>Semester:</b> 4.-6.	<b>Häufigkeit des Angebots:</b> jedes Semester	<b>Dauer:</b> 2 Semester
<b>Lehrveranstaltungsart:</b> Übung / Kolloquium	<b>Kontaktzeit:</b> 6 SWS	<b>Selbststudium:</b> I 150 Std.	<b>Geplante Gruppengröße:</b> VI 60-120 Ü 25-40	
<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> Erfolgreicher Abschluss eines Propädeutischen Moduls und des Grundmoduls Szenische Forschung.				
<b>Lernergebnisse:</b> a) Förderung und Differenzierung der künstlerischen und kulturvermittelnden Anlagen der Studierenden. b) Reflexion und Austausch über Ideen, Probleme und Lösungen. c) Übernehmen von Verantwortung innerhalb von Gruppenprozessen				
<b>Inhalte:</b> Lehrveranstaltungen des Systematischen Moduls Szenische Forschung dienen der Vertiefung von Kenntnissen auf (theater-)praktischem Gebiet. Sie bewegen sich auf der Grenze zwischen Theorie und Praxis und bieten alternative Lehr- und Lernformen an. Die Veranstaltungsleiterinnen und -leiter begleiten Studierende bei der Entwicklung eigener (künstlerischer oder kulturvermittelnder) Projektansätze und unterstützen sie bei der Realisierung.				
<b>Lehrformen:</b> 1 Übung/Kolloquium (LN) + 2 Übungen/Kolloquien (TN) In Fällen, in denen der Wissens- und Kompetenzerwerb eng an den Dialog im Seminar geknüpft ist, wird die Anwesenheit ausdrücklich empfohlen. Über die Notwendigkeit einer Überprüfung können die jeweils Lehrenden entscheiden.				
<b>Prüfungsformen:</b> Die Modulprüfung in mündlicher oder schriftlicher Form ist an die Seminare und damit an die/den Lehrende(n) als Betreuer(in) der Modulprüfung gebunden. Die Modulprüfung dient dem Nachweis aller in den Teilveranstaltungen des Moduls erworbenen Kompetenzen; eine Festlegung auf die Prüfungsform erfolgt bei Wahl des notengebenden Seminars.				
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> LN: Szenische Entwürfe, Projektdokumentation, schriftl. Reflexion von Projekten, essayistische Beiträge o.Ä. (4CP) TN: Referat/ Projektarbeit o.ä. (2 bzw. 3CP)				
<b>Verwendung des Moduls:</b> Wahlpflichtmodul Dieses Modul kann das Systematische Modul II ersetzen.				
<b>Stellenwert der Note für die Endnote:</b> Wurde das Systematische Modul Szenische Forschung als Wahlpflichtmodul gewählt, geht dieses mit 20% in die Fachnote ein.				
<b>Modulbeauftragter:</b> Junicke				
<b>Veranstaltungen:</b> s. Veranstaltungsübersicht in eCampus				

1.5. Weiterführende Module

<b>Modulnr.:</b>	<b>Workload/Credits:</b> I 360 Std./12 CP II 270 Std./9 CP	<b>Semester:</b> 3.-6.	<b>Häufigkeit des Angebots:</b> jedes Semester	<b>Dauer:</b> 2 Semester
<b>Lehrveranstaltungsart:</b> Vorlesung / Seminare	<b>Kontaktzeit:</b> I 8 SWS II 6 SWS	<b>Selbststudium:</b> I 180 Std. II 150 Std.	<b>Geplante Gruppengröße:</b> VI 60-120 Ü 25-40	
<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> Erfolgreicher Abschluss eines Propädeutischen Moduls				
<b>Lernergebnisse:</b> a) Vertiefende Wissensbestände auf dem Stand der Fachliteratur. Diskussionen orientiert am aktuellen Stand der Forschung b) Verschränkung theaterwissenschaftlicher Theoriebildung mit interdisziplinären Perspektiven c) Intermediale Vernetzung von Theater mit anderen Medien d) Vermittlung von Kenntnissen in einem erweiterten Bereich theatraler Darstellungsformen				
<b>Inhalte:</b> Weiterführende Module beschäftigen sich zum einen mit Formen des Theaters, die über den Schwerpunkt Sprechtheater hinausgehen (Tanztheater, Musiktheater, Figurentheater, Performance), zum anderen werfen sie theoretische, historische oder thematische Fragestellungen auf, die über die Grenzen der engeren Fachdiskussion hinausführen. Weiterführende Module integrieren Fragestellungen aus den fachlichen Perspektiven anderer Fächer. Weiterführende Module werden regelmäßig angeboten zu den Gegenstandsbereichen: Dramaturgie, Medialität und Integrale Theaterwissenschaft.				
<b>Lehrformen:</b> Weiterführende Module gibt es in drei thematischen Schwerpunkten: Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft und Medialität. Für jedes Weiterführende Modul muss ein anderer Schwerpunkt gewählt werden. Weiterführendes Modul I = 2 Seminare/Vorlesungen (LN) + 2 Seminare/Vorlesungen (TN) <b>oder</b> 1 Seminar/Vorlesung (LN) + 4 Seminare/Vorlesungen (TN) Weiterführendes Modul II = 1 Seminar/Vorlesung (LN) + 2 Seminare/Vorlesungen (TN) In Fällen, in denen der Wissens- und Kompetenzerwerb eng an den Dialog im Seminar geknüpft ist, wird die Anwesenheit ausdrücklich empfohlen. Über die Notwendigkeit einer Überprüfung können die jeweils Lehrenden entscheiden.				
<b>Prüfungsformen:</b> Die Modulprüfung in mündlicher oder schriftlicher Form ist an die Seminare und damit an die/den Lehrende(n) als Betreuer(in) der Modulprüfung gebunden. Die Modulprüfung dient dem Nachweis aller in den Teilveranstaltungen des Moduls erworbenen Kompetenzen; eine Festlegung auf die Prüfungsform erfolgt bei Wahl des notengebenden Seminars.				
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> Erarbeiten von Teilaspekten des gewählten Gegenstands LN: Referat/Moderation (ca. 45 Minuten) <b>plus</b> Verschriftlichung (ca. 12.000 Zeichen), Protokoll (4-6000 Zeichen), mündliche Prüfung (30 Minuten) oder ähnliche Leistung; alternativ: Hausarbeit (ca. 24.000 Zeichen), insgesamt 4 CP; TN: Referat/ Moderation (ca. 45 Minuten) oder Protokoll (4-6.000 Zeichen) oder ähnliche Leistung, 2 bzw. 3 CP				
<b>Verwendung des Moduls:</b> Pflichtmodul				
<b>Stellenwert der Note für die Endnote:</b> Das Weiterführende Modul I geht mit 20%, das Weiterführende Modul II mit 5% in die Fachnote ein.				
<b>Modulbeauftragter:</b> Junicke				
<b>Veranstaltungen:</b> s. Veranstaltungsübersicht in eCampus				

1.6. „Abschlussmodul-B.A.“

<b>Modulnr.:</b>	<b>Workload/Credits:</b> 180 Std. / 6 CP	<b>Semester:</b>	<b>Häufigkeit des Angebots:</b> jedes Semester	<b>Dauer:</b>
<b>Lehrveranstaltungsart:</b>	<b>Kontaktzeit:</b>	<b>Selbststudium:</b> 180 Std.	<b>Geplante Gruppengröße:</b>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> Nachweis von 44 CP im Fachstudium, 20 CP im Optionalbereich und Systematisches Modul I oder der Wahlpflichtbereich abgeschlossen.				
<b>Lernergebnisse:</b> Mit der B.A.-Prüfung erfolgt der Nachweis von im Studium erworbenen Kompetenzen sowohl im wissenschaftlichen Umgang mit den Gegenständen des Fachs als auch in den mündlichen wissenschaftlichen Präsentationsformen.				
<b>Inhalte:</b> Der Gegenstand der B.A.-Prüfung kann nach Absprache mit dem Betreuer oder der Betreuerin gewählt werden.				
<b>Lehrformen:</b> –				
<b>Prüfungsformen:</b> Mündliche Prüfung von 30 Minuten.				
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> mindestens ausreichende Leistung				
<b>Verwendung des Moduls:</b> Pflichtmodul				
<b>Stellenwert der Note für die Endnote:</b> Fließt mit 50% in die Fachnote mit ein.				
<b>Modulbeauftragte:</b> alle für den B.A. Prüfungsberechtigten				

1.7. Abschlussmodul "B.A.-Arbeit"

<b>Modulnr.:</b>	<b>Workload/Credits:</b> 240 Std. / 8 CP	<b>Semester:</b>	<b>Häufigkeit des Angebots:</b> jedes Semester	<b>Dauer:</b> 6 Wochen
<b>Lehrveranstaltungsart:</b>	<b>Kontaktzeit:</b>	<b>Selbststudium:</b> 240 Std.	<b>Geplante Gruppengröße:</b>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> Insgesamt mindestens 130 CP in beiden Fächern und dem Optionalbereich.				
<b>Lernergebnisse:</b> Mit der Abfassung der B.A.-Arbeit erfolgt der Nachweis von im Studium erworbenen Kompetenzen sowohl im wissenschaftlichen Umgang mit den Gegenständen des Faches als auch in den schriftlichen wissenschaftlichen Präsentationsformen.				
<b>Inhalte:</b> Der Gegenstand der B.A.-Arbeit kann nach Absprache mit dem Betreuer oder der Betreuerin frei gewählt werden.				
<b>Lehrformen:</b> –				
<b>Prüfungsformen:</b> schriftliche Arbeit im Umfang von mindestens 70.000 (und maximal von 75.000) Zeichen. Die Bachelorarbeit ist fristgemäß beim Prüfungsamt in mindestens zweifacher schriftlicher Ausfertigung und in elektronischer Form abzuliefern.				
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> mindestens ausreichende Leistung				
<b>Verwendung des Moduls:</b> –				
<b>Stellenwert der Note für die Endnote:</b> Die Note der B.A.-Arbeit geht zu 20% in die Abschlussnote ein.				
<b>Modulbeauftragte:</b> alle für den B.A. Prüfungsberechtigten				

**2. M.A.-STUDIENGANG**

**2.1. Aufbaumodul**

<b>Modulnr.:</b>	<b>Workload/Credits:</b> 360 Std./12 CP	<b>Semester:</b> 7.-8.	<b>Häufigkeit des Angebots:</b> jedes Semester	<b>Dauer:</b> 2 Semester
<b>Lehrveranstaltungsart:</b> Vorlesung / Seminare	<b>Kontaktzeit:</b> 6 SWS	<b>Selbststudium:</b> 240 Std.	<b>Geplante Gruppengröße:</b> VI 60-120 Ü 25-40	
<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> B.A.-Abschluss				
<b>Lernergebnisse:</b> a) Fähigkeit zur selbständigen wissenschaftlichen Analytik und zum selbständigen Wissenserwerb b) Fähigkeit zur Eingrenzung von Gegenstandsbereichen und Fragestellungen. Integration von Wissen und Umgang mit komplexen Problemstellungen. c) Operationalisierung von Methoden				
<b>Inhalte:</b> Im Aufbaumodul werden an exemplarischen Gegenständen und Fragestellungen theaterhistorische Kenntnisse, Theorien und Methoden der Theaterwissenschaft über Grundlagenkompetenzen hinaus vorgestellt sowie neueste Entwicklungen des Gegenwartstheaters wahrgenommen und analytisch nachvollzogen. Theorien und Methoden werden dabei in ihrer vollen Komplexität entfaltet und vergleichend diskutiert, wobei die Themenbereiche umfassend und kontextualisierend behandelt werden. Analytische Kenntnisse werden so anhand eines historisch und systematisch eingegrenzten Gegenstandsbereiches vertieft. Diese Module dienen der Weiterentwicklung der Fähigkeit zur eigenständigen Entwicklung von Fragestellungen, zur selbständigen wissenschaftlichen Analytik, zur Eingrenzung von Gegenstandsbereichen sowie der Operationalisierung von Methoden. Das Aufbaumodul ist ein Pflichtmodul, schließt mit einer Note ab und kann als prüfungsrelevant angegeben werden.				
<b>Lehrformen:</b> 1 Seminar/Vorlesung (LN) +2 Seminare/Vorlesungen (TN) In Fällen, in denen der Wissens- und Kompetenzerwerb eng an den Dialog im Seminar geknüpft ist, wird die Anwesenheit ausdrücklich empfohlen. Über die Notwendigkeit einer Überprüfung können die jeweils Lehrenden entscheiden.				
<b>Prüfungsformen:</b> Die Modulprüfung in mündlicher oder schriftlicher Form ist an die Seminare und damit an die/den Lehrende(n) als Betreuer(in) der Modulprüfung gebunden. Die Modulprüfung dient dem Nachweis aller in den Teilveranstaltungen des Moduls erworbenen Kompetenzen; eine Festlegung auf die Prüfungsform erfolgt bei Wahl des notengebenden Seminars.				
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> Selbständige Recherche, Erarbeiten von mehreren Teilaspekten des Gegenstands, Forschungsbezug LN: Referat/Moderation (60-90 Minuten) + schriftliche Fassung des Referats oder der Moderation (20.000 Zeichen), Hausarbeit (40.000 Zeichen) oder mündliche Prüfung (30 Minuten) o.ä. (6CP) TN: Referat/Moderation (60-90 Minuten) o.ä.(3 bzw. 4CP)				
<b>Verwendung des Moduls:</b> Pflichtmodul				
<b>Stellenwert der Note für die Endnote:</b> Das Aufbaumodul geht mit 5% in die Fachnote ein.				
<b>Modulbeauftragter:</b> Junicke				
<b>Veranstaltungen:</b> s. Veranstaltungsübersicht in ECAMPUS				

2.2. Vertiefungsmodule

<b>Modulnr.:</b>	<b>Workload/Credits:</b> I 480 Std./16 CP II 360 Std./12 CP III 360 Std./12CP(nur 1-Fach M.A.)	<b>Semester:</b> 7.-10.	<b>Häufigkeit des Angebots:</b> jedes Semester	<b>Dauer:</b> 2 Semester
<b>Lehrveranstaltungsart:</b> Seminare	<b>Kontaktzeit:</b> I 8 SWS II 6 SWS III 6 SWS(nur 1-Fach M.A.)	<b>Selbststudium:</b> I 330 Std. II 240 Std. III 240 Std.(nur 1-Fach M.A.)	<b>Geplante Gruppengröße:</b> Ü 25-40	
<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> B.A.-Abschluss				
<b>Lernergebnisse:</b> a) Umfassende und differenzierte Kenntnis von Gegenständen, Fragestellungen und Theoriemodellen des Faches. Kritisches Verständnis auf dem neusten Stand des Wissens in einem oder mehreren Spezialbereichen. b) Fähigkeit zur Entwicklung von interdisziplinären Fragestellungen und deren abstrakter Diskussion und Bewertung. c) Forschendes Lernen als eigenständige Entwicklung von Forschungsfragen oder der Realisierung von forschungs- oder anwendungsorientierten Projekten				
<b>Inhalte:</b> Die Vertiefungsmodule I, II und (im 1-Fach M.A.) III sind eher projektorientiert und interdisziplinär angelegt und arbeiten hauptsächlich forschend. Die Vertiefungsmodule widmen sich verstärkt der Analyse von Grenzformen zwischen Theater und anderen Medien/Künsten und integrieren Ansätze der Gesellschaftstheorie, Religionsgeschichte, Psychoanalyse, Medienphilosophie und politischen Philosophie in die eigene Theorie- und Methodenbildung. Oft in enger Zusammenarbeit mit künstlerisch-forschend arbeitenden Theaterschaffenden lernen die Studierenden eigene Fragestellungen zu entwickeln und Forschungsansätze in Projekten selbstständig zu realisieren.				
<b>Lehrformen:</b> Vertiefungsmodul I = 1 Seminare/Vorlesungen (LN) + 3 Seminare/Vorlesungen (TN) Vertiefungsmodul II = 1 Seminar/Vorlesung (LN) + 2 Seminare/Vorlesungen (TN) Vertiefungsmodul III = 1 Seminar/Vorlesung (LN) + 2 Seminare/Vorlesungen (TN)(1-Fach M.A.) In Fällen, in denen der Wissens- und Kompetenzerwerb eng an den Dialog im Seminar geknüpft ist, wird die Anwesenheit ausdrücklich empfohlen. Über die Notwendigkeit einer Überprüfung können die jeweils Lehrenden entscheiden.				
<b>Prüfungsformen:</b> Die Modulprüfung in mündlicher oder schriftlicher Form ist an die Seminare und damit an die/den Lehrende(n) als Betreuer(in) der Modulprüfung gebunden. Die Modulprüfung dient dem Nachweis aller in den Teilveranstaltungen des Moduls erworbenen Kompetenzen; eine Festlegung auf die Prüfungsform erfolgt bei Wahl des notengebenden Seminars.				
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> Selbständige Recherche, Erarbeiten von mehreren Teilaspekten des Gegenstands, Forschungsbezug LN: Referat/Moderation (60-90 Minuten) + schriftliche Fassung des Referats oder der Moderation (20.000 Zeichen), Hausarbeit (40.000 Zeichen) oder mündliche Prüfung (30 Minuten) o.ä. (6CP) TN: Referat/Moderation (60-90 Minuten) o.ä. (3 bzw. 4CP)				
<b>Verwendung des Moduls:</b> Pflichtmodul				
<b>Stellenwert der Note für die Endnote:</b> Im 1-Fach M.A. geht das Vertiefungsmodul I mit 25% und die Vertiefungsmodule II und III mit jeweils 5% in die Fachnote ein. Im 2-Fach M.A. geht das Vertiefungsmodul I mit 40% und das Vertiefungsmodul II mit 5% in die Fachnote ein.				
<b>Modulbeauftragter:</b> Junicke				
<b>Veranstaltungen:</b> s. Veranstaltungsübersicht in eCAMPUS				

2.3. Examensmodul

<b>Modulnr.:</b>	<b>Workload/Credits:</b> (1Fach) 240 Std./8 CP (2Fach) 150 Std./5 CP	<b>Semester:</b> 9.-10.	<b>Häufigkeit des Angebots:</b> jedes Semester	<b>Dauer:</b> 2 Semester
<b>Lehrveranstaltungsart:</b> Kolloquium / Seminare	<b>Kontaktzeit:</b> 4 SWS	<b>Selbststudium:</b> (1Fach) 150 Std. (2Fach) 90 Std	<b>Geplante Gruppengröße:</b> V1 60-120 Ü 25-40	
<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> B.A.-Abschluss				
<b>Lernergebnisse:</b> a) Fähigkeiten zum Aufbau und zur Gliederung größerer schriftlicher Arbeiten sowie zur selbstständigen Entwicklung einer Thematik für die M.A.-Arbeit. b) Eigenständige Entwicklung von Forschungsansätzen auf der Grundlage des aktuellen Wissensstandes des Fachs. c) Vermittlung und Präsentation von theaterwissenschaftlichen Erkenntnissen und dem aktuellen Forschungsstand. Austausch auf Forschungsniveau.				
<b>Inhalte:</b> Das Examensmodul dient spezifischen Fragestellungen im Zusammenhang mit der Vorbereitung und Durchführung des abschließenden Examens, sei es im 1-Fach-Studium oder im 2-Fach- Studium.				
<b>Lehrformen:</b> 1-Fach Studium: 1 Seminar/Kolloquium (TN, 5CP) + 1 Seminar/Kolloquium (TN, 3CP) 2-Fach Studium: 1 Seminar/Kolloquium (TN, 5CP) In Fällen, in denen der Wissens- und Kompetenzerwerb eng an den Dialog im Seminar geknüpft ist, wird die Anwesenheit ausdrücklich empfohlen. Über die Notwendigkeit einer Überprüfung können die jeweils Lehrenden entscheiden.				
<b>Prüfungsformen:</b> Die Modulprüfung in mündlicher oder schriftlicher Form ist an die Seminare und damit an die/den Lehrende(n) als Betreuer(in) der Modulprüfung gebunden. Die Modulprüfung dient dem Nachweis aller in den Teilveranstaltungen des Moduls erworbenen Kompetenzen; eine Festlegung auf die Prüfungsform erfolgt bei Wahl des notengebenden Seminars.				
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> TN(5CP): Vorstellung und Diskussion des eigenen Examensprojekts (60-90 Minuten)+ schriftliche Fassung des Vortrags (30.000 Zeichen) oder mündliche Prüfung (30 Minuten) TN (3CP): Vorstellung und Diskussion des eigenen Examensprojekts (60-90 Minuten) oder Referat/Moderation (60-90 Minuten) o.ä.				
<b>Verwendung des Moduls:</b> Pflichtmodul				
<b>Stellenwert der Note für die Endnote:</b> Die Note des Examensmoduls geht nicht in die Endnote ein.				
<b>Modulbeauftragter:</b> Junicke				
<b>Veranstaltungen:</b> s. Veranstaltungsübersicht in eCAMPUS				

2.4. Ergänzungsbereich (Nur im 1-Fach-Master zu belegen!)

<b>Modulnr.:</b>	<b>Workload/Credits:</b> 900 Std./30 CP	<b>Semester:</b> 7.-9.	<b>Häufigkeit des Angebots:</b> jedes Semester	<b>Dauer:</b> 3 Semester
<b>Lehrveranstaltungsart:</b> Vorlesung / Seminare / Übung	<b>Kontaktzeit:</b> 16 SWS	<b>Selbststudium:</b> Ca. 600 Std.	<b>Geplante Gruppengröße:</b> VI 100-200 Ü 25-40	
<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> B.A.-Abschluss				
<b>Lernergebnisse:</b>				
<b>Inhalte:</b> Der Ergänzungsbereich setzt sich aus fachgebundenen, fachübergreifenden und interdisziplinären Studieneinheiten zusammen und erlaubt individuelle thematische und methodische Schwerpunktsetzungen gemäß den Interessen der oder des Studierenden. Sinnvoll ist es, Veranstaltungen benachbarter Studiengänge zu studieren, um damit das Lehrangebot der Theaterwissenschaft zu ergänzen. Empfehlenswert sind Veranstaltungen der Fächer: Medienwissenschaft, Kunstgeschichte, Komparatistik, Germanistik, Anglistik, Philosophie, Gender Studies o.Ä.. Die Studieneinheiten aus anderen Disziplinen sollten nach Möglichkeit in vollständigen Modulen gemäß den fachspezifischen Konventionen absolviert werden und können dann für den Ergänzungsbereich angerechnet werden. Insgesamt müssen zwei Module mit jeweils einem Leistungsnachweis und zwei Teilnahmenachweisen und ein Modul mit zwei Teilnahmenachweisen absolviert werden. Eventuelle Fragen zur Anrechenbarkeit von Studieneinheiten für den Ergänzungsbereich sollten vorab mit dem oder der Beauftragten für die Studienberatung in der Theaterwissenschaft besprochen werden. Hier können auch Hinweise zur Modul-/Veranstaltungswahl gegeben werden.				
<b>Lehrformen:</b> Die Studieneinheiten aus anderen Disziplinen sollten in vollständigen Modulen gemäß den fachspezifischen Konventionen absolviert werden und können dann für den Ergänzungsbereich angerechnet werden.				
<b>Prüfungsformen:</b> Die Modulprüfung in mündlicher oder schriftlicher Form ist an die Seminare und damit an die/den Lehrende(n) als Betreuer(in) der Modulprüfung gebunden. Die Modulprüfung dient dem Nachweis aller in den Teilveranstaltungen des Moduls erworbenen Kompetenzen; eine Festlegung auf die Prüfungsform erfolgt bei Wahl des notengebenden Seminars.				
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> Entsprechend den Bestimmungen des anbietenden Fachs.				
<b>Verwendung des Moduls:</b> Pflichtmodul im 1-Fach Master				
<b>Stellenwert der Note für die Endnote:</b> Die Ergänzungsbereiche I und II gehen mit jeweils 5% in die Fachnote ein.				
<b>Modulbeauftragter:</b> Junicke				
<b>Veranstaltungen:</b> s. Veranstaltungübersicht in eCAMPUS				

2.5. "Abschlussmodul-M.A."

<b>Modulnr.:</b>	<b>Workload/Credits:</b> 1-Fach: 300 Std. / 10 CP 2-Fach: 150 Std. / 5 CP	<b>Semester:</b>	<b>Häufigkeit des Angebots:</b> jedes Semester	<b>Dauer:</b>
<b>Lehrveranstaltungsart:</b>	<b>Kontaktzeit:</b>	<b>Selbststudium:</b> 1-Fach: 300 2-Fach: 150	<b>Geplante Gruppengröße:</b>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> a) M.A.-1-Fach-Studium: Nachweis von 70 CP im Fachstudium b) M.A.-2-Fach-Studium: Nachweis von 35 CP im Fachstudium				
<b>Lernergebnisse:</b> Mit der M.A.-Prüfung erfolgt der Nachweis von im Studium erworbenen Kompetenzen sowohl im wissenschaftlichen Umgang mit den Gegenständen des Faches als auch in den mündlichen (und gegebenenfalls auch schriftlichen) wissenschaftlichen Präsentationsformen.				
<b>Inhalte:</b> Der Gegenstand der M.A.-Prüfung(en) kann nach Absprache mit dem Betreuer oder der Betreuerin frei gewählt werden.				
<b>Lehrformen:</b> –				
<b>Prüfungsformen:</b> a) Im 1-Fach-M.A.: mündliche Prüfung von 30-45 Minuten und eine 4-stündige Klausur <b>oder</b> zwei mündliche Prüfungen von je 30-45 Minuten. Die Note ergibt sich aus dem Mittel der beiden Prüfungsleistungen. b) Im 2-Fach-M.A.: mündliche Prüfung von 30-45 Minuten.				
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> mindestens ausreichende Leistung				
<b>Verwendung des Moduls:</b> Pflichtmodul				
<b>Stellenwert der Note für die Endnote:</b> Geht zu 50% in die Fachnote ein.				
<b>Modulbeauftragte:</b> alle für den M.A. Prüfungsberechtigten				

2.6. Abschlussmodul "M.A.-Arbeit"

<b>Modulnr.:</b>	<b>Workload/Credits:</b> 600 Std. / 20 CP	<b>Semester:</b>	<b>Häufigkeit des Angebots:</b> jedes Semester	<b>Dauer:</b> 3 Monate
<b>Lehrveranstaltungsart:</b>	<b>Kontaktzeit:</b>	<b>Selbststudium:</b> 600 Std.	<b>Geplante Gruppengröße:</b>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> 1Fach M.A.: Mindestens 70 CP 2Fach M.A.: Insgesamt mindestens 70 CP in beiden Fächern				
<b>Lernergebnisse:</b> Mit der Abfassung der M.A.-Arbeit erfolgt der Nachweis von im Studium erworbenen Kompetenzen, sowohl im wissenschaftlichen Umgang mit den Gegenständen des Faches als auch in den schriftlichen wissenschaftlichen Präsentationsformen.				
<b>Inhalte:</b> Der Gegenstand der M.A.-Arbeit kann nach Absprache mit dem Betreuer oder der Betreuerin frei gewählt werden.				
<b>Lehrformen:</b> –				
<b>Prüfungsformen:</b> schriftliche Arbeit im Umfang von mindestens 145.000 (und maximal von 200.000) Zeichen.				
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> mindestens ausreichende Leistung				
<b>Verwendung des Moduls:</b> –				
<b>Stellenwert der Note für die Endnote:</b> Die Note der M.A.-Arbeit geht zu 40% in die Abschlussnote ein.				
<b>Modulbeauftragte:</b> alle für den M.A. Prüfungsberechtigten				

**LEISTUNGEN FÜR DIE B.A.-PHASE**

<b>Modul</b>	<b>Leistungen</b>		<b>CP</b>	<b>Fachnote</b>
Propädeutisches Modul I	1 LN 2 TN		9	-
Propädeutisches Modul II	1 LN 2 TN		9	-
Grundmodul Szenische Forschung	1 oder 2 TN		5	-
Systematisches Modul I	2 LN 2 TN	1 LN 4 TN	12	5%
	oder			
Systematisches Modul II	1 LN 2 TN		9	20%
oder Systematisches Modul Szenische Forschung	1 LN 2 TN			
Weiterführendes Modul I	2 LN 2 TN	1 LN 4 TN	12	20%
	oder			
Weiterführendes Modul II	1 LN 2 TN		9	5%
Abschlussmodul-B.A.	Mündliche Prüfung		6	50%
	Σ		<b>71</b>	

**Anmerkungen:**

Die Systematischen Module gliedern sich in die Bereiche:

**Theatertheorie | Theatergeschichte | Analyse des Gegenwartstheaters**

Wahlweise kann das Systematische Modul II mit dem Schwerpunkt **Szenische Forschung** absolviert werden.

Die Weiterführenden Module gliedern sich in die Bereiche:

**Integrale Theaterwissenschaft | Dramaturgie | Medialität**

Es müssen jeweils zwei der drei Bereiche abgedeckt sein.

**Für den Abschluss eines Moduls ist nicht das Erreichen der Kreditpunkte (CPs) des Moduls ausschlaggebend, sondern die Einhaltung der in der Tabelle angegebenen Anzahl von Teilnahmenachweisen (TN) beziehungsweise Leistungsnachweisen (LN).**

## EMPFEHLUNGEN FÜR DEN STUDIENVERLAUF IN DER B.A.-PHASE

Semester	Veranstaltung	SWS	Nachweise
1	Propädeutisches Modul I	6	1 LN 2 TN
2	Propädeutisches Modul II	6	1 LN 2 TN
	Grundmodul Szenische Forschung	2	1 TN
3	Systematisches Modul I	4	1 LN 1 TN
	Weiterführendes Modul I	4	1 LN 1 TN
	Grundmodul Szenische Forschung	3	1 TN
4	Systematisches Modul I	4	1 LN 1 TN
	Weiterführendes Modul I	4	1 LN 1 TN
5	Systematisches Modul II <b>oder</b> Systematisches Modul Szenische Forschung	4	1 LN 1 TN
	Weiterführendes Modul II	4	1 LN 1 TN
6	Systematisches Modul II <b>oder</b> Systematisches Modul Szenische Forschung	2	1 TN
	Weiterführendes Modul II	2	1 TN
	Abschlussmodul-B.A.		
	$\Sigma$	45	
	Ggf. B.A.-Arbeit	6 Wo.	

### Anmerkungen:

Obligatorisch für alle Studierenden ist in den ersten beiden Fachsemestern die erfolgreiche Teilnahme an zwei Propädeutischen Modulen (I und II). Jedes Propädeutische Modul erstreckt sich in der Regel über ein Semester und besteht aus einem zweistündigen Grundkurs sowie je zwei weiteren Lehrveranstaltungen mit einführendem Charakter. Die Grundkurse der Propädeutischen Module I und II sind bei verschiedenen Lehrenden zu absolvieren.

Die in der Tabelle „Empfehlungen für den Studienverlauf in der B.A.-Phase“ zu erbringenden 6 Leistungsnachweise innerhalb der Systematischen und Weiterführenden Module sind nicht verpflichtend. Wahlweise kann jeweils ein Leistungsnachweis durch jeweils 2 Teilnahmenachweise in den 12 CP-Modulen ersetzt werden.

„SWS“ bezeichnen Semesterwochenstunden.

**LEISTUNGEN FÜR DIE M.A.-PHASE (1-FACH-STUDIUM)**

<b>Modul</b>	<b>Leistungen</b>	<b>CP</b>	<b>Fachnote</b>
Aufbaumodul	1 LN 2 TN	12	5%
Vertiefungsmodul I	1 LN 3 TN	16	25%
Vertiefungsmodul II	1 LN 2 TN	12	5%
Vertiefungsmodul III	1 LN 2 TN	12	5%
Examensmodul	2 TN (5 + 3 CP)	8	-
Ergänzungsbereich I	1 LN 2 TN	12	5%
Ergänzungsbereich II	1 LN 2 TN	12	5%
Ergänzungsbereich III	2 TN	6	-
Abschlussmodul-M.A.	Mündliche Prüfung Klausur / Mündliche Prüfung	10	50%
	$\Sigma$	<b>100</b>	

**EMPFEHLUNGEN FÜR DEN STUDIENVERLAUF IN DER M.A.-PHASE  
(1-FACH-STUDIUM)**

Semester	Veranstaltung	SWS	Nachweise
7	Aufbaumodul	4	1 LN 1 TN
	Vertiefungsmodul I	4	1 LN 1 TN
	Ergänzungsbereich	8	1 LN 3 TN
8	Aufbaumodul	2	1 TN
	Vertiefungsmodul I	4	2 TN
	Ergänzungsbereich	8	1 LN 3 TN
9	Vertiefungsmodul II	4	2 TN
	Vertiefungsmodul III	6	1 LN 2 TN
	Examensmodul	2	1 TN
10	Vertiefungsmodul II	2	1 LN
	Examensmodul	2	1 TN
	Abschlussmodul-M.A.		
	$\Sigma$	46	
	M.A.-Arbeit	4 Monate	

**Anmerkung:** Zur Anmeldung zur M.A.-Prüfung müssen mindestens 70 Kreditpunkte erbracht sein.

**LEISTUNGEN FÜR DIE M.A.-PHASE (2-FACH-STUDIUM)**

<b>Modul</b>	<b>Leistungen</b>	<b>CP</b>	<b>Fachnote</b>
Aufbaumodul	1 LN 2 TN	12	5%
Vertiefungsmodul I	1 LN 3 TN	16	40%
Vertiefungsmodul II	1 LN 2 TN	12	5%
Examensmodul	1 TN	5	-
Abschlussmodul-M.A.		5	50%
	$\Sigma$	<b>50</b>	

**EMPFEHLUNGEN FÜR DEN STUDIENVERLAUF IN DER M.A.-PHASE  
(2-FACH-STUDIUM)**

Semester	Veranstaltung	SWS	Nachweise
7	Aufbaumodul	4	1 LN 1 TN
	Vertiefungsmodul I	4	1 LN 1TN
8	Aufbaumodul	2	1 TN
	Vertiefungsmodul I	4	2 TN
9	Vertiefungsmodul II	4	1 LN 1 TN
10	Vertiefungsmodul II	2	1 TN
	Examensmodul	2	1 TN
	Abschlussmodul-M.A.		
	Σ	22	
	ggf. M.A.-Arbeit	4 Monate	

**Anmerkung:** Zur Anmeldung der M.A.-Prüfung müssen mindestens 35 Kreditpunkte erbracht sein.

## **B.A.-PRÜFUNG**

### **2-FACH-MODELL** (B.A.-Arbeit Theaterwissenschaft):

Am Ende des B.A. im *2-Fach-Modell* steht das Abschlussmodul-B.A. (bestehend aus einer mündlichen Prüfung (30 Minuten)). Bis zum Abschluss der B.A.-Phase müssen im 2-Fach-Studium in den Modulen des Faches Theaterwissenschaft insgesamt 71 Kreditpunkte erbracht werden. Zur Prüfungsanmeldung müssen mindestens 44 Kreditpunkte im Fach Theaterwissenschaft und 20 CP im Optionalbereich erreicht und die propädeutischen Module sowie das Systematische Modul I oder der Wahlpflichtbereich abgeschlossen sein.

Für die B.A.-Arbeit steht eine Bearbeitungszeit von sechs Wochen zur Verfügung. Den Studierenden wird empfohlen, aus den Schwerpunkten und Gegenstandsbereichen der B.A.-Phase im 5. Fachsemester in Absprache mit den prüfungsberechtigten Lehrenden des Instituts für Theaterwissenschaft ein Thema für die B.A.-Arbeit zu entwickeln, die bis zum Ende des 6. Fachsemesters fertiggestellt sein soll. In Ausnahmefällen kann bei einer B.A. Arbeit mit empirischen Anteilen vom Prüfungsausschuss eine Vorbereitungszeit von bis zu 2 Wochen eingeräumt werden.

### **2-FACH-MODELL** (B.A.-Arbeit *nicht* Theaterwissenschaft):

Am Ende des B.A. im *2-Fach-Modell* steht das Abschlussmodul-B.A. (bestehend aus einer mündlichen Prüfung (30 Minuten)). Bis zum Abschluss der B.A.-Phase müssen im 2-Fach-Studium in den Modulen des Faches Theaterwissenschaft insgesamt 71 Kreditpunkte erbracht werden. Zur Prüfungsanmeldung müssen mindestens 44 Kreditpunkte im Fach Theaterwissenschaft und 20 CP im Optionalbereich erreicht und die propädeutischen Module sowie das Systematische Modul I oder der Wahlpflichtbereich abgeschlossen sein.

### **KREDITPUNKTE DER B.A.-ARBEIT:**

Sofern die B.A.-Arbeit im Fach Theaterwissenschaft geschrieben wird, werden 8 CP für die B.A.-Arbeit vergeben.

**Zudem ist die gemeinsame Prüfungsordnung der Fakultät für Philologie zu beachten!**

### **Prüfungsberechtigt sind:**

Prof. Dr. Jörn Etzold  
Dr. Leon Gabriel  
Prof. em. Dr. Ulrike Haß  
Prof. em. Dr. Guido Hiß  
Dr. Robin Junicke  
Prof. Dr. Sven Lindholm  
Prof. Dr. Burkhard Niederhoff  
Prof. Dr. Dorota Sajewska  
PD Dr. Kai van Eikels  
Prof. Dr. Monika Woitas

## M.A.-PRÜFUNG

### 1-FACH-MODELL:

Am Ende des M.A. im *1-Fach-Modell* steht das Abschlussmodul-M.A. (bestehend aus einer mündlichen Prüfung (30-45 Minuten) und einer vierstündigen Klausur oder zwei mündlichen Prüfungen von 30-45 Minuten Dauer). Bis zum Abschluss der M.A.-Phase müssen im 1-Fach-Studium in den Modulen des Faches Theaterwissenschaft insgesamt 100 Kreditpunkte erbracht werden. Zur Prüfungsanmeldung müssen mindestens 70 Kreditpunkte erreicht und das Vertiefungsmodul I erfolgreich abgeschlossen sein.

Für die M.A.-Arbeit steht eine Bearbeitungszeit von vier Monaten zur Verfügung. Den Studierenden wird empfohlen, aus den Schwerpunkten und Gegenstandsbereichen der M.A.-Phase im 9. Fachsemester in Absprache mit den prüfungsberechtigten Lehrenden des Instituts für Theaterwissenschaft ein Thema für die M.A.-Arbeit zu entwickeln, die bis zum Ende des 10. Fachsemesters fertig gestellt sein soll. In Ausnahmefällen kann bei einer M.A.-Arbeit mit empirischen Anteilen vom Prüfungsausschuss eine Vorbereitungszeit von bis zu 3 Wochen eingeräumt werden.

### 2-FACH-MODELL (M.A.-Arbeit Theaterwissenschaft):

Am Ende des M.A. im *2-Fach-Modell* steht das Abschlussmodul-M.A. (bestehend aus einer mündlichen Prüfung (30-45 Minuten)). Bis zum Abschluss der M.A.-Phase müssen im 2-Fach-Studium in den Modulen des Faches Theaterwissenschaft insgesamt 50 Kreditpunkte erbracht werden. Zur Prüfungsanmeldung müssen mindestens 35 Kreditpunkte erreicht und das Vertiefungsmodul I erfolgreich abgeschlossen sein. Für die M.A.-Arbeit steht eine Bearbeitungszeit von vier Monaten zur Verfügung. Den Studierenden wird empfohlen, aus den Schwerpunkten und Gegenstandsbereichen der M.A.-Phase im 9. Fachsemester in Absprache mit den prüfungsberechtigten Lehrenden des Instituts für Theaterwissenschaft ein Thema für die M.A.-Arbeit zu entwickeln, die bis zum Ende des 10. Fachsemesters fertiggestellt sein soll. In Ausnahmefällen kann bei einer M.A.-Arbeit mit empirischen Anteilen vom Prüfungsausschuss eine Vorbereitungszeit von bis zu 3 Wochen eingeräumt werden.

### 2-FACH-MODELL (M.A.-Arbeit *nicht* Theaterwissenschaft):

Am Ende des M.A. im *2-Fach-Modell* steht das Abschlussmodul-M.A. (bestehend aus einer mündlichen Prüfung (30-45 Minuten)). Bis zum Abschluss der M.A.-Phase müssen im 2-Fach-Studium in den Modulen des Faches Theaterwissenschaft insgesamt 50 Kreditpunkte erbracht werden. Zur Prüfungsanmeldung müssen mindestens 35 Kreditpunkte erreicht und das Vertiefungsmodul I erfolgreich abgeschlossen sein.

### KREDITPUNKTE DER M.A.-ARBEIT:

Sofern die M.A.-Arbeit im Fach Theaterwissenschaft geschrieben wird, werden 20 CP für die M.A.-Arbeit vergeben.

**Zudem ist die gemeinsame Prüfungsordnung der Fakultät für Philologie zu beachten! Prüfungsberechtigt sind:**

Prof. Dr. Jörn Etzold

Prof. em. Dr. Ulrike Haß

Prof. em. Dr. Guido Hiß

Prof. Dr. Sven Lindholm

Dr. Robin Junicke (nur Master szenische Forschung)

Prof. Dr. Burkhard Niederhoff

Prof. Dr. Dorota Sajewska

PD Dr. Kai van Eikels

## STUDIUM SZENISCHE FORSCHUNG

### PROFIL DES MASTERSTUDIENGANGS SZENISCHE FORSCHUNG

Der Masterstudiengang *Szenische Forschung* ist ein konsekutiver Ein-Fach-Studiengang mit einer Regelstudienzeit von vier Semestern. Er befasst sich auf künstlerischer, wissenschaftlicher sowie organisatorischer Basis mit der Erforschung der szenischen und performativen Künste. Neben der Vermittlung von historischen und theoretischen Kenntnissen liegt der Schwerpunkt des neuen Studiengangs auf der praktischen Auseinandersetzung mit gegenwärtigen Formaten und Vermittlungsweisen des Theaters. Angeleitet durch entsprechend ausgewiesene Künstlerinnen und Künstler, werden aktuelle Inszenierungstechniken und ästhetische Strategien in Projekten, Übungen und Workshops experimentell erprobt und in Seminaren und interdisziplinären Lehreinheiten methodisch reflektiert. Kuratorisches, kunstvermittelndes und managementspezifisches Wissen wird Gegenstand praktischer und theoretischer Erfassung. Der Studiengang soll durch sein zugleich theorieorientiertes und praxisnahes Lehr- und Ausbildungsprofil sowohl für künstlerische als auch für kunstbegleitende und kulturvermittelnde Berufsfelder im Bereich der darstellenden und performativen Künste qualifizieren.

### CURRICULUM DES MASTERSTUDIENGANGS

Der Masterstudiengang gliedert sich in drei theoriegeleitete und vier praxisnahe Module sowie ein Examenmodul. In den ersten drei Semestern sind sowohl ein oder mehrere praktisch ausgerichtete als auch ein oder mehrere theoretisch orientierte Module zu belegen. Die erfolgreiche Teilnahme an einem Modul wird durch die Vergabe von Kreditpunkten (CP) bescheinigt. Die Vergabe von Kreditpunkten richtet sich nach dem Workload, d.h. dem investierten Arbeitsaufwand. Für einen Kreditpunkt wird ein Workload von ca. 30 Arbeitsstunden angesetzt. Es müssen in der Regel pro Semester ca. 30 Kreditpunkte bzw. insgesamt 120 Kreditpunkte im Verlauf des Studiums erbracht werden.

#### **Die Studierenden belegen in der Regel folgende Module:**

- „Szenisches Projekt I“ (15 CP)
- „Dramaturgie und Geschichte Szenischer Künste“ (10 CP)
- „Interdisziplinäre Einheiten“ (10 CP)
- „Kuratorisches Wissen und Produktionsleitung“ (15 CP)
- „Technische Kompetenzen“ (10 CP)
- „Szenisches Projekt II“ (10 CP)
- „Theorie und Ästhetik Szenischer Künste“ (10 CP)
- „Examenmodul“ (10 CP)

**Das vierte Semester gilt der Realisierung der Abschlussarbeit (25CP) und der mündlichen Masterprüfung (5CP).**

**Hinweis: Die Prüfungsordnung finden Sie auf der Homepage des Prüfungsamts der Fakultät für Philologie.**

Die erfolgreiche Teilnahme an den Modulen wird durch eine benotete Modulbescheinigung dokumentiert. Diese setzt eine aktive Teilnahme an allen Lehrveranstaltungen des Moduls und eine benotete Leistung in einer Veranstaltung des Moduls voraus. Neben den benoteten Leistungen müssen in der Regel in jedem Modul zusätzlich kleinere Studienleistungen erbracht werden, die unbenotet, aber ebenfalls kreditiert sind.

### IDEALTYPISCHER STUDIENVERLAUFSPLAN

Studienjahr	Semester	Module
1.	1	<b>Kuratorisches Wissen und Produktionsleitung (10 CP)</b> <b>Dramaturgie und Geschichte Szenischer Künste (10 CP)</b> <b>Technische Kompetenzen (5 CP)</b> <b>Interdisziplinäre Einheiten (5 CP)</b>
	2	<b>Szenisches Projekt I (15 CP)</b> <b>Kuratorisches Wissen und Produktionsleitung (5 CP)</b> <b>Technische Kompetenzen (5 CP)</b> <b>Interdisziplinäre Einheiten (5 CP)</b>
2.	3	<b>Szenisches Projekt II: (10 CP)</b> <b>Theorie und Ästhetik Szenischer Künste (10 CP)</b> <b>Examensmodul (10 CP)</b>
	4	<b>M.A.-Abschlussmodul</b> <b>Masterarbeit und mündliche M.A.-Prüfung (30 CP)</b>

**∑ Credit Points 120 CP**

## MODULHANDBUCH MASTER SZENISCHE FORSCHUNG

Szenisches Projekt I				
<b>Modulnr.</b>	<b>Workload/ Credits</b> 450h/15CP	<b>Semester:</b> 2	<b>Häufigkeit des Angebots:</b> jährlich	<b>Dauer:</b> 1Semester
<b>Lehrveranstaltung:</b> Szenisches Projekt	<b>Kontaktzeit:</b> ca.50-100h	<b>Selbststudium:</b> 350-400h	<b>Geplante Gruppengröße:</b> ca.12 Studierende	
<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine				
<b>Lernergebnisse:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Orientierung in den verschiedenen Bereichen szenischen Arbeitens sowie in seinen inhaltlichen und organisatorischen Aspekten.</li> <li>b) Förderung der Gestaltungscompetenz und der kulturvermittelnden Fertigkeiten der Studierenden sowie deren Reflexionsvermögen.</li> <li>c) Einbringung von bereits erlerntem Wissen in künstlerische Prozesse und deren Vermittlung.</li> </ul>				
<b>Inhalte:</b>				
<p>Das Modul „Szenisches Projekt I“ ermöglicht es den Studierenden, im angeleiteten Erarbeiten einer gemeinsamen Inszenierung ästhetische Strategien und Präsentationstechniken zu erforschen. Sie werden mit aktuellen künstlerischen Positionen und Fragestellungen vertraut gemacht und wenden die im Studium erworbenen Kenntnisse auf konkrete Bühnenkontexte an. Sie gewinnen Einblicke in die verschiedenen Arbeitsbereiche der Szenischen Künste (Inszenierung, Darstellung, Bühnenbild, Öffentlichkeitsarbeit, Vermittlung) und knüpfen Kontakte zu potentiellen Kooperationspartnern. Das szenische Projekt I entsteht unter der Anleitung einer jährlich zu vergebenden Gastprofessur, die im Bereich der avancierten Szenischen Forschung qualifiziert ist.</p>				
<b>Lehrformen:</b>				
<p>Szenisches Projekt/ Übung Die Anwesenheit wird ausdrücklich empfohlen. Über die Notwendigkeit einer Überprüfung können die jeweils Lehrenden entscheiden.</p>				
<b>Prüfungsformen:</b>				
<p>Präsentation eines szenischen Projekts, Nachweis einer eigenständigen Leistung, theoretisch-wissenschaftliche Reflexion und Diskussion im Praxiskolloquium und in einer geeigneten schriftlichen Form.</p>				
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b>				
<p>Selbstständige Recherche, Erarbeiten von mehreren Teilaspekten des Gegenstands, Forschungsbezug. LN: Regelmäßige und aktive Teilnahme sowie Bestehen der benoteten Prüfung.</p>				
<b>Verwendung des Moduls:</b> Pflichtmodul				
<b>Stellenwert der Note für die Endnote:</b> Kann als prüfungsrelevantes Modul mit 25% in die Fachnote eingehen.				
<b>Modulbeauftragte:</b> Prof. Dr. Sven Lindholm				
<b>Veranstaltung:</b> Szenisches Projekt I				

## Studium Szenische Forschung

<b>Dramaturgie und Geschichte Szenischer Künste</b>				
<b>Modulnr.</b>	<b>Workload/ Credits</b> 300h/10CP	<b>Semester:</b> 1	<b>Häufigkeit des Angebots:</b> jedes Semester	<b>Dauer:</b> 1 Semester
<b>Lehrveranstaltung:</b> 2 Seminare oder Vorlesung und Seminar	<b>Kontaktzeit:</b> 60h	<b>Selbststudium:</b> 240h	<b>Geplante Gruppengröße:</b> ca. 20-30 Studierende	
<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine				
<b>Lernergebnisse:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Ausbildung selbstständiger analytisch-theoretischer Kompetenzen sowie ihre sprachliche und schriftliche Vermittlung.</li> <li>b) Fähigkeit zur Eingrenzung von Gegenstandsbereichen und Fragestellungen. Integration von Wissen und Umgang mit komplexen Problemstellungen im Feld theaterhistorischer Entwicklungen und Positionen.</li> <li>c) Operationalisierung von theaterwissenschaftlichen Terminologien und Methoden.</li> </ul>				
<b>Inhalte:</b> Die Lehrveranstaltungen des Moduls „Dramaturgie und Geschichte der Szenischen Künste“ vertiefen die Kenntnisse der Studierenden in zentralen Gegenstandsbereichen der Theaterwissenschaft. Sie setzen sich mit ausgewählten Themen aus Theatergeschichte, Aufführungsanalyse oder Theaterkritik exemplarisch auseinander und bieten Einsichten in Zusammenhänge von Theater, Kultur, Rezeption sowie von Sozialstruktur und Semantik des Mediums.				
<b>Lehrformen:</b> In der Regel werden im Rahmen dieses Moduls zwei Veranstaltungen besucht. Mindestens eine davon muss mit einem benoteten Leistungsnachweis abgeschlossen werden. In Fällen, in denen der Wissens- und Kompetenzerwerb eng an den Dialog im Seminar geknüpft ist, wird die Anwesenheit ausdrücklich empfohlen. Über die Notwendigkeit einer Überprüfung können die jeweils Lehrenden entscheiden.				
<b>Prüfungsformen:</b> Die Modulprüfung in mündlicher oder schriftlicher Form ist an die Seminare und damit an die/den Lehrende(n) als Betreuer(in) der Modulprüfung gebunden. Die Modulprüfung dient dem Nachweis aller in den Teilveranstaltungen des Moduls erworbenen Kompetenzen; eine Festlegung auf die Prüfungsform erfolgt bei Wahl des notengebenden Seminars.				
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> Selbstständige Recherche, Erarbeiten von mehreren Teilaspekten des Gegenstands, Forschungsbezug. LN: Referat/Moderation + schriftliche Fassung des Referats oder der Moderation, Hausarbeit oder mündliche Prüfung o.ä. TN: Referat/Moderation o.ä.				
<b>Verwendung des Moduls:</b> Pflichtmodul				
<b>Stellenwert der Note für die Endnote:</b> Kann als prüfungsrelevantes Modul mit 25% in die Fachnote eingehen.				
<b>Modulbeauftragte:</b> Prof. Dr. Sven Lindholm				
<b>Veranstaltungen:</b> Siehe Veranstaltung in CampusOffice				

## Studium Szenische Forschung

<b>Interdisziplinäre Studieneinheiten</b>				
<b>Modulnr.</b>	<b>Workload/ Credits</b> 300h/10CP	<b>Semester:</b> 1 und 2	<b>Häufigkeit des Angebots:</b> jedes Semester	<b>Dauer:</b> 2 Semester
<b>Lehrveranstaltung:</b> Seminare, Übungen, Vorlesungen	<b>Kontaktzeit:</b> 60h	<b>Selbststudium:</b> 240h	<b>Geplante Gruppengröße:</b> ca. 20-40 Studierende	
<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine				
<b>Lernergebnisse:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Vernetzen von theaterwissenschaftlicher Theoriebildung und interdisziplinären Perspektiven.</li> <li>b) Handhaben von wissenschaftlichen Methoden und Fragestellungen in interdisziplinären Zusammenhängen.</li> <li>c) Herstellen von Bezügen zwischen den szenischen Künsten und anderen kulturellen Diskursen.</li> </ul>				
<b>Inhalte:</b>				
Die Lehrveranstaltungen des zweisemestrigen Moduls „Interdisziplinäre Einheiten“ machen mit wissenschaftlichen Forschungsfeldern und Thematiken aus Nachbardisziplinen der Theaterwissenschaft vertraut. In Seminaren und Vorlesungen werden zentrale Begriffe und Theorien vor allem kulturwissenschaftlicher Fächer (Medienwissenschaft, Kunstgeschichte, Germanistik, Philosophie etc.) vorgestellt, diskutiert und in ihrer Anwendung eingeübt. Die Studierenden erlernen, wissenschaftliche Fragestellungen verwandter Fächer auf Gegenstandsbereiche der Theaterwissenschaft anzuwenden.				
<b>Lehrformen:</b>				
In der Regel werden im Rahmen dieses Moduls zwei Veranstaltungen besucht. Mindestens eine davon muss mit einem benoteten Leistungsnachweis abgeschlossen werden.				
<b>Prüfungsformen:</b>				
Die Modulprüfung in mündlicher oder schriftlicher Form ist an die Seminare und damit an die/den Lehrende(n) als Betreuer(in) der Modulprüfung gebunden. Die Modulprüfung dient dem Nachweis aller in den Teilveranstaltungen des Moduls erworbenen Kompetenzen; eine Festlegung auf die Prüfungsform erfolgt bei Wahl des notengebenden Seminars.				
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b>				
Entsprechend den Bestimmungen des anbietenden Fachs.				
<b>Verwendung des Moduls:</b> Pflichtmodul				
<b>Stellenwert der Note für die Endnote:</b> Kann als prüfungsrelevantes Modul mit 25% in die Fachnote eingehen.				
<b>Modulbeauftragte:</b> Prof. Dr. Sven Lindholm				
<b>Veranstaltungen:</b> Siehe Veranstaltungübersicht in CampusOffice				

## Studium Szenische Forschung

<b>Kuratorisches Wissen und Produktionsleitung</b>				
<b>Modulnr.</b>	<b>Workload/ Credits</b> 450h/15CP	<b>Semester:</b> 1 und 2	<b>Häufigkeit des Angebots:</b> jährlich	<b>Dauer:</b> 2 Semester
<b>Lehrveranstaltung:</b> Seminare, Übungen, Praktika	<b>Kontaktzeit:</b> 90 – 180h	<b>Selbststudium:</b> 270-360h	<b>Geplante Gruppengröße:</b> ca. 15	
<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine				
<b>Lernergebnisse:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Einblicke in relevante Arbeitsfelder im professionellen Theaterbetrieb berufspraktische Orientierung.</li> <li>b) Vermittlung und/oder die Koordination künstlerischer Projekte</li> <li>c) Umfassendes Verständnis für kuratorische, organisatorische und managementspezifische Aufgaben.</li> </ul>				
<b>Inhalte:</b>				
Die Studierenden erlangen in den Lehrveranstaltungen des Moduls „Kuratorisches Wissen und Produktionsleitung“ Kompetenzen in den Bereichen Herstellung und Produktion szenischer Arbeiten, Festivalorganisation, Planung, Kulturmanagement und Öffentlichkeitsarbeit. In Seminaren und Übungen werden Grundlagen der Koordination, Vermittlung und Programmierung von Theater vorgestellt, diskutiert und praktisch erprobt.				
<b>Lehrformen:</b>				
In der Regel werden in Rahmen dieses Moduls Veranstaltungen besucht und eigne Projekte oder Praktika angerechnet. Mindestens eine davon muss mit einem benoteten Leistungsnachweis abgeschlossen werden.				
<b>Prüfungsformen:</b>				
Die Modulprüfung in mündlicher oder schriftlicher Form ist an die Seminare und damit an die/den Lehrende(n) als Betreuer(in) der Modulprüfung gebunden. Die Modulprüfung dient dem Nachweis aller in den Teilveranstaltungen des Moduls erworbenen Kompetenzen; eine Festlegung auf die Prüfungsform erfolgt bei Wahl des notengebenden Seminars. Alternativ kann auch eine Reflexion einer praktischen Arbeit oder eines Praktikums als Modulprüfung anerkannt werden.				
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b>				
Selbständige Recherche, Erarbeiten von mehreren Teilaspekten des Gegenstands, Forschungsbezug. LN: Referat/Moderation + schriftliche Fassung des Referats oder der Moderation, Hausarbeit, mündliche Prüfung, Projektreflexion o.ä. TN: Referat/Moderation, Projektreflexion o.ä.				
<b>Verwendung des Moduls:</b> Pflichtmodul				
<b>Stellenwert der Note für die Endnote:</b> Kann als prüfungsrelevantes Modul mit 25% in die Fachnote eingehen.				
<b>Modulbeauftragte:</b> Prof. Dr. Sven Lindholm				
<b>Veranstaltungen:</b> siehe Veranstaltungsübersicht in CampusOffice				

## Studium Szenische Forschung

<b>Technische Kompetenzen</b>				
<b>Modulnr.</b>	<b>Workload/ Credits</b> 300h/10CP	<b>Semester:</b> 1 und 2	<b>Häufigkeit des Angebots:</b> jährlich	<b>Dauer:</b> 2 Semester
<b>Lehrveranstaltung:</b> 1 – 2 Übungen	<b>Kontaktzeit:</b> 60-120h	<b>Selbststudium:</b> 180-240h	<b>Geplante Gruppengröße:</b> ca. 12	
<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine				
<b>Lernergebnisse:</b> a) Berufsqualifizierende Fertigkeiten der Gestaltung des Bühnenraums durch Licht, Klang und andere Komponenten.				
<b>Inhalte:</b> In den Lehrveranstaltungen des Moduls „Technische Kompetenzen“ erhalten die Studierenden grundlegendes Wissen im Umgang mit Licht, Bühnenraum, Requisite, Kostümgestaltung sowie audiovisueller Technik. Übungen vermitteln methodische Kenntnisse, die der praktischen Umsetzung künstlerischer Gestaltungsprozesse dienen.				
<b>Lehrformen:</b> In der Regel werden in Rahmen dieses Moduls zwei Veranstaltungen besucht. Mindestens eine davon muss mit einem benoteten Leistungsnachweis abgeschlossen werden.				
<b>Prüfungsformen:</b> Die Modulprüfung in mündlicher oder schriftlicher Form ist an die Seminare und damit an die/den Lehrende(n) als Betreuer(in) der Modulprüfung gebunden. Die Modulprüfung dient dem Nachweis aller in den Teilveranstaltungen des Moduls erworbenen Kompetenzen; eine Festlegung auf die Prüfungsform erfolgt bei Wahl des notengebenden Seminars. Alternativ kann auch eine Reflexion einer praktischen Arbeit oder eines Praktikums als Modulprüfung anerkannt werden.				
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> Selbständige Recherche, Erarbeiten von mehreren Teilaspekten des Gegenstands, Forschungsbezug. LN: Referat/Moderation + schriftliche Fassung des Referats oder der Moderation, Hausarbeit, mündliche Prüfung, Projektreflexion o.ä. TN: Referat/Moderation, Projektreflexion o.ä.				
<b>Verwendung des Moduls:</b> Pflichtmodul				
<b>Stellenwert der Note für die Endnote:</b> Kann als prüfungsrelevantes Modul mit 25% in die Fachnote eingehen.				
<b>Modulbeauftragte:</b> Prof. Dr. Sven Lindholm				
<b>Veranstaltungen:</b> Siehe Veranstaltungsübersicht in CampusOffice				

## Studium Szenische Forschung

<b>Szenisches Projekt II</b>				
<b>Modulnr</b>	<b>Workload/ Credits</b> 300h/10CP	<b>Semester:</b> 3	<b>Häufigkeit des Angebots:</b> jährlich	<b>Dauer:</b> 1 Semester
<b>Lehrveranstaltung:</b> Szenisches Projekt	<b>Kontaktzeit:</b> 60-120h	<b>Selbststudium:</b> 180-240h	<b>Geplante Gruppengröße:</b> ca. 12	
<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> Nachweis des Szenischen Projekt I				
<b>Lernergebnisse:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Gestaltungskompetenz und die kulturvermittelnde Fertigkeiten sowie Reflexionsvermögen.</li> <li>b) Selbstständiges Erarbeiten eines Projekts und persönliche stilistische Eigenheiten bei der Produktion erproben.</li> <li>c) Anwenden der im Studium erworbenen Kenntnisse auf konkrete Kontexte</li> <li>d) Einblicke in die verschiedenen Arbeitsbereiche der szenischen Künste (Inszenierung, Darstellung, Bühnenbild, Öffentlichkeitsarbeit, Vermittlung).</li> </ul>				
<b>Inhalte:</b>				
Das Modul „Szenisches Projekt II“ dient der individuellen Vertiefung und fordert von den Studierenden die Planung bzw. Realisierung eines eigenen (künstlerischen oder kulturvermittelnden) Projektes. Es erlaubt ihnen, die im Studium erworbenen Kenntnisse auf berufsrelevante Tätigkeitsfelder zu übertragen und selbständig getroffene Entscheidungen in konkreten Arbeitsabläufen zu erfahren. Die Veranstaltungsleiterinnen und -leiter begleiten die Studierende bei der Konzept-Entwicklung und unterstützen sie gegebenenfalls bei der Umsetzung.				
<b>Lehrformen:</b> Szenisches Projekt				
<b>Prüfungsformen:</b>				
Präsentation eines szenischen Projekts, Nachweis einer eigenständigen Leistung, theoretisch-wissenschaftliche Reflexion und Diskussion im Praxiskolloquium und in einer geeigneten schriftlichen Form.				
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b>				
Selbständige Recherche, Erarbeiten von mehreren Teilaspekten des Gegenstands, Forschungsbezug LN: Regelmäßige und aktive Teilnahme sowie Bestehen der benoteten Prüfung.				
<b>Verwendung des Moduls:</b> Pflichtmodul				
<b>Stellenwert der Note für die Endnote:</b> Kann als prüfungsrelevantes Modul mit 25% in die Fachnote eingehen.				
<b>Modulbeauftragte:</b> Prof. Dr. Sven Lindholm				
<b>Veranstaltung:</b> Szenisches Projekt II (eigenverantwortlich organisiert und durchgeführt)				

## Studium Szenische Forschung

<b>Theorie und Ästhetik Szenischer Künste</b>				
<b>Modulnr</b>	<b>Workload/ Credits</b> 300h/10CP	<b>Semester:</b> 3	<b>Häufigkeit des Angebots:</b> semesterweise	<b>Dauer:</b> 1 Semester
<b>Lehrveranstaltung:</b> Seminare oder Vorlesungen	<b>Kontaktzeit:</b> 60h	<b>Selbststudium:</b> 240h	<b>Geplante Gruppengröße:</b> ca. 20–30 Studierende	
<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine				
<b>Lernergebnisse:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Selbstständige analytisch-theoretische Kompetenzen</li> <li>b) Sprachliche und schriftliche Vermittlung</li> <li>c) Kenntnisse wissenschaftlicher Verfahren und ästhetischer Positionen</li> <li>d) Künstlerische Phänomene einordnen und Verbindung zwischen analytischen Befunden und theoretischen Ansätzen herstellen</li> </ul>				
<b>Inhalte:</b> Die Lehrveranstaltungen des Moduls vermitteln theoretische und ästhetische Themenfelder in der gesamten Bandbreite der Szenischen Künste. An exemplarischen Gegenständen und Fragestellungen werden Modelle und Methoden der Theaterwissenschaft über die Grundlagenkompetenzen hinaus vorgestellt und neueste Entwicklungen im Gegenwartstheater wahrgenommen und analytisch nachvollzogen. Die Gegenstandsbereiche werden in ihrer vollen Komplexität entfaltet, kontextualisierend behandelt und vergleichend diskutiert.				
<b>Lehrformen:</b> In der Regel werden in Rahmen dieses Moduls zwei Veranstaltungen besucht. Mindestens eine davon muss mit einem benoteten Leistungsnachweis abgeschlossen werden.				
<b>Prüfungsformen:</b> Die Modulprüfung in mündlicher oder schriftlicher Form ist an die Seminare und damit an die/den Lehrende(n) als Betreuer(in) der Modulprüfung gebunden. Die Modulprüfung dient dem Nachweis aller in den Teilveranstaltungen des Moduls erworbenen Kompetenzen; eine Festlegung auf die Prüfungsform erfolgt bei Wahl des notengebenden Seminars.				
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> Selbständige Recherche, Erarbeiten von mehreren Teilaspekten des Gegenstands, Forschungsbezug. LN: Referat/Moderation + schriftliche Fassung des Referats oder der Moderation, Hausarbeit, mündliche Prüfung o.ä. TN: Referat/Moderation o.ä.				
<b>Verwendung des Moduls:</b> Pflichtmodul				
<b>Stellenwert der Note für die Endnote:</b> Kann als prüfungsrelevantes Modul mit 25% in die Fachnote eingehen.				
<b>Modulbeauftragte:</b> Prof. Dr. Sven Lindholm				
<b>Veranstaltungen:</b> Siehe Veranstaltungsübersicht in CampusOffice				

## Studium Szenische Forschung

<b>Examensmodul</b>				
<b>Modulnr.</b>	<b>Workload/ Credits</b> 300h/10CP	<b>Semester:</b> 4	<b>Häufigkeit des Angebots:</b> semesterweise	<b>Dauer:</b> 1 Semester
<b>Lehrveranstaltung:</b> 1 Seminar und 1 Kolloquium	<b>Kontaktzeit:</b> 30h	<b>Selbststudium:</b> 120h	<b>Geplante Gruppengröße:</b> ca. 15 Studierende	
<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine				
<b>Lernergebnisse:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Erarbeitung eigener Fragestellungen mit Blick auf aktuelle ästhetische und theoretische Diskurse</li> <li>b) Argumentation und Präsentation von (künstlerischen, kuratorischen oder organisatorischen) Konzepten bzw. von wissenschaftlichen Erkenntnissen</li> <li>c) Gestaltungscompetenz sowie die Reflexionsfähigkeit</li> </ul>				
<b>Inhalte:</b> Das Examensmodul dient der Vertiefung spezifischer Fragestellungen im Zusammenhang mit der Vorbereitung und Durchführung der abschließenden Masterarbeit. Die Lehrveranstaltungen fördern die eigenständige Entwicklung von theoretisch-analytischen resp. praktischen Ansätzen und geben Raum, die entsprechenden Ideen darzulegen und zur Diskussion zu stellen.				
<b>Lehrformen:</b> Seminar und Kolloquium In der Regel werden in Rahmen dieses Moduls eine Veranstaltung und das Praxiskolloquium besucht. Mindestens eines davon muss mit einem benoteten Leistungsnachweis abgeschlossen werden.				
<b>Prüfungsformen:</b> Die Modulprüfung in mündlicher oder schriftlicher Form ist an die Seminare und damit an die/den Lehrende(n) als Betreuer(in) der Modulprüfung gebunden. Die Modulprüfung dient dem Nachweis aller in den Teilveranstaltungen des Moduls erworbenen Kompetenzen; eine Festlegung auf die Prüfungsform erfolgt bei Wahl des notengebenden Seminars. Alternativ kann auch eine Reflexion einer praktischen Arbeit oder eines Praktikums als Modulprüfung anerkannt werden.				
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> Selbständige Recherche, Erarbeiten von mehreren Teilaspekten des Gegenstands, Forschungsbezug. LN: Referat/Moderation + schriftliche Fassung des Referats oder der Moderation, Hausarbeit, mündliche Prüfung, Projekt-vorstellung und -reflexion o.ä. TN: Referat/Moderation, Projekt-vorstellung und -reflexion o.ä.				
<b>Verwendung des Moduls:</b> Pflichtmodul				
<b>Stellenwert der Note für die Endnote:</b> Kann nicht berücksichtigt werden				
<b>Modulbeauftragte:</b> Prof. Dr. Sven Lindholm				
<b>Veranstaltungen:</b> siehe Veranstaltungsübersicht in CampusOffice				

# DAS LEHRANGEBOT

## CAMPUS OFFICE

### VERWALTUNG VON STUDIEN- UND PRÜFUNGSLEISTUNGEN

Seit dem Wintersemester 2006/07 arbeitet das Institut für Theaterwissenschaft mit dem System zur Erfassung von Studien- und Prüfungsleistungen: Campus Office, ehem. eCampus.

Im Bereich "Vorlesungsverzeichnis" können die Veranstaltungen der Theaterwissenschaft für das ausgewählte Semester über zwei Wege erreicht werden:

- a) Im "Vorlesungsverzeichnis nach Studiengängen" muss zunächst der Bereich des angestrebten Studienabschlusses und dann "Theaterwissenschaft" in der zutreffenden Version der Prüfungsordnung (PO) ausgewählt werden, bis man die einzelnen Module und ihre Inhalte einsieht.
- b) Im "Vorlesungsverzeichnis nach Fakultäten" wählt man zunächst "V. Fakultät für Philologie" und dann "Theaterwissenschaft". Dort können in den Kategorien "B.A.-Phase" und "M.A.-Phase" alle zugehörigen Veranstaltungen unmodularisiert eingesehen werden. Die Unterpunkte geben wie im "Vorlesungsverzeichnis nach Studiengängen" die Möglichkeit einer modularisierten Übersicht.

**Alle Studierenden müssen sich über dieses Portal für ihre Kurse anmelden.** Dazu können zum einen die zahlreichen Campus-Arbeitsplätze an der Ruhr-Universität genutzt werden. Zum anderen ist es möglich, die Dienste von zu Hause aus zu nutzen. Informationen zu Campus Office, zur Kompatibilität mit dem verwendeten Betriebssystem und den Nutzungsmöglichkeiten finden Sie unter:

<http://www2.uv.rub.de/it-services/ecampus/studierende/campusoffice/einf%C3%BChrung/index.html.de#4>

**Anmeldebeginn für das Sommersemester 2023 in der Theaterwissenschaft ist der 06.03.2023. Bitte beachten Sie, dass Sie zunächst bei jeder Anmeldung (außer für die Vorlesungen) auf eine Warteliste gesetzt werden. Die Zuteilung zu den Veranstaltungen geschieht am 21.03.2023.**

**Studierende, die sich für ihre Kurse nicht über Campus Office anmelden, erhalten keine elektronischen Scheine.** In Ausnahmefällen können Studierende für Veranstaltungen nachgetragen werden. Sie werden aber ausdrücklich gebeten, sich selbst frühzeitig anzumelden. Die Studierenden der Theaterwissenschaft werden gebeten, ihre Leistungen, die sie vor Einführung des Systems oder außerhalb der regulären Veranstaltungen erhalten haben, in Campus Office nachzutragen, damit ein reibungsloser Anmeldeablauf garantiert wird. Einen Leitfaden zum Nacherfassen von Studienleistungen und Modulen finden sich unter [www.theater.rub.de](http://www.theater.rub.de) unter dem Reiter "Studium/Ordnungen".

## DAS LEHRANGEBOT IM SOMMERSEMESTER 2023

### VORLESUNGEN

051600	<b>Serien und Serialität in den Live Arts</b>	
Vorlesung 2 SWS Bachelor/ Master/ SzF	Termin: Mittwoch, 10-12 Uhr Beginn: 12.04.2023	Van Eikels, Kai
<p>Das Drama, im Theater und im Spielfilm, hilft uns dabei, ein Schicksal zu haben. Die Serie hilft uns dabei, kein Schicksal zu haben. Indem sie das Leben der Zuschauer*innen mit dem der Handelnden in einer zukunfts-offenen, fortgesetzten Gegenwart synchronisiert, ermöglicht die Serie eine Einübung in Schicksallosigkeit – und gibt uns damit Gelegenheit, darüber nachzudenken, wie wir in einer Welt zurechtkommen, in der niemals feststeht, ob etwas, das man tut oder unterlässt, Konsequenzen haben wird.</p> <p>Ausgehend von dieser Hypothese wird die Vorlesung sich mit Serien-Formaten und seriellen Strukturen in Theater und Performance beschäftigen. Angeregt durch die medienwissenschaftliche Auseinandersetzung mit den TV- und Streaming-Serien, die mittlerweile zu den populärsten kulturellen Produkten gehören – und im Dialog mit deren Erkenntnissen – möchte ich analysieren, wie das Serielle Situationen von Liveness und körperlicher (Ko-)Präsenz verändert. Behandelt werden sollen u.a. Forced Entertainment, „And On the 1000th Night“; Nature Theatre of Oklahoma, „Life and Times“; Tino Sehgal, „This Progress“; Mangaserien-Adaptionen im Takarazuka und bei Showcase Beat le Mot; „Talk 2000“ von Christoph Schlingensiefel; serielle Rezeptionsformen bei „X-Wohnungen“; Theatersoaps wie „Gutes Wedding, Schlechtes Wedding“; Richard Moves Crossdressing-Tanzperformances „Martha Graham@...“; John Jesurun's Langzeit-Serie „Chang in a Void Moon“ und deren Einflüsse auf René Pollesch... Darüber hinaus wird es intermedial um die Geschichte der seriellen Formen gehen, von seriellen Erzählpraktiken und deren fiktionaler Rahmung wie in Sheherazade über Zeitschriften und Serienromane, Comics und Manga/Anime bis zur kommerziellen Entertainment-Ökonomie der Sequels und Prequels. Wie kooperieren Serien mit der Dynamik des Begehrens, welche Qualitäten von Lust und Frustration verschaffen sie, welchen gesellschaftlichen und politischen Verfassungen korrespondieren sie? Wie fordern sie etablierte Ästhetiken, aber auch Produktions- und Rezeptionsroutinen in den Live Arts heraus?</p> <p><b>Beginn der 1. Sitzung:</b> 12.04.2023, 10 Uhr</p> <p>-TN: zwei kurze schriftliche Reflexionen (1-2 Seiten) in Reaktion auf zwei Sitzungen der Vorlesung</p>		

## Das Lehrangebot

Module:  
 B.A.: Propädeutisches Modul I & II  
 B.A.: Systematische Module: Theatertheorie, szenische Forschung  
 B.A.: Weiterführende Module: Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität  
 M.A.: Aufbaumodul  
 M.A.-SzF: Theorie und Ästhetik

### GRUNDKURSE

051606 **Grundkurs: Stimmwelten**

Grund-  
kurs  
3 SWS  
Bachelor

Termin: Montag, 14-17 Uhr  
 Beginn: 17.04.2023

Woitas,  
Monika

Kaum etwas verrät mehr über uns als die Stimme – ihr Timbre, ein leichtes Zittern, die Nutzung ihrer Randbereiche, ihr Dahinfließen oder ihr Verstummen sagen mehr als tausend Worte. Im Musiktheater hat man sich dies von den ersten Anfängen bis in die Gegenwart immer wieder zunutze gemacht, um Figuren eines Tondramas zum Leben zu erwecken, ihre Emotionen, aber auch die Virtuosität der Darsteller:innen zu präsentieren. Dabei wurden immer neue Formen und Techniken des Singens entdeckt und entwickelt, denen wir an ausgewählten Beispielen quer durch die Jahrhunderte nachgehen wollen. Dabei werden wir auch die physiologischen Grundlagen und psychologischen Aspekte der menschlichen Stimme entdecken, uns Stimmtypen und Klangideale anschauen bzw. anhören oder nach dem spannenden und variantenreichen Verhältnis zwischen Stimme und Gender fragen.

Neben diesen inhaltlichen Aspekten wird es im Grundkurs aber auch darum gehen, Methoden und Techniken wissenschaftlichen Arbeitens zu erlernen und immer mehr durch Anwendung zu verinnerlichen, denn Recherche, Aufbereitung und Präsentation der Informationen/des Materials bilden die Voraussetzung für eine kritisch-reflektierende Auseinandersetzung mit Themen und Inhalten gleich welcher Art. Am wichtigsten ist aber zunächst einmal die Freude am Entdecken bis dahin unbekannter Bereiche und Erfahrungen. In diesem Sinn freue ich mich auf neugierige Forscher:innen, die sich ins unbekannte Gebiet der Stimmwelten vorwagen wollen.

**Beginn der 1. Sitzung:** 17.04.2023, 14 Uhr

**-LN:** aktive regelmäßige Mitarbeit sowie eine schriftliche Hausarbeit ODER mündliche Prüfung

Module:  
 B.A.: Propädeutisches Modul I & II

## Das Lehrangebot

051607	<b>Grundkurs: Bühnen des Mehr-als-Menschlichen</b>	
Grundkurs 2 SWS Bachelor	Termin: Donnerstag, 12-14 Uhr Beginn: 13.04.2023	Persing, Catherin
<p><i>“Doing theory requires being open to the world’s aliveness, allowing oneself to be lured by curiosity, surprise, and wonder.”</i></p> <p>Karen Barad: On Touching – The Inhuman That Therefor I Am</p> <p>In den letzten Jahren haben sich in den Kultur- und Kunstwissenschaften unter dem Label des Non- bzw. Posthuman Turn zahlreiche Ansätze entwickelt, die ein anthropozentrisches Modell von Welt und Wissen problematisieren und die Handlungsfähigkeit nicht-menschlicher Akteur*innen in den Vordergrund rücken. Auch in der künstlerischen Praxis werden etwa Tiere, Maschinen, Landschaften oder Dinge zunehmend von Requisiten zu aktiven Mitspieler*innen erhoben, seien es tanzende Industrieroboter im Ballett, blökende Schafsherden in der Oper oder ein hundertjähriger Wald in einem multimedialen Performance-Projekt.</p> <p>Inmitten der Krisen des Anthropozäns wird ein Nachdenken über das und mit dem Nicht-Menschlichen immer dringlicher. Das Theater als Ort der Begegnung scheint in besonderem Maße dazu geeignet, Gegenmodelle zu entwerfen, um alternative Formen der Interaktion zu erproben und über die Möglichkeit von Allianzen zu reflektieren. Wie viel Mensch braucht das Theater? Und welche Herausforderungen halten die mehr-als-menschlichen Netzwerke bereit?</p> <p>Der Grundkurs untersucht historische und gegenwärtige Verschaltungen von Mensch und Mehr-als-Menschlichem im Theater und mit den Mitteln des Theaters. Welche Konsequenzen ergeben sich für eine Inszenierung, wenn beide neben- und miteinander auf der Bühne existieren oder das Nicht-Menschliche gar zum Protagonisten wird? Im Rückgriff auf unterschiedliche Theorien und Methoden soll ein offenes Theaterverständnis diskutiert und ein erster Einblick in die Vielschichtigkeit des Theaters sowie der Theaterwissenschaft gegeben werden. Gemeinsam lesen wir grundlegende Theorietexte und begegnen zentralen Begriffen ebenso wie Grundproblemen der Theaterwissenschaft – immer mit Blick auf die szenische Praxis.</p> <p><b>Beginn der 1. Sitzung:</b> 13.04.2023, 12 Uhr</p> <p><b>-LN:</b> Regelmäßige und aktive Teilnahme + Protokoll + Teilnahme an gemeinsamen Theaterbesuchen + mündliche Prüfung oder Hausarbeit</p>		
<p>Module: B.A.: Propädeutisches Modul I &amp; II</p>		

# Das Lehrangebot

## SEMINARE

051609	<b>How to perform loss. Praktiken des Trauerns</b>	
Seminar	Termin: Dienstag, 10-12 Uhr	Biberstein, Sandra
2 SWS	Beginn: 11.04.2023	
Bachelor		

Trauern ist eine gemeinschaftliche Praxis, die in einer Vielzahl von Kulturen verankert ist. Als kulturelle Aktivität kann sie als Aufführung betrachtet werden, die für ein Publikum inszeniert wird. Bestattungsrituale brauchen wie das Theater eine choreografierte Handlung. Professionelle Klagende handeln im Auftrag und im Namen einer anderen Person. In der Regel ist das Trauern eine Reaktion auf einen Verlust eines geliebten Menschen. Zu trauern kann aber auch ein Antworten auf Gewalterfahrungen, Diskriminierung, Unterdrückung, Vertreibung oder Zerstörung sein. Die Trauer über einen unwiederbringlichen Verlust, über die Unmöglichkeit der Wiederherstellung dessen, was verloren ist, schafft zudem einen anderen Zugang zu Fragen der Erinnerung: Gerade Szenen der Trauer, insbesondere die öffentlichen Affekte der Trauer, bezeugen, dass beispielweise ein Mensch in Beziehung zu anderen stand. Sie verweisen darauf, dass dieser Mensch gelebt hat, dass sein Leben von Bedeutung war und um ihn getrauert werden kann. Als Praxis der Verbundenheit und des gegenseitigen Beistands kann sich das Trauern in unterschiedlichsten Formen von Gemeinschaftlichkeit artikulieren – auch in Formen des Widerstands und des Protestes.

Ziel des Seminars ist es, Praktiken des Trauerns, Szenen der Trauer und Trauerrituale auf die Frage hin zu untersuchen, wie Trauer dargestellt wird, wie sie ausgelebt bzw. wie andere sie für jemanden in der Öffentlichkeit ausleben. Im Seminar soll aber auch untersucht werden, wie sich Aktivist:innen, Künstler:innen und insbesondere Theaterschaffende mit dem Verlust beschäftigen, wie dieser Verlust performt wird, welche Fragen der Erinnerung, der Gerechtigkeit und der Verantwortung Praktiken des Trauerns gegenüber anderen aufwerfen und welches politische Potential sich in solchen Praktiken birgt.

**Beginn der 1. Sitzung:** 11.04.2023, 10 Uhr

**-TN:** Diskussionsimpulse (Thesenpapier), regelmäßige aktive Teilnahme, Theaterbesuche (sofern möglich)

**-LN:** Hausarbeit oder mündliche Prüfung

Module:

B.A.: Propädeutisches Modul I & II

B.A.: Systematische Module: Theatertheorie, Analyse des Gegenwartstheaters, szenische Forschung

B.A.: Weiterführende Module: Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft

## Das Lehrangebot

051610	<b>Urbane Klänge, neue Medien – Musik- und Tanztheater der klassischen Moderne</b>	
Seminar/ 3 SWS Master	Termin: Dienstag, 14-17 Uhr Beginn: 11.04.2023	Woitas, Monika
<p>Industrialisierung, Massenkultur und neue Medien verdrängen im späten 19. Jahrhundert zunehmend althergebrachte Darstellungskonventionen – mit nachhaltigen Auswirkungen auf die Künste, die im 20. Jahrhundert unübersehbar von neuen Eindrücken geprägt erscheinen. Es sind v.a. die großen Metropolen mit ihren Geräuschen und fragmentierten Wahrnehmungsmustern, die in Musik und Bildender Kunst, Tanz und Theater der sogenannten „klassischen Moderne“ ihre Spuren hinterlassen haben. Das betrifft keineswegs nur die Wahl der Themen oder die Verwendung neuer Medien, sondern auch die formale Gestaltung oder das Körperideal dieser Zeit. Anhand ausgewählter Beispiele (u.a. <i>Le Sacre du Printemps</i>, <i>Parade</i>, <i>Ballet réaliste</i>, <i>Mahagonny</i>, <i>Steps in the Street</i>, <i>Neues vom Tage</i> oder <i>Maschinist Hopkins</i>) werden wir den Spuren des Urbanen folgen und dabei neue Sichtweisen auf Musik, Tanz und Theater kennenlernen und diskutieren.</p> <p><b>Beginn der 1. Sitzung:</b> 11.04.2023, 14 Uhr</p> <p>-TN: Präsentation oder Essay (5 S.)</p> <p>-LN: Präsentation und Hausarbeit oder Mündliche Prüfung</p>		
<p>Module: M.A.: Aufbaumodul M.A.: Vertiefungsmodul M.A.: Examensmodul M.A.-SzF: Dramaturgie und Geschichte M.A.-SzF: Theorie und Ästhetik</p>		
051611	<b>Neoklassisches Ballett</b>	
Seminar/ 2 SWS Bachelor/ Master	Termin: Donnerstag, 12-14 Uhr Beginn: 13.04.2023	Woitas, Monika
<p>1928 beginnt mit der Pariser Aufführung von Strawinskys <i>Apollon Musagète</i> in der Choreographie George Balanchines eine neue Ära in der Geschichte des Bühnentanzes. Balanchine knüpft bewegungstechnisch zwar an die Traditionen des klassischen Balletts an, befreit dieses jedoch von allem, was seiner Meinung nach nicht zwingend zum Tanz gehört: Handlung und Ausstattung. Nur die Musik als hörbare Bewegung und der nahezu ‚nackte‘ Raum als notwendiger Rahmen bleiben am Ende als Partner des Tanzes erhalten. Mit dieser puristischen Ästhetik und einer betont klaren Bewegungssprache werden Balanchines neoklassische Ballette zum Modell, an dem sich Choreographen wie Hans van Manen, Jiri</p>		

## Das Lehrangebot

	<p>Kylian, William Forsythe oder Martin Schläpfer bis heute orientieren. Neben Balanchine-Stücken werden daher auch ausgewählte Beispiele dieser Choreographen Thema des Seminars sein.</p> <p><b>Beginn der 1. Sitzung:</b> 13.04.2023, 12 Uhr</p> <p><b>-TN:</b> Präsentation oder Essay (5 S.)</p> <p><b>-LN:</b> Präsentation und Hausarbeit oder Mündliche Prüfung</p>	
	<p>Module:</p> <p>B.A.: Systematische Module: Theatergeschichte, Theatertheorie, Analyse des Gegenwartstheaters</p> <p>B.A.: Weiterführende Module: Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität</p> <p>M.A.: Aufbaumodul</p> <p>M.A.: Vertiefungsmodul</p> <p>M.A.: Examensmodul</p> <p>M.A.-SzF: Dramaturgie und Geschichte</p> <p>M.A.-SzF: Theorie und Ästhetik</p>	
051612	<p><b>Serien und Serialität in den Live Arts</b></p>	
<p>Begleitseminar 2 SWS Bachelor</p>	<p>Termin: Donnerstag, 10-12 Uhr Beginn: 13.04.2023</p>	<p>Van Eikels, Kai</p>
	<p>Das Seminar gibt Gelegenheit, im Anschluss an die Vorlesung jeweils die dort vorgestellten Hypothesen und Argumentationen zu diskutieren. Der Schwerpunkt wird dementsprechend auf einer offenen gemeinsamen Debatte liegen. Darüber hinaus soll eine ausführlichere Beschäftigung mit den in der Vorlesung angesprochenen künstlerischen Arbeiten und einigen anderen Arbeiten erfolgen, verknüpft mit einer Lektüre von theoretischen Texten zu Poetik, Medialität, (Sozio-)Ökonomie des Seriellen. Die Vorlesung kann ohne Teilnahme am Seminar besucht werden, für die Teilnahme am Begleitseminar ist der Besuch der Vorlesung jedoch erforderlich.</p> <p><b>Beginn der 1. Sitzung:</b> 13.04.2023, 10 Uhr</p> <p><b>-TN:</b> Übernahme einer Diskussionsleitung</p> <p><b>-LN:</b> schriftliche Hausarbeit</p>	
	<p>Module:</p> <p>B.A.: Propädeutisches Modul I &amp; II</p> <p>B.A.: Systematische Module: Theatertheorie, szenische Forschung</p> <p>B.A.: Weiterführende Module: Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität</p>	

## Das Lehrangebot

051613	<b>Rache: Theater, Gewalt und Gerechtigkeit</b>	
Seminar	Termin: Dienstag, 14-16 Uhr	Van Eikels, Kai
2 SWS	Beginn: 11.04.2023	
Bachelor		

Zu den prägenden Faktoren dafür, wie Menschen zusammenleben, gehört das Verhältnis zwischen einem Gewaltmonopol, das sich eine Obrigkeitsinstanz wie der Staat vorbehält, und den sozialen Dynamiken der Rache, der Vergeltung, des Heimzahlens, Quitt-Werdens usw. Das Theater greift nicht nur die Rache als Thema immer wieder auf, sondern ist auch als Praxis und Institution in die Konflikte verwickelt, die Rache auslöst: Zum Abschluss von Aischylos' „Orestie“ überlagert sich die Szene des Theaters mit der des Gerichts, das hilft, die Rache zu unterbinden und ihre Gewalt in die Architektur der politischen Institutionen zu integrieren. Seit der frühen Neuzeit findet sich das Theater hingegen häufig auf der Seite der Rache und stimuliert sogar Identifikation: Beginnend mit Thomas Kyds „Spanish Tragedy“ wird in den elisabethanischen Rachetragödien der Rächer zu einer Heldenfigur, dessen Popularität bis heute nachwirkt, und im zaudernden, mit sich selbst entzweiten Rächer Hamlet schafft Shakespeare den vielleicht bekanntesten Protagonisten eines Dramas. Der Klassizismus des 18. Jahrhunderts laboriert an der Frage, ob eine zivilisationsleitende Vernunft die Racheimpulse zu zähmen vermag, wie dies in Goethes „Iphigenie auf Tauris“ gelingt, während Heinrich von Kleist die entfesselten Produktivkräfte der Rache auf ihr ökonomisch-politisches Potenzial hin testet. Auch außerhalb Europas, etwa im japanischen No, Kabuki und Bunraku, schwanken die Aufführungen von Rachedramen zwischen dem Glück der Versöhnung und der grimmigen Befriedigung erfolgreich vergoltenen Unrechts. Im 20. Jahrhundert wandert die Rache vom dramatischen Theater zum Kino, wo sie mit Western und Mafia- bzw. Yakuza-Epos eigene Genres hervorbringt. In Theater und Performance kehrt Rache indes – teilweise unfreiwillig – wieder, wo Kunst direkt in soziale Situationen zu intervenieren versucht wie in „Applied Theatre“ und „Artivism“. Das Seminar soll kursorisch eine Genealogie der Rache im Theater skizzieren und mithilfe philosophischer, ethnologischer, soziologischer, theater- und medienwissenschaftlicher Theorie die problematischen, aber auch die sozial stabilisierenden und intensivierenden Wirkungen von Rache erörtern.

**Beginn der 1. Sitzung:** 11.04.2023, 14 Uhr

**-TN:** Übernahme einer Diskussionsleitung

**-LN:** schriftliche Hausarbeit oder mündliche Prüfung

Module:

B.A.: Propädeutisches Modul I & II

B.A.: Systematische Module: Theatergeschichte, Theatertheorie

B.A.: Weiterführende Module: Dramaturgie

## Das Lehrangebot

051614	<b>Ersetzbarkeit: Performance als endliche Verkörperung</b>	
Seminar 2 SWS Bachelor/ Master/ SzF	Termin: Donnerstag, 14-16 Uhr Beginn: 13.04.2023	Van Eikels, Kai
<p>In Bertolt Brechts „Geschichten vom Herrn Keuner“ kritisiert der Titelheld einen Beamten, den seine Kollegen mit den Worten loben, er sei unentbehrlich: Der Beamte sei seiner Aufgabe, sich entbehrlich zu machen, nicht nachgekommen. Brecht formuliert den Vorgang des Ersetzens, der üblicherweise zu den objektiven institutionellen Routinen gezählt wird, in einer subjektiven, ethischen Perspektive. Es geht nicht an, den Tag, an dem die Institution einen aussortiert, bloß passiv abzuwarten oder sich dagegen zu sperren und unersetzbar zu machen. Es gilt vielmehr täglich etwas dafür zu tun, dass die Ablösung erfolgen kann. Dazu braucht es ein Einverständnis in die eigene Endlichkeit – und darin, dass ich, ungeachtet meiner Individualität, immer eine:r unter anderen bin.</p> <p>Ausgehend von dieser Forderung und ihrer Provokation soll das Forschungsseminar untersuchen, inwiefern Theater und Performance für die Performenden, für Zuschauer:innen und/oder Partizipierende Möglichkeiten bieten, Erfahrungen mit der eigenen Ersetzbarkeit zu machen: durch Praktiken wie Rollenwechsel (bspw. im Lehrstück) oder Umbesetzungen, aber auch durch spezielle Formate wie Reenactments und Performances, bei denen das Ersetzen von Performer:innen durch andere oder durch Zuschauer:innen zur Struktur gehört. Anhand unterschiedlicher Einstellungen zu Ersetzbarkeit wollen wir das Verhältnis von Ästhetiken des Performativen zu gesellschaftlichen und ökonomischen Dynamiken beleuchten: Wie verhält interaktive künstlerische Performance sich etwa zu Dienstleistung und deren schematisch individualisierten Betreuungsangeboten? Welche Rolle spielt Arbeitsteilung im künstlerischen Produzieren, und was sind Alternativen dazu? Was passiert mit dem Übergang von fordistischen zu postfordistischen Formen der Arbeitsorganisation in den Künsten und in der Gesellschaft? Welche Anerkennung gibt es für die Gewalt des Ersetztwerdens und des Ersetzens, für das (Sich-)Opfern? Wie machen Praktiken der (Inszenierung von) Trauerarbeit das Gefühl der Unersetzbarkeit eines Menschen mit der Tatsache vereinbar, dass das Leben für die Hinterbliebenen dennoch mit anderen Menschen weitergehen wird?</p> <p>Das Seminar ist als kooperatives Forschungsseminar angelegt, das von den Studierenden aktiv mitgestaltet werden soll. Ich werde neben theoretischen Texten einige künstlerische Arbeiten vorschlagen. Das Korpus, mit dem wir uns beschäftigen, wird dann aber gemeinsam bestimmt.</p> <p><b>Beginn der 1. Sitzung:</b> 13.04.2023, 14 Uhr</p> <p>-TN: aktive Mitgestaltung des Seminars und Übernahme einer Diskussionsleitung -LN: schriftliche Hausarbeit, ggf. in Verbindung mit künstlerisch-praktischen Experimenten</p>		
<p>Module: B.A.: Systematische Module: Theatertheorie B.A.: Weiterführende Module: Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität M.A.: Aufbaumodul</p>		

## Das Lehrangebot

	M.A.: Vertiefungsmodul M.A.-SzF: Dramaturgie und Geschichte M.A.-SzF: Theorie und Ästhetik	
051615	<b>Performative Theorien</b>	
Seminar 2 SWS Master/ SzF	Termin: Montag, 10-12 Uhr Beginn: 17.04.2023	Sajewska, Dorota

	<p>Wie performativ sind die Theorien des Performativen? Wie wird das Schreiben über Performanz selbst zum Akt? Wie kann ein wissenschaftlicher Text gegen etablierte akademische Schreibmuster agieren? Welche Performance-Theoretiker:innen reflektieren in ihren Schriften den Schreibprozess mit? Inwiefern berücksichtigen sie im Schreiben ihre eigene Verwobenheit in soziokulturelle Bedingtheiten, in Genderkonstruktionen, in die kapitalistische Wissensproduktion sowie ihre Privilegierung als Akademiker:innen? Wie wirken die Texte, die ihre Materialität und Medialität zum Vorschein bringen, auf die Leser:innen? Beinhalten sie <i>per se</i> eine Relationalität und Reziprozität, eine Einladung zum Mitspielen und eine Aufforderung zur Antwort?</p> <p>In den 1990er Jahren haben US-amerikanische Performance-Theoretikerinnen wie Peggy Phelan und Della Pollock mit dem Konzept des <i>performative writing</i> versucht, wissenschaftliche Schreibweisen über Kunst und Kultur einer kritischen Revision zu unterziehen. Im Seminar werden wir die Idee des performativen Schreibens als Ausgangspunkt für die Analyse verschiedener theoretischer Texte nehmen, um sie auf den Prüfstand zu stellen. Dabei werden wir nicht nur Texte lesen, die sich explizit mit Performancekunst und/oder kultureller Performanz auseinandersetzen (Richard Schechner, Rebecca Schneider, Judith Butler, Fred Moten), sondern auch Schriften, die performative Theorien etablieren, ohne sich auf performative Künste zu beziehen (Donna Haraway, Paul B. Preciado, Anna L. Tsing, Elisabeth Povinelli).</p> <p><b>Beginn der 1. Sitzung:</b> 17.04.2023, 10 Uhr</p> <p><b>-TN:</b> Aktive und regelmäßige Teilnahme, Expert:innenbeitrag <b>-LN:</b> Hausarbeit oder mündliche Prüfung</p>	
--	---	--

	<p>Module: M.A.: Aufbaumodul M.A.: Vertiefungsmodul M.A.: Examensmodul M.A.-SzF: Dramaturgie und Geschichte M.A.-SzF: Theorie und Ästhetik M.A.-SzF: Examensmodul</p>	
--	---	--

## Das Lehrangebot

051616	<b>Den Krieg im Theater dokumentieren</b>	
Seminar	Termin: Mittwoch, 10-12 Uhr	Sajewska, Dorota
2 SWS	Beginn: 12.04.2023	
Bachelor		
<p>Die Berichterstattung über den Krieg in der Ukraine bedient sich häufig der Theatermetaphorik – es ist vom „Kriegsschauplatz“, vom „Kriegstheater“, vom „Krieg als Bühne“ der militärischen Operationen die Rede, und das nicht nur in den westlichen Medien. Die Theatermetaphorik wird auch in der Desinformation verwendet, indem die Opfer des Krieges in Russland als „Krisendarsteller“ bezeichnet werden und der Unabhängigkeitskampf als „Inszenierung“ der Ukraine bzw. Westeuropas definiert wird. Durch den massiven Einsatz digitaler Medien kommt es einerseits zu einer Beschleunigung der Dokumentationsproduktion, andererseits zu einer fortschreitenden Fälschung von Dokumenten, so dass die mediale Vermittlung des Geschehenen nicht immer als Evidenz für Kriegsverbrechen angesehen werden kann. Die komplexe Medialisierung des russischen Angriffs auf die Ukraine soll Ausgangspunkt für eine Reflexion über das Verhältnis von Krieg, Theater und Dokumentation aus theoretisch-ästhetischer und historischer Perspektive sein.</p> <p>Das erste Dokumentardrama, Erwin Piscators <i>Trotz alledem! Historische Revue</i> (1925), entstand als ästhetische Reaktion auf das Trauma des Ersten Weltkriegs und setzte stark auf die visuelle Erinnerung an Gewalt und Tod. Neben Textdokumenten (Reden, Artikeln und Zeitungsausschnitten, Proklamationen, politischen Flugblättern) sowie historischen Figuren und Szenen verwendete Piscator in dieser Inszenierung authentisches Bildmaterial: Fotos und Filmaufnahmen aus dem Reichsarchiv. Piscators dokumentarisches Theater kann somit als eine Art ästhetisches Metanarrativ über die visuelle Erzählung des Krieges sowie über die affektive Kraft der Bilder vom Krieg betrachtet werden.</p> <p>Im Seminar werden wir versuchen, unsere „natürliche“ visuelle Kompetenz zur Analyse von Kriegshandlungen und ihrer Rahmung in theatralen Inszenierungen praxeologisch anzuwenden. Anhand verschiedener historischer (<i>Das Politische Theater</i> Erwin Piscators, <i>Kriegsfibel</i> Bertolt Brechts, <i>Die Ermittlung</i> Peter Weiss', <i>Hiroshima, mon amour</i> Marguerite Duras', <i>Die Heimkehr des Odysseus</i> Tadeusz Kantors) und zeitgenössischer Theaterbeispiele (<i>Zerbombt</i> Sarah Kanes, <i>Bambiland</i> Elriede Jelineks, <i>The Act of Killing</i> Joshua Oppenheimers, <i>Theatre of War</i> Lola Arias, <i>Das Kongo Tribunal</i> Milo Raus) werden wir sowohl die Rolle der darstellenden Künste in der Dokumentation von Kriegsverbrechen diskutieren als auch die Anwendbarkeit von Theorien des Dokumentarischen (Judith Butler, Georges Didi-Huberman), der Zeugenschaft (Sybille Krämer), des Reenactments (Rebecca Schneider) und der Materialität (Susan Schuppli) in der Aufführungsanalyse befragen.</p> <p><b>Beginn der 1. Sitzung:</b> 12.04.2023, 10 Uhr</p> <p>-TN: Aktive und regelmäßige Teilnahme, Expert:innenbeitrag -LN: Hausarbeit oder mündliche Prüfung</p>		
<p>Module: B.A.: Propädeutisches Modul I &amp; II</p>		

## Das Lehrangebot

	B.A.: Systematische Module: Theatergeschichte, Theatertheorie, Analyse des Gegenwartstheaters, szenische Forschung B.A.: Weiterführende Module: Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität	
051617	<b>Aktszenen: Nacktheit als Ereignis</b>	
Seminar 2 SWS Bachelor/ Master/ SzF	Termin: Montag, 14-16 Uhr Beginn: 17.04.2023	Sajewska, Dorota
<p>Beim malerischen, zeichnerischen oder skulpturalen Akt lassen sich auf vielen Ebenen Bezüge zur Performativität feststellen. Im Seminar wird die performative Kraft des Aktes erforscht, indem der Fokus auf den in Bewegung gesetzten Körper-Bildern liegt. Wir werden uns mit den Repräsentationsstrategien des nackten Körpers in den bildenden und darstellenden Künsten, sowie um den Umgang eines live agierenden Körpers von Performer:innen mit der Entblößung auseinandersetzen. Wir werden uns die Momente anschauen, in denen das Statische einer visuellen Darstellung des nackten Körpers in das Performative eines szenischen Aktes umgewandelt wird, so dass die Nacktheit als Prozess und Ereignis erscheint.</p> <p>Auf den ereignishaften Charakter der Nacktheit verweist Giorgio Agamben in seiner philosophischen Studie <i>Nacktheiten</i>. Er argumentiert, dass Nacktheit als kulturelles Konstrukt nicht mit dem Unbekleidetsein als einem natürlichen Zustand gleichgesetzt werden soll. Er bezieht sich dabei auf den für die westliche Kultur grundlegenden Mythos von Adam und Eva, der für die Aufdeckung der nackten Körperlichkeit, der leiblichen Funktionalität und der Geschlechtlichkeit des Menschen zuständig ist. Durch das theologische Dispositiv wurde Nacktheit erst produziert und in ein untrennbares Verhältnis mit Kleidung (Bekleidung und Entkleidung) gesetzt sowie mit Affekten wie Scham, Hemmung, Zurückhaltung, und nicht zuletzt auch Prüderie dauerhaft konnotiert.</p> <p>Im Seminar werden wir uns mit dem dialektischen Verhältnis zwischen Nacktheit und Bekleidetsein auseinandersetzen, indem wir auf normative Darstellungen sozial unterprivilegierter, gegenderter und rassierter Körper sowie auf emanzipatorische Stimmen feministischer, queerer und black Künstler:innen zurückgreifen werden, die mit dieser Differenz arbeiten (Carolee Schneemann, Andy Warhol, Leni Riefenstahl, Richard Schechner, Ana Mendieta, Karol Radziszewski, Dread Scott). Eine wichtige kulturhistorische Referenz für das Seminar bilden die mehrfachen Darbietungen von Venus (Rubens, Tizian, Botticelli, Giorgione) und ihre (post)modernen Transformationen (Schwarze Venus, Édouard Manet, Katarzyna Kozyra).</p> <p><b>Beginn der 1. Sitzung:</b> 17.04.2023, 14 Uhr</p> <p>-TN: Aktive und regelmäßige Teilnahme, Expert:innenbeitrag -LN: Hausarbeit, mündliche Prüfung und andere Prüfungsformen nach Absprache</p>		
	Module: B.A.: Systematische Module: Theatergeschichte, Analyse des Gegenwartstheaters, szenische Forschung	

## Das Lehrangebot

	B.A.: Weiterführende Module: Dramaturgie M.A.: Aufbaumodul M.A.: Vertiefungsmodul M.A.: Examensmodul M.A.-SzF: Dramaturgie und Geschichte M.A.-SzF: Theorie und Ästhetik M.A.-SzF: Examensmodul	
051618	<b>TheaterTheorieLabor#1: Epidemien</b>	
Seminar	Termin: 28.04., 10-16 Uhr	Sajewska, Dorota
2 SWS	19.05., 10-16 Uhr	
Bachelor/	09.06., 10-16 Uhr	
Master/	30.06., 10-16 Uhr	
SzF	Beginn: 14.04.2023 (Infositzung)	
	<p>Das Theorielabor versteht sich als Laboratorium für eine prozess- und praxisorientierte Theorie des Theatralen und Performativen. Es versucht zugleich andere Lehr- und Lernformate auszuprobieren und wird in Form von workshopartigen Seminaren stattfinden, zu denen Studierenden sowie Künstler:innen und Forscher:innen eingeladen sind, um gemeinsam kulturanalytische Fragestellung zu diskutieren. Besonderes Augenmerk wird dabei auf jene performativen Kunst- und Denkformen gelegt, die an den Grenzen der Disziplinen – zwischen Tanz und Theater, Performance und Schauspiel, Video und Film, Literatur und Philosophie – angesiedelt sind. Der Fokus liegt dabei sowohl auf der Vertiefung bestehender theaterwissenschaftlicher und performance-theoretischer Methoden als auch auf der Erforschung des theoretischen Potenzials ästhetischer Praktiken, künstlerischer Ausdrucksweisen und innovativer Denkmuster.</p> <p>Die erste Ausgabe von TTL ist dem Thema: <b>Epidemien</b> gewidmet. Wir werden gemeinsam philosophische und kulturwissenschaftliche Texte (Slavoj Žižek, Giorgio Agamben, Elisabeth Bronfen, Bruno Latour, Elisabeth Povinelli, Paul B. Preciado) lesen und diskutieren, um einerseits eine Art Chronik der letzten Pandemie zu erstellen, andererseits über das Potential von Viren für die Zukunft zu spekulieren. Wir werden auch Texte über Theater und Ansteckung (Plato, Aristoteles, Tolstoi, Artaud) und virale Performances aus der Corona-Krise (zur freien Wahl) analysieren. Die AIDS-Epidemie der 80er und 90er Jahre wird ein wichtiger historischer Bezugspunkt für uns sein, um über die Vulnerabilität der Körper nachzudenken. Wir werden uns mit ihrer Verarbeitung in den zeitgenössischen performativen Künsten auseinandersetzen und neue Impulse aus der queeren Pädagogik in die universitäre Lehre einbringen.</p> <p><b>Beginn der 1. Sitzung:</b> 14.04.2023, 10 Uhr</p> <p>-TN: Aktive und regelmäßige Teilnahme, Expert:innenbeitrag          -LN: Prüfungsformen nach Absprache</p>	
	Module:	

## Das Lehrangebot

	<p>B.A.: Systematische Module: Theatertheorie, Analyse des Gegenwartstheaters, szenische Forschung</p> <p>B.A.: Weiterführende Module: Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität</p> <p>M.A.: Aufbaumodul</p> <p>M.A.: Vertiefungsmodul</p> <p>M.A.: Examensmodul</p> <p>M.A.-SzF: Dramaturgie und Geschichte</p> <p>M.A.-SzF: Theorie und Ästhetik</p> <p>M.A.-SzF: Examensmodul</p>	
051619	<b>Über Einfühlung und Distanz</b>	
Seminar 2 SWS Bachelor/ Master/ SzF	<p>Termin: Dienstag, 12-14 Uhr</p> <p>Beginn: 11.04.2023</p>	<p>Brecht, Helen</p>
	<p>Die Debatte um die Einfühlung als zentraler Vorgang des Theaterschaffens und -schauens prägt seit dem 18. Jh. das Verständnis des bürgerlichen europäischen Theaters. Gotthold Ephraim Lessings aufklärerische Neuformulierung der aristotelischen Poetik sieht im »Affekt« - dem »emphatischen Mitschwingen der Seele« - die Voraussetzung für das Empfinden von Mitleid für die tragische Held:in und somit für die kathartische Wirkung von Theater. Spätestens mit Bertolt Brechts Entwurf des epischen Theaters, als einem Theater der Distanz, gerät das psychologische Konzept der Einfühlung in die Kritik, die von Künstler*innen und Denker:innen des Postdramatischen Theater und der Performancekunst übernommen und radikalisiert wird.</p> <p>Wie aber lässt sich der allzu bekannte Vorgang der »Einfühlung« denken? Als Übertragung, als Versetzung, als Einleben, Hineinleben, als Immersion, als Berührung? Wo und wie vollzieht sich der Akt der Einfühlung? Wer oder was fühlt sich wohin hinein? Können wir uns in Steine, in geometrische Figuren einfühlen? Fühlen sich Steine gar in uns ein? Und wie können wir »Fühlung« kognitiv verstehen, beschreiben?</p> <p>Im Seminar gehen wir den Konzepten der Einfühlung und der Distanz über die Lektüre von historischen Theatertheorien (Lessing; Diderot; Brecht) und von ästhetischen Theorien des frühen 20. Jahrhunderts (Lipps; Worringer; Benjamin) auf den Grund. In einem zweiten Schritt kontrastieren wir das historische Verständnis der Einfühlung mit zeitgenössischen Konzepten des Sensorischen - der »Berührung/Touch« (Manning; Barad); des »Haptischen/Hapticality« (Moten/Harney) - und fragen nach dem inhärenten Verhältnis von Nähe und Distanz, Verbundenheit und Unverbundenheit, Identität und Alterität.</p> <p>Mit dem Seminar möchte ich eine Perspektive vorschlagen, die den verbindenden Vorgang der (Ein-)Fühlung in die/mit der Umwelt nicht als gegeben voraussetzt, sondern als Vermögen, das historisch, gesellschaftlich, psychologisch und körperlich bedingt ist. Es könnte mit Suely Rolnik darum gehen, auf welche Weise »der Körper« mit »der Biosphäre« tanzt und unter welchen Bedingungen sich dieser Tanz verändert. In diesem Sinne werden praktische Übungen das Seminar begleiten, in denen wir unser Vermögen uns zu verbinden und uns zu lösen erkunden – und Verfahren testen, dem gewonnenen »Körperwissen« einen Ausdruck zu geben.</p>	

## Das Lehrangebot

	<p><b>Beginn der 1. Sitzung:</b> 11.04.2023, 12-14 Uhr</p> <p>-TN: Expertise (Lesekarte zu einem Text: Zusammenfassung der zentralen Thesen; Fragen an den Text im Kontext des Seminars + Aktive Teilnahme an der Diskussion) Oder: Impulsreferat zu einem Zusatztext oder Material (max. 15 Min.)</p> <p>-LN: mündliche Prüfung, Hausarbeit</p>	
	<p>Module:</p> <p>B.A.: Propädeutisches Modul I &amp; II</p> <p>B.A.: Systematische Module: Theatertheorie, Analyse des Gegenwartstheaters</p> <p>B.A.: Weiterführende Module: Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft</p> <p>B.A.: Grundmodul Szenische Forschung</p>	
051620	<p><b>Utopie/Heterotopie/Protopie. Verhältnisse zu ungewissen Zukünften</b></p>	
<p>Seminar</p> <p>2 SWS</p> <p>Bachelor/ Master/ SzF</p>	<p>Termin: Dienstag, 16-18 Uhr</p> <p>Beginn: 11.04.2023</p>	<p>Junicke, Robin</p>
	<p>Unser Verhältnis zur Zukunft ist ambivalent. Sie wird als wahrgenommene Bedrohung, als Versprechen, als Herausforderung oder Fantasie. Utopie, Dystopie, Heterotopie und Protopie beinhalten stets die Gegenwart derer, die sie entwerfen, mit all ihren Hoffnungen, Vorurteilen und Ängsten. All dies wird projiziert und vergrößert in eine nahe oder ferne Zukunft, oder in einen Versuch der Vergegenwärtigung eines gesellschaftlichen Ideals.</p> <p>Wir werden uns zunächst mit verschiedenen Erzählungen beschäftigen, mit Utopien und Dystopien unserer Gegenwart und Vergangenheit. Welche Vorstellungen gab es 1982 vom Jahr 2002? 1920 von 2000? Und welche kursieren aktuell vom Jahr 2050? Dies können fantastische Fiktionen sein, aber auch staatlich beauftragte Zukunftsforschung.</p> <p>Im zweiten Schritt werden wir unser Verhältnis zur Zukunft untersuchen. Bleibt sie ewig unerreichbar, oder können wir Schritte auf sie zu machen? Was geschieht mit vergangenen Zukünften? Mithilfe der critical utopia studies und dem Konzept der protopian futures machen wir uns auf die Suche nach Handlungsoptionen und künstlerischen Strategien Zukunft zu thematisieren und zu gestalten.</p> <p><b>Beginn der 1. Sitzung:</b> 11.04.2023, 16 Uhr</p> <p>-TN: Aktive Mitarbeit &amp; Mitarbeit in Arbeitsgruppe</p> <p>-LN: Mündliche Prüfung / Hausarbeit (Abgabe bis 30.8.2023)</p>	
	<p>Module:</p> <p>B.A.: Systematische Module: Theatertheorie, szenische Forschung</p> <p>B.A.: Weiterführende Module: Dramaturgie</p>	

## Das Lehrangebot

	M.A.: Aufbaumodul M.A.-SzF: Dramaturgie und Geschichte M.A.-SzF: Theorie und Ästhetik M.A.-SzF: Examensmodul	
051621	<b>Szenen der Ent-Unterwerfung</b>	
Seminar 2 SWS Bachelor/ Master/ SzF	Termin: Dienstag, 12-14 Uhr Beginn: 11.04.2023	Gabriel, Leon
	<p>In den letzten Jahren ist vor allem in Theater und Kunst zunehmend Kritik an der Aufklärung zu vernehmen. Zu Recht wird einerseits hervorgehoben, dass die europäische Moderne zwar Freiheit für manche, aber vielfach gewaltsame Ausschlüsse und Unterwerfungen für andere produziert habe. Andererseits jedoch beinhaltet die Aufklärung gerade selbst ein kritisches, emanzipatorisches Potential, das nicht zuletzt in szenischen Künsten verhandelt wurde und wird. Nicht ohne Grund sieht Michel Foucault Kritik selbst als wesentliches Erbe der Aufklärung und als eine „Kunst, nicht dermaßen regiert zu werden“. Aufklärung ist dann etwas, was „wir nicht nicht wollen können“, wie es Gayatri Spivak ausdrückt.</p> <p>Der Kurs möchte daher zwei miteinander verbundenen Aspekten nachgehen: Einerseits der gewaltsamen Unterdrückung und Unterwerfung unter Machtverhältnisse, besonders durch das theatrale Zurschaustellen solcher Zurichtungen selbst – jene „scenes of subjection“, wie es Saidiya Hartman nennt. Andererseits aber werden wir beleuchten, wie solche Subjektivierungen unter ein Regime der Darstellung auch Möglichkeiten der Ent-Unterwerfungen hervorbringen, seien sie noch so minimal. Ausgehend von der inhärenten Gewalt der europäischen, kolonialen Moderne schauen wir gewissermaßen auf das – gerade für Theater – klassische Thema von Unterdrückung und Emanzipation, nämlich auf die Theatralität gewaltsamer Verhältnisse und zugleich auf das mögliche emanzipatorisch-kritische Potential szenischer Künste. Denn Praktiken der Ent-Unterwerfung können etwa auch bedeuten: Sorgetätigkeit, Regeneration, Solidarität, Kollektivität.</p> <p>In diesem, dem Prinzip des ‚forschenden Lernens‘ folgenden Seminar für fortgeschrittene Studierende werden wir uns also intensiv mit den drei genannten Autor*innen beschäftigen: Das heißt vor allem, dass wir in Ruhe ausgewählte Texte von Foucault, Spivak und Hartman lesen werden sowie ergänzend bzw. kontrastierend dazu ausgewählte Inszenierungen besuchen: Angedacht sind bislang unter anderem etwa „Woyzeck“ von Georg Büchner in der Regie von Johan Simons am Schauspielhaus Bochum (ab )15.04.), „Teyat Vivan“ von Neha Kriss am FFT Düsseldorf (13.05.) sowie „Soiled“ von Michael Turinsky bei Pact Zollverein (2./3.06.).</p> <p><b>Hinweise:</b></p> <p>Für MA-Studierende und BA-Studierende ab dem 5. Semester (Abschluss des Grundmoduls Voraussetzung). Eine Anwesenheit in der ersten Sitzung ist unbedingt nötig (bei Verhinderung</p>	

## Das Lehrangebot

	<p>bitte beim Seminarleiter per Mail melden).</p> <p><b>Achtung: Die reguläre Sitzung am 2. Mai muss ausfallen, stattdessen gibt es einen einmaligen Ersatztermin am Mittwoch, den 10. Mai von 12-14 Uhr.</b></p> <p><b>Beginn der 1. Sitzung:</b> 11.04.2023, 12 Uhr</p> <p>-TN: Gruppenexpertise, regelmäßige aktive Teilnahme, Teilnahme an Theaterbesuchen</p> <p>-LN: zusätzlich zu TN Hausarbeit, mündliche Prüfung oder alternatives Format (z.B. Blogbeitrag oder studentisches Symposium)</p>	
	<p>Module:</p> <p>B.A.: Systematische Module: Theatergeschichte, Theatertheorie, Analyse des Gegenwartstheaters, szenische Forschung</p> <p>B.A.: Weiterführende Module: Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität</p> <p>M.A.: Aufbaumodul</p> <p>M.A.: Vertiefungsmodul</p> <p>M.A.: Examensmodul</p> <p>M.A.-SzF: Dramaturgie und Geschichte</p> <p>M.A.-SzF: Theorie und Ästhetik</p> <p>M.A.-SzF: Kuratorisches Wissen</p>	
051622	<b>Konzepte des Sozialen in Brechts frühen Schriften</b>	
Seminar 2 SWS Bachelor	Termin: Dienstag, 10-12 Uhr Beginn: 11.04.2023	Décaillet, Louise
	<p>Das Programm eines epischen Theaters, das den Hauptteil von Bertolt Brechts Schaffens bildet, verfolgt zwei ganz bestimmte Ziele: Das Theater soll bei den Zuschauer:innen Staunen und kritischen Abstand hervorrufen und sie bekanntlich nicht nur zur Interpretation, sondern auch zur Veränderung der Welt bewegen. Die „Kunst des Zuschauens“, an der Brecht dafür mit beinahe wissenschaftlichen Ambitionen arbeitete, lässt sich also kaum auf ein distanzierendes Beobachten reduzieren: Sie soll zudem den Zuschauer:innen ermöglichen, in die Wirklichkeit einzugreifen und sich selbst zu verändern. Durch das spielende Einstudieren der gesellschaftlichen Verhältnisse und das Erkennen ihrer Widersprüche im Theater, so Brecht, lerne das Publikum, sich sozial zu verhalten. Die Weltveränderung als Ziel des Klassenkampfes beginne somit bei den direkten Beziehungen zwischen veränderlichen Mitmenschen.</p> <p>Gerade dieses soziale Verhalten steht im Mittelpunkt von Brechts frühen Stücken, Gedichten und theoretischen Schriften. Was als „sozial“ gilt, wird aber oft nur <i>ex negativo</i> thematisiert, wie etwa durch das Gebaren des Hauptprotagonisten von <i>Der böse Baal der Asoziale</i> oder von Figuren der Gedichte der <i>Hauspostille</i>. Die Verbesserung von „asozialen Trieben“ machen sich wiederum die Lehrstücke zum Programm: Durch das Theaterspiel sollen dabei neue Beziehungen zwischen Individuum und Kollektiv eingeübt werden. <i>Trommeln in der Nacht</i>, <i>Mann ist Mann</i> sowie die <i>Marxistische Studien</i> setzen die Überlegungen zum Verhältnis des Einzelnen zur Masse und ihrer Organisation fort. Das Seminar lädt dazu ein, das frühe Werk Brechts als Labor des Sozialen anzusehen, dessen Experimente und Analysen auch für das</p>	

## Das Lehrangebot

	<p>Verständnis des epischen Theaters zentral sind.</p> <p><b>Beginn der 1. Sitzung:</b> 11.04.2023, 10 Uhr</p> <p>-<b>TN:</b> regelmäßige und aktive Teilnahme; Impulsreferat zu einem der behandelten Themen</p> <p>-<b>LN:</b> Hausarbeit oder mündliche Prüfung</p>	
	<p>Module:</p> <p>B.A.: Propädeutisches Modul I &amp; II</p> <p>B.A.: Systematische Module: Theatergeschichte, Theatertheorie, Analyse des Gegenwartstheaters</p> <p>B.A.: Weiterführende Module: Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität</p>	
051623	<b>Politiken der Polyphonie. Theater, Kunst, Theorie</b>	
Seminar 2 SWS Bachelor	Termin: Mittwoch, 16-18 Uhr Beginn: 12.04.2023	Décaillet, Louise
	<p>Dem Begriff der Polyphonie wohnt eine Spannung inne, die sowohl die Sprachphilosophie und Literaturtheorie als auch das Drama beschäftigt hat und von zeitgenössischen Kunstpraktiken weiterhin erforscht wird. Einerseits ermöglichen polyphone Formen und Praktiken eine Vervielfältigung von Sprechinstanzen, andererseits sorgen sie für ihre Kohäsion. Zugleich Form der Pluralisierung und der Assemblage, wird die Polyphonie häufig als Metapher verwendet, der gemäß unterschiedlichen Subjektpositionen eine gleichwertige Stimme verliehen würde. Dabei würden Differenzen aufrechterhalten, während Beziehungen und Wechselwirkungen zum Vorschein kommen sollen.</p> <p>Das Seminar schlägt vor, diese Spannung zwischen Vervielfältigung und Zusammenhalt auf ihre politischen Aspekte hin zu betrachten. Dabei soll uns gerade die Wechselwirkung von Theorie, Theater und Kunst helfen, Fragen wie den folgenden nachzugehen: Welche Formen und Praktiken der Polyphonie sind imstande, peripheren und subalternen Subjekten oder mehr-als-menschlichen Lebensformen zu einer Stimme zu verhelfen, und unter welchen Bedingungen werden diese Stimmen für uns Leser:innen, Zuhörer:innen, Zuschauer:innen, hörbar? Die zu untersuchenden „Politiken der Polyphonie“ werfen nicht nur Fragen der ästhetischen und politischen Repräsentation auf, sondern auch der Koexistenz und des Zusammenlebens in und durch Dissonanzen und Reibungen.</p> <p>Ausgangspunkt werden die sprachphilosophischen und literaturtheoretischen Konzepte der Polyphonie Michail Bachtins und Julia Kristevas sein. Dann wird die intertextuelle und -diskursive Sprache in Stücken Heiner Müllers und Elfriede Jelineks untersucht werden, und wie sie die dramatische Struktur sprengt. Ferner wird das ethische und politische Potential der Stimme mithilfe der zeitgenössischen chorischen Performances von Marta Górnicka und Zorka Wollny diskutiert, in denen die Mehrstimmigkeit auch aktivistischen Zwecken dient. Durch Anna L. Tsings Konzept der <i>polyphonic assemblage</i> und Bruno Latours Projekts eines „Parlaments der Dinge“ wird unser Verständnis der Polyphonie, über die der menschlichen Stimme und Sprache hinausgehend, herausgefordert und hoffentlich erweitert.</p>	

## Das Lehrangebot

	<p><b>Beginn der 1. Sitzung:</b> 12.04.2023, 16 Uhr</p> <p>-TN: regelmäßige und aktive Teilnahme; Impulsreferat zu einem der behandelten Themen</p> <p>-LN: Hausarbeit oder mündliche Prüfung</p>	
	<p>Module:</p> <p>B.A.: Propädeutisches Modul I &amp; II</p> <p>B.A.: Systematische Module: Theatertheorie, Analyse des Gegenwartstheaters</p> <p>B.A.: Weiterführende Module: Integrale Theaterwissenschaft, Medialität</p>	
051639	<p><b>Streifzüge durch das Kapitalozän: Landschaften und Erinnerungsorte</b></p>	
Seminar 2 SWS Bachelor/ Master	Termin: Mittwoch, 17-19 Uhr Beginn: 12.04.2023	Gabriel, Leon
<p><i>“When Hiroshima was destroyed by an atomic bomb in 1945, it is said, the first living thing to emerge from the blasted landscape was a matsutake mushroom. [...] Matsutake’s willingness to emerge in blasted landscapes allows us to explore the ruin that has become our collective home.” – Anna L. Tsing</i></p> <p><i>“All bodies, though not equally, are hybrid assemblages and cumulative effects of multispecies entanglements.” – Tiffany Lethabo King</i></p> <p><i>“The landscape of your word is the world’s landscape. But its frontier is open.” – Édouard Glissant</i></p> <p>Schutthalden, Kiesgruben, Fördertürme, überwucherte Gleise, rostende Verladestationen – an wenigen Orten wird so deutlich, dass Landschaften immer schon von Menschen beeinflusste Gefüge sind, aber auch in Wechselbeziehung mit mehr-als-menschlichen Akteur*innen wie etwa mit Pilzgeflechten oder Taubenpopulationen stehen. In der Kunstgeschichte bezeichnet ‚Landschaft‘ ein bestimmtes Genre der Malerei, das in der westlichen Neuzeit insbesondere mit der Position eines sehenden Betrachters und der (Un-)Möglichkeit des Erhabenen verbunden ist. Demgegenüber wird ‚Landschaft‘ heute vielfach gerade nicht mehr im engeren ästhetischen Sinne verwendet, sondern vielmehr für Umgebungen überhaupt benutzt. Zugleich ist das Ruhrgebiet eine Region, an der sich vielfach sogenannte ‚Erinnerungsorte‘ finden oder aufzeigen lassen: Symbolische Kristallisationspunkte des kollektiven Gedächtnisses, die materieller wie immaterieller Art sein können – von Gebäuden und Denkmälern über Begrifflichkeiten und Bezeichnungen bis hin zu literarischen und künstlerischen Werken.</p> <p>Entsprechend macht sich dieser Kurs einen solchen weiter gefassten Landschaftsbegriff und den Ansatz der Erinnerungsorte zunutze, um über dasjenige nachzudenken, was in der europäischen Moderne und ihrer Kunst vielfach</p>		

---

ausgeblendet wurde: Die Hinterlassenschaften und teils verborgenen Reste von Kolonialgeschichte, der Extraktion von Ressourcen und der Gewalt an ausgebeuteten und vernichteten Körpern. Wo finden sich Spuren des ‚racial Capitalocenes‘ (Françoise Vergès)? Wie lassen szenische Praktiken diese Reste und dieses Erbe jeweils erfahrbar werden? Wie können experimentelle darstellende Künste Verbindungen schaffen zwischen Dekolonisierung und ökologischer Kritik?

Dieses Seminar versteht sich als ein experimentell angelegter Kurs, in welchem wir uns sowohl mit der (versteckten) Geschichtlichkeit von Orten, als auch mit deren heutigen Verzahnungen mit globalen Strukturen beschäftigen werden. Dies geschieht vor allem mit Blick auf künstlerische, poetische Umgangsweise mit diesem ‚Umgebungswissen‘. Dazu werden wir gründlich einige ausgewählte Texte bzw. Textauszüge lesen und einige künstlerische Positionen diskutieren. Allerdings werden wir ebenso konkrete Orte rund um Bochum ausfindig machen, an denen Kolonialismus und neue Ökologien zutage treten oder die dahingehend mit anderen Orten in Verbindung gesetzt werden können. Ziel ist es, dass interessierte Teilnehmende für Leistungsnachweise Karten, Texte, kleine Audiowalks und andere künstlerisch-wissenschaftliche Umgangsweisen entwerfen, die die versteckten Schichtungen dieser mehr-als-menschlichen Umgebungen herausarbeiten.

Der Kurs findet im BlueSquare, Seminarraum 5. Stock, statt.

Unbedingt erforderlich für den Kurs ist das Interesse an kritischer Theorie, die Bereitschaft, Theater auch dort zu suchen, wo es nicht ‚draufsteht‘ und sich am experimentellen Format zu beteiligen, d.h. zusammen und eigenständig Exkursionen und Erkundungstouren im Ruhrgebiet vorzunehmen.

**Achtung: Die reguläre Sitzung am 3. Mai muss ausfallen, stattdessen wird es einen einmaligen Ersatztermin mit einer ortsspezifischen Recherche am Freitag, den 12. Mai, 12-14 Uhr, geben.**

**Beginn der 1. Sitzung: 12.04.2023, 17 Uhr**

**-TN:** Gruppenexpertise, regelmäßige aktive Teilnahme, Teilnahme an Theaterbesuchen

**-LN:** zusätzlich zu TN Hausarbeit, mündliche Prüfung

---

Module:

B.A.: Systematische Module: Theatergeschichte, Theatertheorie, Analyse des Gegenwartstheaters, szenische Forschung

B.A.: Weiterführende Module: Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität

B.A.: Grundmodul Szenische Forschung

M.A.: Aufbaumodul

M.A.: Vertiefungsmodul

M.A.: Examensmodul

## Das Lehrangebot

### LEHRAUFTRÄGE

051624	<b>Christoph Schlingensief Professur: Landschaftsraum – Theaterraum - Filmraum</b>	
Block-Seminar SzF	<p>Termin: Do. 23.03., 12 Uhr (Vorgespräch, hybrid Zoom &amp; Blue Square)</p> <p>Mo. 17. – Mi. 19.04., je 10-16 Uhr</p> <p>Zwischen-Zoomtermin n.V.</p> <p>Di. 23. – Do. 25.05., je 10-16 Uhr</p> <p>Di. 13. – Do. 15.06., je 10-16 Uhr</p> <p>Mo. 26. – Mi. 28.06., je 10-16 Uhr</p> <p>Beginn: 23.03.2023</p>	Kötter, Daniel
<p>Das Praxisseminar „Landschaftsraum - Theaterraum - Filmraum“ beschäftigt sich mit der Konstruktion und dem Erleben von Raum und Zeit im Theater und im dokumentarischen Film. Ausgangspunkte und Spielräume werden dabei konkrete Orte in den extraktivistischen Nachbergbau-Landschaften des Ruhrgebiets sein.</p> <p>Die Teilnehmer:innen werden kollaborativ und recherchebasiert Fallstudien zu Raum und Zeit im Bergbau erarbeiten und diese mit den Mitteln der Performance und des (Dokumentar-)Films erlebbar machen.</p> <p>Der durch die räumliche Interaktion von Elementen (Zuschauer:innen, Darsteller:innen, Objekte) hergestellte Theaterraum und der durch Kamera und Bewegung konfigurierte Filmraum stellen sehr unterschiedliche Qualitäten räumlicher Erfahrung bereit. Die Kombination dieser beiden Raum- und Zeitmaschinen kann dabei ein komplexes polyvalentes Erleben einer Gemeinschaft ermöglichen.</p> <p>Das vorgeschlagene Thema „Bergbau“ ist dabei nicht nur anschlussfähig für dekoloniale, extraktivismuskritische und technologie-affine Diskurse sondern beschreibt selbst ein komplexes Feld von Raum- und Zeitschichten.</p> <p>Das Seminar knüpft an die Projektreihe landscapes and bodies von Kötter/Israel/Limberg (PACT Zollverein und Schauspiel Leipzig 2018-2022) an, die sich performativ und filmisch mit Bergbaulandschaften in Deutschland, West Papua, DR Kongo und Estland auseinandergesetzt hat. Die Studierenden können daher auch Fallstudien in nicht-europäischen Gesellschaften einbeziehen. Die konkreten Methoden der praktischen Arbeit sollen allerdings erst im Laufe des Seminars gemeinsam diskutiert und entwickelt werden.</p> <p>Zum Modul gehört auch die Begleitveranstaltung.</p> <p><b>Beginn der 1. Sitzung:</b> 23.03.2023, 12 Uhr (hybrid &amp; Blue Square)</p> <p>-TN: -</p>		

## Das Lehrangebot

	<b>-LN: Mitarbeit im szenischen Projekt und Reflexion</b>	
	Module: M.A.-SzF: Szenisches Projekt I M.A.-SzF: Szenisches Projekt II	
051625	<b>Mit Abschweifungen und Umwegen – Szenische Forschung studieren</b>	
Tutorium	Termin: Mo. 03.04., 15-17 Uhr	Pfänder, Carolin
2 SWS	Mo. 24.04., 01.05., 08.05., 15.05., 22.05. & 05.06., je 12-14 Uhr	
SzF	Beginn: 03.04.2023	
	<p>Der Studiengang Szenische Forschung findet sich im Spannungsfeld von Theorie und Praxis, Kunst und Wissenschaft wieder. Die Forschung durch Kunst ermöglicht es den traditionsreichen Diskurs zwischen Kunst und Wissenschaft in eine künstlerische Praxis zu überführen. Die Szenische Forschung hat eine eigene Prüfungsordnung, eigene Räumlichkeiten und wird von den Studierenden in der Regel länger als vier Semester studiert. Neben den Lehrangeboten des Theaterwissenschaftlichen Instituts, werden Lehrveranstaltungen ausschließlich für Studierende der Szenischen Forschung angeboten - diese finden (häufig) bei externen Lehrbeauftragten aus der Praxis statt. Das Seminar soll der Orientierung neuer Studierender der Szenischen Forschung dienen, um einen Einblick in die Strukturen der Ruhr-Universität, dem wissenschaftlichen Arbeiten sowie in die Kunst- und Theaterlandschaft des Ruhrgebiets zu geben.</p> <p>Die Lehrveranstaltung legt einen Aspekt auf die soziale Interaktion und möchte die neuen Studierenden in der Szenischen Forschung willkommen heißen.</p> <p><b>Beginn der 1. Sitzung: 03.04.2023, 15 Uhr</b></p> <p><b>-TN: -</b> <b>-LN: -</b></p>	
	Module: -	
051626	<b>Chorisches Sprechen</b>	
Block-Seminar	Termin: Fr. 12.05., 10-16 Uhr	Verhülsdonk, Georg
	Fr. 26.05., 10-16 Uhr	
SzF	Fr. 09. & Sa. 10.06., 10-16 Uhr & 10-14 Uhr	
	Beginn: 12.05.2023	
	Ziel des Seminars ist die Erarbeitung der Grundlagen des chorischen Sprechens und deren praktische Umsetzung anhand eines vorgegebenen Textes.	

## Das Lehrangebot

	<p>Zu den Grundlagen gehören: die Erschaffung eines gemeinsamen Körper- und Klangraums durch Übungen zur sensorischen Wachheit für die Gruppe und den Einzelnen; die Aufgabe der Chorführung; das Heraustreten und wieder Zurücknehmen des Einzelnen im Chor-Kollektiv; das alle vereinende Ziel der Aussage und des Gestus des Textes; die Entwicklung von Einstimmigkeit, die die Vielstimmigkeit nicht dominiert.</p> <p>Methoden: Körper- und Stimm- Warmups; Wahrnehmungs- und Sensibilisierungsübung für die Partner, die Gruppe und den Raum; Rhythmus-Übungen; Wachheit und Genauigkeit in der sprachlichen und körperlichen Artikulation; inhaltliche Auseinandersetzung mit dem Text.</p> <p><b>Beginn der 1. Sitzung:</b> 12.05.2023, 10 Uhr</p> <p>-TN: aktive Mitarbeit -LN: n.V.</p>	
	<p>Module: M.A.-SzF: Technische Kompetenz M.A.-SzF: Examensmodul</p>	
051627	<b>Bühnentechnik</b>	
<p>Block-Seminar 2 SWS SzF</p>	<p>Termin: Sa. 06. &amp; So. 07.05., je 10-18 Uhr Sa. 13. &amp; So. 14.05., je 10-18 Uhr Beginn: 06.05.2023</p>	<p>Awa, Winkel</p>
	<p>In diesem Crashkurs der Veranstaltungstechnik werden die wichtigsten Basics der verschiedenen technischen Bereiche (Ton, Licht, Video und Bühne) in und um künstlerisches Arbeiten vermittelt. Schwerpunkte liegen hierbei vor allem auf grundlegenden Fragen, wie z.B. was ist ein DMX-Signal? Wozu brauche ich eine Sekundärsicherung? Wie kann ich Videosignale verarbeiten? Und was ist eigentlich ein Low-Cut?</p> <p>Der Kurs wird wesentlich von euch mit gestaltet, durch eure Fragen und die Möglichkeit direkt vor Ort mit dem technischen Equipment der Szenischen Forschung zu arbeiten.</p> <p>Der Kurs findet in zwei Blöcken à zwei Tagen statt. Geleitet wird der Kurs von Awa Winkel, freie Veranstaltungstechnikerin am Schauspielhaus Bochum.</p> <p><b>Beginn der 1. Sitzung:</b> 06.05.2023, 10 Uhr</p> <p>-TN: n.V. -LN: n.V.</p>	
	<p>Module: M.A.-SzF: Technische Kompetenz M.A.-SzF: Examensmodul</p>	

## Das Lehrangebot

051631	<b>(Zu)Hören als dekoloniale Praxis</b>	
Seminar 2 SWS Bachelor/ Master/ SzF	Termin: Mittwoch, 14-16 Uhr Beginn: 12.04.2023	Magney, Lioba
<p>In den vergangenen Jahren wurde unter dem Stichwort des „(de)kolonialen Wissens“ vermehrt danach gefragt, wie (ein) Wissen außerhalb der westlich geprägten Moderne aussieht und/oder aussehen kann. Im Sinne einer dekolonialen Kritik verschiebt sich der Fokus der Untersuchung zusehends hin zum (Zu)Hören als relationale Praxis.</p> <p>Im Seminar sollen unterschiedliche Formen von (Zu)Hören behandelt werden. In drei Themenblöcken werden wir durch jeweils einleitende intensive Lektüre das Vokabular für die darauffolgende Auseinandersetzung mit künstlerischen Arbeiten schaffen.</p> <p>Der erste Block widmet sich der Unsagbarkeit und dem Schweigen, Sprecher:innenposition marginalisierter und von kolonialer Gewalt affizierter Personen (Gayatri C. Spivak, Grada Kilomba). Im Zuge des Themenblocks sollen nach Möglichkeit regionale Diskussionsformate besucht werden, wie z.B. die Reihen „Im Gespräch mit...“ (Schauspielhaus Dortmund) oder „Deutschland schön reden...“ (Ringlokschuppen Mülheim a. d. R.), um der Frage nachzugehen, wie diese sozialen Räume im Sinne eines dekolonisierenden Zuhörens verstanden und genutzt werden können.</p> <p>Im zweiten Block gehen wir den Fragen nach, wie andere Formen akustischer Wahrnehmung evoziert, wie andere Formen von Wissensproduktion erzeugen werden können (Walter Dignolo). Welche Potenziale bieten Herangehensweisen zeitgenössischer Künstler:innen und Wissenschaftler:innen, wie „Co-Listening“ (Budhadhitya Chattopadhyay) oder „Listening-with“ (António Carvalho &amp; Mariana Riquito)?</p> <p>Aufbauend auf diesen dekolonialen Theorien soll im dritten Block das Hören als Wahrnehmungsform (Jean-Luc Nancy, Michel Serres) untersucht sowie das musikalische Hören als (de)koloniale Methode in den Fokus gerückt werden (Paul Gilroy, Drexciya). So fragen beispielsweise die Kompositionen des Aktivisten und Komponisten Raven Chacon oder der Künstlerin Aura Satz: Wie kann eine Musik von den ‚Rändern der Gesellschaft‘ aussehen?</p> <p>Zum Abschluss des Seminars stellen wir unsere eigenen theaterwissenschaftlichen Auseinandersetzungen mit den besprochenen Arbeiten und Themen in den Mittelpunkt. Welche Potenziale, aber auch Unzulänglichkeiten gibt es in den aktuellen Diskursen? Wie können uns die unterschiedlichen Formen des Zuhörens (auch) in wissenschaftlichen Beschäftigungen weiterbringen?</p> <p><b>Beginn der 1. Sitzung:</b> 12.04.2023, 14 Uhr</p> <p>-TN: regelmäßige und aktive Teilnahme sowie Übernahme einer Gruppenexpertise -LN: mündliche Prüfung oder Hausarbeit</p>		

## Das Lehrangebot

	Module: B.A.: Propädeutisches Modul I & II B.A.: Systematische Module: Theatertheorie, Analyse des Gegenwartstheaters B.A.: Weiterführende Module: Integrale Theaterwissenschaft, Medialität	
051632	<b>Es gibt die Liebe. Wenn es etwas gibt – dann die Liebe.</b>	
Seminar 2 SWS Bachelor	Termin: Freitag, 12-16 Uhr (zweiwöchig) Beginn: 14.04.2023	Finou, Isabelle
	<p><i>Achilles: Wie nenn ich dich, wenn meine eigene Seele</i>  <i>Sich, die entzückte, fragt, wem sie gehört?</i></p> <p>Heinrich von Kleist, Penthesilea, Schauspielhaus Bochum (2018)</p> <p>Das Kommunizieren der Liebe ist eines der prominentesten Themen in den Bereichen Theater, Oper, Poesie und in der populären Musik. Dort wird das tiefe, tranceartige Gefühl der Verliebtheit, sowie Zustände der erfüllten Liebe und des Liebesschmerzes auf vielfältige Weise zum Ausdruck gebracht. In der zeitgenössischen Performance, so mein Eindruck, wird die Liebesbekundung meist vermieden, weil sie zu präventiv ist. Mit dem Seminar möchte ich das verlorene Potenzial des Romantischen für die Performance theoretisch wie praktisch neu erkunden. Einige interessante künstlerische Arbeiten, die sich mit der Kommunikation der Liebe befassen sind u.a.: <i>Prenez Soin de Vous</i>, Sophie Calle, Venice Biennale, 2007; <i>Everything Else Has Failed! Don't You Think It's Time For Love?</i>, Sharon Hayes, NY, 2007; <i>Penthesilea</i>, Heinrich von Kleist, Regie: Johan Simons, Schauspielhaus Bochum, 2018; <i>L'amour de loin, Die Liebe aus der Ferne</i>, Kaija Saariaho, Oper Köln, 2021.</p> <p>Ein Schwerpunkt des Seminars ist die Untersuchung von kommunikativen Prozessen der Liebe in verschiedenen Formen und Traditionen. Es soll zunächst eine theoretische Annäherung und ein Überblick mit unterschiedlichen literarischen und künstlerischen Zugriffen auf das Thema geschaffen werden, insbesondere, wie unterschiedlich Liebe dort definiert und kommuniziert wird. Folgende theoretische Texte und ihre Definitionen der Liebe erscheinen mir relevant in Bezug auf die Thematik Liebe und Performance u.a.: <i>All About Love</i> - Bell Hooks, <i>Begegnung</i> - Carolin Meister, Jean-Luc Nancy; <i>Agonie des Eros</i> - Byung-Chul Han; <i>Lob der Liebe</i> - Alain Badiou; <i>Liebe: Eine Übung</i> – Niklas Luhmann; <i>Fragmente einer Sprache der Liebe</i> - Roland Barthes. Darüber hinaus stehen literarische Texte der Liebesbekundung im Fokus des Seminars u.a.: <i>Venus and Adonis</i> - William Shakespeare; <i>Liebesgedichte</i> - Sappho; <i>Liebesgedichte</i> - Ovid. Zudem sollen auch Beispiele aus der populären Musik, die Love Songs analysiert werden, z.B.: <i>Pagan Poetry</i> - Björk; <i>Careless Whisper</i> – George Michael; <i>Running Up That Hill</i> - Kate Bush.</p> <p>Das Phänomen Liebe, die Performance ihrer Bekundung, aber auch die Begegnung mit ihr, ist das, was in dem Seminar gemeinsam diskutiert, erforscht und erprobt werden soll. Basierend auf dem ausgewählten Material soll insbesondere untersucht werden, wie Liebe dort definiert und kommuniziert wird. Einzelne Text-, Performance- und Musik-Beispiele werden diskutiert und können als Inspiration für eigene künstlerische Ideen verstanden werden. In der praktischen Session sollen Liebesbriefe geschrieben werden, die gegenseitig performativ überreicht werden können. Eine weitere Möglichkeit einer praktischen Arbeit kann das</p>	

## Das Lehrangebot

	<p>Schreiben eines Liebesgedichts oder Love Songs sein.</p> <p>Fragen in diesem Kontext sind: Wie wird Liebe definiert? Wie offenbart sie sich? Wie wird sie bekundet? Wie hat sich die künstlerische Darstellung der Liebesbegegnung durch das digitale Zeitalter im Vergleich zu früheren Werken (Antike bis 20. Jahrhundert) verändert? Wie wurde Liebe vor der Zeit der Dating-App in künstlerischen Werken zum Ausdruck gebracht? Welche früheren Methoden über die Liebe zu schreiben und/ oder sie musikalisch zum Ausdruck zu bringen, könnten eine Relevanz für das zeitgenössische Theater und die Performancekunst haben?</p> <p><b>Seminarstruktur</b></p> <p>Das Seminar ist größtenteils als theoretisch-praktische Lehrveranstaltung konzipiert. Das Seminar findet alle zwei Wochen vier Semesterwochenstunden statt. Der erste Teil der Sitzung ist die Beschäftigung mit einem theoretischen Text und der zweite mit der Analyse einer künstlerischen Arbeit.</p> <p><b>Hinweis:</b></p> <p>Lesen Sie bitte zur 1. Sitzung, die Einleitung und das 1. Kapitel von Bell Hooks - <i>All About Love</i>. Gern können an dem Termin hierzu oder zu weiteren Kapitel bereits Vorträge übernommen werden. Die PDF wird nach Anmeldung zu Verfügung gestellt (auch in deutscher Fassung).</p> <p><b>Beginn der 1. Sitzung:</b> 14.04.2023, 12 Uhr</p> <p>-TN: aktive Teilnahme + Vortrag zu einem der ausgewählten Texte oder über eine künstlerische Arbeit</p> <p>-LN: eigene performative Arbeit mit schriftlicher Reflexion oder nach Absprache</p>	
	<p>Module:</p> <p>B.A.: Propädeutisches Modul I &amp; II</p> <p>B.A.: Systematische Module: Theatergeschichte, Theatertheorie, Analyse des Gegenwartstheaters, szenische Forschung</p> <p>B.A.: Weiterführende Module: Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität</p> <p>B.A.: Grundmodul Szenische Forschung</p>	
051633	<p><b>Seminar automatique</b></p>	
<p>Block-Seminar 2 SWS SzF</p>	<p>Termin: Do. 20.04., 10-13 Uhr Do. 04.05., 10-13 Uhr Do. 18.05., 10-13 Uhr Do. 22.06., 10-13 Uhr Do 29.06., 10-13 Uhr</p> <p>Beginn: 20.04.2023</p>	<p>Atelier Automatique</p>
	<p>„Wir wollten einen neuen Ort schaffen, der Raum für künstlerisches Experiment und die alltägliche künstlerische Arbeit ist.“</p>	

## Das Lehrangebot

	<p>Das atelier automatique auf der Rottstraße in Bochum ist ein selbstorganisierter Ort, getragen vom Verein Gemeinschaft zur Förderung und Vernetzung der freien Künste Bochums e.V., an dem Kultur geschaffen, gezeigt und diskutiert wird. Es wurde im Januar 2017 unter anderem von ehemaligen Szenischen Forscher:innen eröffnet. Im November 2017 folgte die Erweiterung um eine Werkstatt: die fabrique automatique. In den beiden Ladenlokalen haben Künstler:innen und Kulturarbeitende die Möglichkeit, mal allein, mal gemeinsam zu arbeiten, sich zu vernetzen, einander neue Impulse zu geben sowie miteinander und mit dem Viertel in Dialog zu treten. Zusätzlich finden regelmäßig Veranstaltungen wie Konzerte, Performances, Ausstellungen, Flohmärkte, Workshops und Diskussionen statt.</p> <p>Wie entsteht ein solches Netzwerk? Was heißt es, jenseits der großen Institutionen zu arbeiten? Was muss man dafür wissen? Angelehnt an die Praxis der écriture automatique haben die Gründer:innen des atelier automatique erstmal losgelegt, ohne zu wissen, was am Ende dabei herauskommt. So haben sich im Prozess und aus unterschiedlichen Interessen und Notwendigkeiten in den vergangenen Jahren verschiedene Arbeitsweisen und Wissensbestände herausgebildet, die im Rahmen des Seminars zur Sprache kommen werden. Das atelier automatique zeichnet sich auch durch Verschiedenheit aus, und so gestalten Mitglieder einzelne Sitzungen zu ihren jeweiligen Schwerpunkten. Wir werden uns austauschen über Schaufenster als Ausstellungsfläche und kuratorische Praxis; die Strukturen des Raumes und seine Verortung in der Förderlandschaft; das Teilen von Ressourcen am Beispiel der ressourcerie automatique; die Arbeit an einem Kulturort im Sinne des Gemeinwohls; Nachhaltigkeitsberichterstattung; das professionelle Abhängen und Körperarbeit.</p> <p><b>Beginn der 1. Sitzung:</b> 20.04.2023, 10 Uhr</p> <p><b>-TN:</b> aktive Teilnahme an den Sitzungen mit Schreibimpulsen</p> <p><b>-LN:</b> -</p>		
	<p>Module:</p> <p>M.A.-SzF: Dramaturgie und Geschichte</p> <p>M.A.-SzF: Kuratorisches Wissen</p> <p>M.A.-SzF: Examensmodul</p>		
051634	<p><b>Intimität &amp; Irritation – Figurentheater unter die Haut</b></p>		
<p>Block-Seminar</p> <p>Bachelor</p>	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td data-bbox="300 1653 1262 1877"> <p>Termin: Fr. 14.04., 14-16 Uhr (Einführungsveranstaltung im Deutschen Forum für Figurentheater und Puppenspielkunst e.V., Hattinger Str. 467)</p> <p>Sa. 03. &amp; So. 04.06., je 10-17 Uhr</p> <p>Sa. 24. &amp; So. 25.06., je 10-16 Uhr</p> <p>Beginn: 14.04.2023</p> </td> <td data-bbox="1262 1653 1442 1877" style="text-align: center; vertical-align: middle;"> <p>Gaubitz, Mareike</p> </td> </tr> </table>	<p>Termin: Fr. 14.04., 14-16 Uhr (Einführungsveranstaltung im Deutschen Forum für Figurentheater und Puppenspielkunst e.V., Hattinger Str. 467)</p> <p>Sa. 03. &amp; So. 04.06., je 10-17 Uhr</p> <p>Sa. 24. &amp; So. 25.06., je 10-16 Uhr</p> <p>Beginn: 14.04.2023</p>	<p>Gaubitz, Mareike</p>
<p>Termin: Fr. 14.04., 14-16 Uhr (Einführungsveranstaltung im Deutschen Forum für Figurentheater und Puppenspielkunst e.V., Hattinger Str. 467)</p> <p>Sa. 03. &amp; So. 04.06., je 10-17 Uhr</p> <p>Sa. 24. &amp; So. 25.06., je 10-16 Uhr</p> <p>Beginn: 14.04.2023</p>	<p>Gaubitz, Mareike</p>		
	<p>One on One – One on Two – Two on One – One on Many – Many on One – Many on Many – Many Things – One Thing</p> <p>Zu nah!</p>		

## Das Lehrangebot

	<p>Zu weit!</p> <p>Zu viel!</p> <p>Unter die Haut – auf der Haut – über die Haut – Netzhaut</p> <p>Im kommenden Semester beschäftigen wir uns mit Intimität und Irritation im Figurentheater. Wie entsteht ein intimes Erleben und warum kann es irritieren? Welche Spielweisen der Intimität gibt es und wie kann sie dramaturgisches Mittel werden? Was provoziert Irritation? Welches Potenzial hat die Puppe, das Objekt, das Material abzustößen oder zu berühren? Was gibt uns dieses oder jenes Gefühl?</p> <p>Dazu wollen wir uns mit künstlerisch-praktischen Ansätzen und Spielformen auseinandersetzen, die auf mehr oder weniger irritierende Weise intime Umgebungen, Begegnungen und Inszenierungen schaffen. Mit künstlerisch oder theoretisch forschenden Workshops soll, ausgehend von analytischen Methoden, der Transfer von künstlerisch praktischen Arbeitsweisen, Ästhetiken und Ansätzen in die wissenschaftliche Praxis erprobt werden.</p> <p><b>Beginn der 1. Sitzung:</b> 14.04.2023, 14 Uhr</p> <p>-TN: Seminarbeitrag in Form eines Workshops</p> <p>-LN: Hausarbeit oder Podcast</p>	
	<p>Module:</p> <p>B.A.: Analyse des Gegenwartstheaters, szenische Forschung</p> <p>B.A.: Weiterführende Module: Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität</p>	
051635	<p><b>Begleitseminar Schlingensiefel Gastprofessur : sehen, sprechen erproben</b></p>	
<p>Block-Seminar</p> <p>SzF</p>	<p>Termin: Fr. 14.04., 10-16 Uhr</p> <p>Fr. 05.05., 10-14 Uhr</p> <p>Termin Anfang Juni n.V.</p> <p>Beginn: 14.04.2023</p>	<p>Lennert,</p> <p>Viviane</p>
	<p>In dieser begleitenden Einheit befassen wir uns mit Exploration und Diskurs von Sehgewohnheiten im Kontext Körper, Raum und Dispositiv. Das Seminar bietet zudem bei Bedarf Raum für praktische Tryouts und technischen Einstieg in visuelle Medien.</p> <p><b>Beginn der 1. Sitzung:</b> 14.04.2023, 10 Uhr</p> <p>-TN: -</p> <p>-LN: -</p>	
	<p>Module:</p> <p>M.A.-SzF: Szenisches Projekt I</p>	

## Das Lehrangebot

	M.A.-SzF: Szenisches Projekt II	
051636	<b>Christoph Schlingensief Dozentur. Durch-ein-ander</b>	
Block-Seminar SzF	<p>Termin: Mi. 03.05., 09:30-14 Uhr Vorstellung &amp; Einführung Blue Square Bochum</p> <p>Mi. 17. – Fr. 19.05., (evtl. zwei von drei Tagen) ganztägig 1. Arbeitsblock in Schwelm</p> <p>Di. 06. &amp; Mi. 07.06., ganztägig 2. Arbeitsblock in Schwelm</p> <p>Do. 08.06., 09-13 Uhr, Abschluss in Bochum</p> <p>Beginn: 03.05.2023</p>	deufert & plischke
<p>Seit über 20 Jahren leben und arbeiten Katrin Deufert und Thomas Plischke als Künstlerzwilling deufert&amp;plischke und haben gemeinsam eine künstlerische Praxis entwickelt, in der ein prozessorientiertes Durch-ein-ander im Mittelpunkt steht. 2020 sind sie von Berlin in den ländlichen Raum bei Wuppertal gezogen und haben dort den offenen Kunstraum „spinnereischwelm“ gegründet. Gemeinsames Spinnen ist dort künstlerischer und sozialer Alltag geworden. Egal ob zwei drei oder viele sich an der künstlerischen Unordnung beteiligen, wichtig ist, dass mit- und durch- und nicht nur nebeneinander produziert wird. Zuhören, reformulieren, Fäden aufnehmen, stricken, erinnern und erzählen, sich gegenseitig inspirieren und Mut machen, sind dabei tägliche Praxen, die im Blockseminar eng angeknüpft an die transdisziplinäre und multimediale Arbeit von deufert&amp;plischke erkundet werden. In den Blöcken in der spinnereischwelm können die Studierenden im offenen Atelier ihre persönlichen Arbeitsweisen und Erfahrungen mitbringen, Zeit verbringen und sich unmittelbar in die künstlerische Umgebung einleben und gemeinschaftlich produzieren.</p> <p><b>Beginn der 1. Sitzung:</b> 03.05.2023, 09:30 Uhr</p> <p>-TN: n.V.</p> <p>-LN: n.V.</p>		
<p>Module:</p> <p>M.A.-SzF: Kuratorisches Wissen</p> <p>M.A.-SzF: Examensmodul</p>		
<b>KOLLOQUIEN</b>		
051628	<b>Kolloquium für Examenskandidat:innen (BA/MA/Promotion)</b>	
Kolloquium Bachelor/ Master	<p>Termin: Blocktermine n.V.</p> <p>Beginn: n.V.</p>	<p>Woitas, Monika</p>

## Das Lehrangebot

	<p>Das Kolloquium wendet sich primär an Studierende in der Endphase, die entstehende oder soeben abgeschlossene Arbeiten präsentieren und diskutieren wollen. Es sind aber auch alle willkommen, die ganz grundsätzlich an den Themen Musiktheater und Tanz interessiert sind und durch die Vorträge vielleicht Anregungen für eigene Forschungen erhalten wollen.</p> <p><b>Bei Interesse melden Sie sich bitte unbedingt (!) mit einer kurzen Email bei mir an, im Idealfall bereits mit einem Projektvorschlag.</b></p> <p>Termine (abhängig von der Zahl der Teilnehmer:innen) und Themen werden in einer Vorbesprechung fixiert. Wann und wo diese stattfinden wird, erfahren Sie rechtzeitig per Rundmail.</p> <p><b>Beginn der 1. Sitzung:</b> n.V. in Präsenz oder über ZOOM</p> <p>-TN: Präsentation eines Projekts -LN: -</p>
--	---

Module:  
M.A.: Examensmodul

051629	<b>Examenskolloquium</b>
--------	--------------------------

Kolloquium	Termin: n.V.	Van Eikels,
Master	Beginn: n.V.	Kai

Das Kolloquium bietet eine offene Gesprächssituation, um Themen, Texte und Material mit Bezug auf MA-Projekte zu diskutieren. Die Treffen sollen nach Möglichkeit in Präsenz stattfinden, die Termine werden in Absprache festgelegt. Anmeldung bitte per E-Mail.

**Beginn der 1. Sitzung:** n.V.

-TN: regelmäßige aktive Teilnahme

-LN: -

Module:  
M.A.: Examensmodul

051630	<b>Praxiskolloquium</b>
--------	-------------------------

Kolloquium	Termin: Montag, 16-19 Uhr	Junicke
Bachelor/ Master	Beginn: 17.04.2023	Robin

## Das Lehrangebot

	<p>Das Praxiskolloquium ist Treffpunkt und Diskussionsraum der Studierenden der Szenischen Forschung. Es geht darum, eigene künstlerische Arbeiten, Ansätze, Konzeptionen oder Ideen vorzustellen und aktuelle künstlerische Fragestellungen unter Berücksichtigung eigener Schwerpunkte zu diskutieren. Organisatorisches und Visionäres wird hier besprochen. Von Zeit zu Zeit gibt es vielleicht auch mal eine Exkursion.</p> <p><b>Beginn der 1. Sitzung:</b> 17.04.2023, 16 Uhr</p> <p><b>-TN:</b> Präsentation eines Projekts</p> <p><b>-LN:</b> -</p>	
	<p>Module: M.A.-SzF: Examensmodul</p>	
051637	<b>Kolloquium für MA-Kandidat:innen</b>	
Kolloquium	Termin: n.V.	Etzold
Master	Beginn: n.V.	Jörn
	<p>Für Studierende, die bei mir ihre MA-Arbeit schreiben wollen, biete ich auch im Sommersemester ein Kolloquium an, das nach Absprache an Blockterminen über Zoom stattfinden wird. Bitte melden Sie sich bei Interesse bis Vorlesungsbeginn unter <a href="mailto:joern.etzold@rub.de">joern.etzold@rub.de</a> mit dem Betreff "MA-Kolloquium Sommer 23" an. Im Kolloquium können erste Entwürfe der Arbeit, Kapitel oder aber auch theoretische oder literarische Texte, künstlerische Arbeiten etc. gemeinsam besprochen werden. Das Kolloquium ist eine Unterstützung bei der Themenfindung und der Konturierung der MA-Arbeit.</p> <p><b>Beginn der 1. Sitzung:</b> n.V.</p> <p><b>-TN:</b> Präsentation eines Projekts</p> <p><b>-LN:</b> -</p>	
	<p>Module: M.A.: Examensmodul</p>	
051638	<b>Kolloquium für BA- und MA-Kandidat:innen</b>	
Kolloquium	Termin: Mittwoch, 12-14 Uhr (Blocktermine n.V.)	Sajewska,
Bachelor/ Master	Beginn: 12.04.2023	Dorota
	<p>Zur Teilnahme sind alle Studierenden ermutigt, die eine Bachelor- oder Masterarbeit in</p>	

## Das Lehrangebot

	<p>Theaterwissenschaft mit dem Schwerpunkt Performance Studies anstreben. Im Kolloquium werden eigene Konzepte, Texte und/oder Textproben vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Wir werden gemeinsam besprechen, wie man spannende Themen in wissenschaftliche Fragestellungen überführt, Literaturlisten erstellt, Material selektioniert und ordnet, nach entsprechenden Methoden sucht, und nicht zuletzt Theorien auf die Praxis anwendet. Ein wichtiger Aspekt des fachlichen Gedankenaustauschs wird auch die Reflexion über das Feedback selbst sein: Wir werden im Kolloquium darüber nachdenken, wie wir kritisch und verantwortungsvoll mit den Texten anderer umgehen.</p> <p>Das Kolloquium findet an Blockterminen in Präsenz statt, die zu Beginn des Semesters nach Absprache vereinbart werden. Das erste Treffen findet am Mittwoch, dem 12. April, um 12 Uhr statt.</p> <p><b>Beginn der 1. Sitzung:</b> 12.04.2023, 12 Uhr</p> <p><b>-TN:</b> Projektpräsentation und aktive Teilnahme an Diskussionen</p> <p><b>-LN:</b> -</p>
--	--

Module:  
M.A.: Examensmodul

### GEÖFFNETE VERANSTALTUNGEN BENACHBARTER FÄCHER

051252

#### **The Performative Culture of the Russian Avantgarde**

Block-Seminar  
Bachelor/  
Master/  
SzF

Termin: Do. 20.04., 14-16 Uhr  
Fr. 21.04., 10-14 Uhr im Blue Square 3. Etage (Kortumstr. 90)  
Do. 27.04., 14-16 Uhr  
Fr. 28.04., 10-14 Uhr im Blue Square 3. Etage  
Do. 04.05., 14-16 Uhr  
Fr. 05.05., 10-14 Uhr

Plotnikov,  
Nikolay &  
Woitas,  
Monika

Beginn: 20.04.2023

The seminar, organized in cooperation between the Lotman Institute of Russian Culture and the Institute of Theater Studies, is devoted to the innovative cultural practices of the Russian avant-garde in the first third of the 20th century. In the (Russian) Avant-garde, the performative arts are not seen as mere entertainment, but as a medium of transformation of man and society. People become the active participants of the artistic performances, which are intended to have a therapeutic effect on the individual and also to be a tool for building the sense of community. In the seminar, from a theoretical perspective, selected conceptions of some representatives of the Russian avant-garde will be discussed, and practices of dance and declamation will be demonstrated. Students will be encouraged to participate actively in the theoretical and practical tutorials.

Three scholars who specialize in the performative culture of the Avant-garde (Dr. Anastasia Nabokina [Jagiellonian University Kraków], Dr. Irina Sirotkina [Durham University, UK], Dr.

---

Valerij Zolotukhin [currently RUB]) participate in the seminar. They are guests of the Seminar of Slavistics/Lotman Institute of Russian Culture during the summer semester.

The seminar is open to students of Russian culture, Slavic philology, theater studies. Interested students of other subjects are also welcome.

**Part 1. Dr. Anastasia Nabokina: The Impact of the Art: Between Individual and Collective Catharsis**

The first decades of the twentieth century in Russia, as in Europe, were a time when new ideas and practices in art were formed, including performative ones, which were often therapeutic and autotherapeutic against the background of the upheavals of the beginning of the century. Much importance was attached not so much to the artistic result as to the creative process, which for poets, musicians, dancers and theatrical figures became an act of self-recovery, a way of expressing deep feelings or of coping with traumatic experiences. It is no coincidence that one of the most famous concepts of the first third of the 20th century was the improvisational and everyday theater for himself by Nikolai Evreinov, the director and discoverer of theater therapy.

In theoretical and practical sessions we will discuss the power of art's effect not only on the audience, but also on the performer himself, his life-creative and cathartic potential, which was at the very center of the quest of artists of Russian modernism and the avant-garde.

Day 1: Between the Past and the Future

Day 2. Surviving Affects

**Part 2. Dr. Irina Sirotkina: Doing art together, making a collective socialist body**

Performative arts are often done communally - as a group, collective, ensemble or troupe. In the context of the Soviet experiment - to create the world's first socialist, collectivist state - the performative arts also got involved. The period from the liberal reforms of 1905 to the beginning of Stalinism was a time when civil society flourished in Russia. This made all sorts of life-creative experiments in art and in everyday life possible. In two lectures and one practical session, we will look at the ways in which performative arts can create collectivity. In a practical exercise we will try several "mass" dances in order to understand how dance and other movement practices create a collective body and discuss our experiences.

Day 1. Dance and theatre studios as communitas: from Geptakhor to Grotowski

Day 2. The Mass Dance and the Creation of a Collective Body

**Part 3. Dr. Valerij Zolotukhin: In Search of New Forms of Collectivity: Choral Declamation and Mass Historical Theater**

The rise of the choral (or collective) declamation movement in Russia occurred in the first post-Revolutionary decade. Such features of the chorus as the equality of participants, the merging of voices, and the subordination of individuals to the collective principle, all took on a new historical meaning. Because of this, the recitation chorus gained a vital place in many new stage genres.

The early Soviet years were a time of flourishing trends and individual initiatives that viewed

---

## Das Lehrangebot

	<p>theater not as a goal, but as a means - therapy, agitation, social transformation, etc. A special place among the tasks that the early Soviet theater set for itself was the joint comprehension of history. The seminar will deal with innovative theatrical works associated with the reproduction on the stage of the events of the past and aimed, among other things, to make sense of the revolutionary events of the previous years.</p> <p>Day 1. The impact of the word: choral declamation in theater and on stage</p> <p>Day 2. Collective reflection of history in early Soviet mass theater</p> <p><b>Beginn der 1. Sitzung: 20.04.2023, 14 Uhr</b></p> <p><b>-TN: regelmäßige, aktive Mitarbeit + Essay (ca. 5 S.)</b></p> <p><b>-LN: Hausarbeit oder mündliche Prüfung</b></p>	
	<p>Module:</p> <p>B.A.: Systematische Module: Theatergeschichte, Theatertheorie, Analyse des Gegenwartstheaters</p> <p>B.A.: Weiterführende Module: Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität</p> <p>M.A.: Aufbaumodul</p> <p>M.A.: Vertiefungsmodul</p> <p>M.A.: Examensmodul</p> <p>M.A.-SzF: Dramaturgie und Geschichte</p> <p>M.A.-SzF: Theorie und Ästhetik</p>	
230041	<b>Impuls und Improvisation im Schauspiel (Seminar)</b>	
Seminar 2 SWS Bachelor	Termin: Mittwoch, 10-12 Uhr + Abschlusspräsentation am Mi. 12.06., 18 Uhr Beginn: 12.04.2023	Freymeyer, Karin
	<p>Den eigenen Impulsen spontan zu vertrauen und die Improvisation mit den Anderen sind wesentlich in der schauspielerischen Ensemblearbeit. Die Erforschung persönlicher kreativer Potentiale in einem gemeinsamen Schaffensprozess birgt die Chance, Neues zu erfahren. Sei es persönlich oder thematisch. Wie können partizipative und schauspielpädagogische Theatermethoden die gegenwärtige Selbstperformance bereichern? In der individualisierten Gesellschaft der Zukunft soll nicht mehr das einzigartige, autonome Ich im Vordergrund stehen, sondern es soll die <b>Verortung des Individuums in Gemeinschaften angestrebt werden. Dass diverse persönliche Identitätsbildungen und kollektive Arbeit zusammen möglich sind, ist im Theater erprobt. Dort ergänzen sich Selbstdarstellung und künstlerische Interaktionen bis eine Aufführung entsteht.</b></p> <p>Im theoretischen Teil werden Texte zu den Themen Improvisation, Partizipation, Ko-kreation aus verschiedenen wissenschaftlichen Disziplinen vorgestellt, die als Impuls der theaterpraktischen Arbeit dienen.</p> <p>Im praktische Teil werden Übungen aus der Schauspiel- und Theaterpädagogik ausprobiert. Im Fokus steht das spontane Spiel zwischen Gedanke, Körper und Gruppe. Dazu müssen alle</p>	

## Das Lehrangebot

	<p>Teilnehmenden darstellerisch mit Emotion, Körper und Stimme mitwirken. Über die Reflexion gemeinsam erprobter Verfahren wird eine <b>gemeinschaftliche Inszenierung konzipiert und am 12. Juli 2023 um 18 Uhr öffentlich präsentiert.</b></p> <p>Anmeldung: Campus Office; Teilnahmebegrenzung: 4 Personen</p> <p><b>Beginn der 1. Sitzung:</b> 13.04.2023, 10 Uhr</p> <p>-TN: aktive Teilnahme an den Proben -LN: Abschlusspräsentation; B.A., 2,5 CP</p>	
	<p>Module: B.A.: Grundmodul Szenische Forschung</p>	
230042	<p><b>Impuls und Improvisation im Schauspiel (theaterpraktische Übung)</b></p>	
Seminar 2 SWS Bachelor	<p>Termin: Donnerstag, 12-14 Uhr Beginn: 13.04.2023</p>	<p>Freymeyer, Karin</p>
	<p>Den eigenen Impulsen spontan zu vertrauen und die Improvisation mit den Anderen sind wesentlich in der schauspielerischen Ensemblearbeit. Die Erforschung persönlicher kreativer Potentiale in einem gemeinsamen Schaffensprozess birgt die Chance, Neues zu erfahren. Sei es persönlich oder thematisch. Wie können partizipative und schauspielpädagogische Theatermethoden die gegenwärtige Selbstperformance bereichern? In der individualisierten Gesellschaft der Zukunft soll nicht mehr das einzigartige, autonome Ich im Vordergrund stehen, sondern es soll die <b>Verortung des Individuums in Gemeinschaften angestrebt werden. Dass diverse persönliche Identitätsbildungen und kollektive Arbeit zusammen möglich sind, ist im Theater erprobt. Dort ergänzen sich Selbstdarstellung und künstlerische Interaktionen bis eine Aufführung entsteht.</b></p> <p>Im theoretischen Teil werden Texte zu den Themen Improvisation, Partizipation, Ko-kreation aus verschiedenen wissenschaftlichen Disziplinen vorgestellt, die als Impuls der theaterpraktischen Arbeit dienen.</p> <p>Im praktische Teil werden Übungen aus der Schauspiel- und Theaterpädagogik ausprobiert. Im Fokus steht das spontane Spiel zwischen Gedanke, Körper und Gruppe. Dazu müssen alle Teilnehmenden darstellerisch mit Emotion, Körper und Stimme mitwirken. Über die Reflexion gemeinsam erprobter Verfahren wird eine <b>gemeinschaftliche Inszenierung konzipiert und am 12. Juli 2023 um 18 Uhr öffentlich präsentiert.</b></p> <p>Anmeldung: Campus Office; Teilnahmebegrenzung: 4 Personen</p> <p><b>Beginn der 1. Sitzung:</b> 13.04.2023, 10 Uhr</p>	

## Das Lehrangebot

	<p><b>-TN:</b> aktive Teilnahme an den Proben</p> <p><b>-LN:</b> Abschlusspräsentation; B.A., 2,5 CP</p>	
	<p>Module: B.A.: Grundmodul Szenische Forschung</p>	
230043	<p><b>Studierenden-Ensemble 1: Unser Universum</b></p>	
Seminar 2 SWS Bachelor	<p>Termin: Montag, 16-18 Uhr</p> <p>Beginn: 17.04.2023</p>	<p>Freymeyer, Karin</p>
	<p>Wir wollen uns am diesjährigen Wissenschaftsjahr beteiligen, das sich mit einer Jahrtausende alten Faszination der Menschheit für das Universum beschäftigt. Was fällt dir spontan zu Weltall ein? Worüber möchtest du persönlich bezüglich der Gesamtheit von Raum, Zeit, Materie und Energie sprechen?</p> <p>Gemeinsam werden wir unsere Perspektive aufs Universum finden, um diese dann in Szene zu setzen.</p> <p>Es werden fünf Ensembles unabhängig voneinander arbeiten, die dann bei der Generalprobe zusammenkommen.</p> <p><b>Verpflichtende Termine:</b></p> <p>Freitag 27. Juli 23, 18 -22.00 Uhr, Generalprobe</p> <p>Samstag 8. Juli 23, 18 – 21.00 Uhr, Premiere</p> <p>Sonntag 9. Juli 23, 18-21.00 Uhr, Zweite Vorstellung</p> <p>Anmeldung: Campus Office; Teilnahmebegrenzung: 6 Personen</p> <p><b>Beginn der 1. Sitzung:</b> 17.04.2023, 16 Uhr</p> <p><b>-TN:</b> aktive Teilnahme an den Proben</p> <p><b>-LN:</b> Abschlusspräsentation; B.A., 2,5 CP</p>	
	<p>Module: B.A.: Grundmodul Szenische Forschung</p>	
230044	<p><b>Studierenden-Ensemble 2: Unser Universum</b></p>	
Seminar	<p>Termin: Dienstag, 16-18 Uhr</p>	<p>Freymeyer,</p>

## Das Lehrangebot

2 SWS Bachelor	Beginn: 11.04.2023	Karin
-------------------	--------------------	-------

Wir wollen uns am diesjährigen Wissenschaftsjahr beteiligen, das sich mit einer Jahrtausende alten Faszination der Menschheit für das Universum beschäftigt. Was fällt dir spontan zu Weltall ein? Worüber möchtest du persönlich bezüglich der Gesamtheit von Raum, Zeit, Materie und Energie sprechen?

Gemeinsam werden wir unsere Perspektive aufs Universum finden, um diese dann in Szene zu setzen.

Es werden fünf Ensembles unabhängig voneinander arbeiten, die dann bei der Generalprobe zusammenkommen.

**Verpflichtende Termine:**

Freitag 27. Juli 23, 18 -22.00 Uhr, Generalprobe

Samstag 8. Juli 23, 18 – 21.00 Uhr, Premiere

Sonntag 9. Juli 23, 18-21.00 Uhr, Zweite Vorstellung

Anmeldung: Campus Office; Teilnahmebegrenzung: 6 Personen

**Beginn der 1. Sitzung:** 11.04.2023, 16 Uhr

**-TN:** aktive Teilnahme an den Proben

**-LN:** Abschlusspräsentation; B.A., 2,5 CP

Module:  
B.A.: Grundmodul Szenische Forschung

230045

**Studierenden-Ensemble 3: Unser Universum**

Seminar  
2 SWS  
Bachelor

Termin: Mittwoch, 16-18 Uhr

Beginn: 12.04.2023

Freymeyer,  
Karin

Wir wollen uns am diesjährigen Wissenschaftsjahr beteiligen, das sich mit einer Jahrtausende alten Faszination der Menschheit für das Universum beschäftigt. Was fällt dir spontan zu Weltall ein? Worüber möchtest du persönlich bezüglich der Gesamtheit von Raum, Zeit, Materie und Energie sprechen?

Gemeinsam werden wir unsere Perspektive aufs Universum finden, um diese dann in Szene zu setzen.

Es werden fünf Ensembles unabhängig voneinander arbeiten, die dann bei der Generalprobe zusammenkommen.

## Das Lehrangebot

	<p><b>Verpflichtende Termine:</b>          Freitag 27. Juli 23, 18 -22.00 Uhr, Generalprobe          Samstag 8. Juli 23, 18 – 21.00 Uhr, Premiere          Sonntag 9. Juli 23, 18-21.00 Uhr, Zweite Vorstellung</p> <p>Anmeldung: Campus Office; Teilnahmebegrenzung: 6 Personen</p> <p><b>Beginn der 1. Sitzung:</b> 12.04.2023, 16 Uhr</p> <p>-TN: aktive Teilnahme an den Proben          -LN: Abschlusspräsentation; B.A., 2,5 CP</p>	
	<p>Module:          B.A.: Grundmodul Szenische Forschung</p>	
230046	<p><b>Studierenden-Ensemble 4: Unser Universum</b></p>	
Seminar 2 SWS Bachelor	<p>Termin: Donnerstag, 16-18 Uhr          Beginn: 13.04.2023</p>	<p>Freymeyer, Karin</p>
	<p>Wir wollen uns am diesjährigen Wissenschaftsjahr beteiligen, das sich mit einer Jahrtausende alten Faszination der Menschheit für das Universum beschäftigt. Was fällt dir spontan zu Weltall ein? Worüber möchtest du persönlich bezüglich der Gesamtheit von Raum, Zeit, Materie und Energie sprechen?</p> <p>Gemeinsam werden wir unsere Perspektive aufs Universum finden, um diese dann in Szene zu setzen.</p> <p>Es werden fünf Ensembles unabhängig voneinander arbeiten, die dann bei der Generalprobe zusammenkommen.</p> <p><b>Verpflichtende Termine:</b>          Freitag 27. Juli 23, 18 -22.00 Uhr, Generalprobe          Samstag 8. Juli 23, 18 – 21.00 Uhr, Premiere          Sonntag 9. Juli 23, 18-21.00 Uhr, Zweite Vorstellung</p> <p>Anmeldung: Campus Office; Teilnahmebegrenzung: 6 Personen</p> <p><b>Beginn der 1. Sitzung:</b> 13.04.2023, 16 Uhr</p>	

## Das Lehrangebot

	<p>-TN: aktive Teilnahme an den Proben -LN: Abschlusspräsentation; B.A., 2,5 CP</p>	
	<p>Module: B.A.: Grundmodul Szenische Forschung</p>	
230047	<p><b>Studierenden-Ensemble 5: Unser Universum</b></p>	
Seminar 2 SWS Bachelor	<p>Termin: Donnerstag, 16-18 Uhr Beginn: 13.04.2023</p>	<p>Freymeyer, Karin</p>
	<p>Wir wollen uns am diesjährigen Wissenschaftsjahr beteiligen, das sich mit einer Jahrtausende alten Faszination der Menschheit für das Universum beschäftigt. Was fällt dir spontan zu Weltall ein? Worüber möchtest du persönlich bezüglich der Gesamtheit von Raum, Zeit, Materie und Energie sprechen?</p> <p>Gemeinsam werden wir unsere Perspektive aufs Universum finden, um diese dann in Szene zu setzen.</p> <p>Es werden fünf Ensembles unabhängig voneinander arbeiten, die dann bei der Generalprobe zusammenkommen.</p> <p><b>Verpflichtende Termine:</b> Freitag 27. Juli 23, 18 -22.00 Uhr, Generalprobe Samstag 8. Juli 23, 18 – 21.00 Uhr, Premiere Sonntag 9. Juli 23, 18-21.00 Uhr, Zweite Vorstellung</p> <p>Anmeldung: Campus Office; Teilnahmebegrenzung: 6 Personen</p> <p><b>Beginn der 1. Sitzung:</b> 13.04.2023, 16 Uhr</p> <p>-TN: aktive Teilnahme an den Proben -LN: Abschlusspräsentation; B.A., 2,5 CP</p>	
	<p>Module: B.A.: Grundmodul Szenische Forschung</p>	