RUHR-UNIVERSITÄT BOCHUM

INSTITUT FÜR THEATERWISSENSCHAFT

STUDIENFÜHRER

SOMMERSEMESTER 2024
INHALTSVERZEICHNIS

Das Institut ......................................................................................................................... 1
Termine ................................................................................................................................. 1
Studienberatung .................................................................................................................... 1
Ankündigungen zur Lehre im Sommersemester 2024......................................................... 1
Ankündigungen ..................................................................................................................... 2
Kontakte und Sprechstunden .............................................................................................. 2
Institutsbereiche .................................................................................................................. 6
Studieren im Ausland .......................................................................................................... 7
Fachschaftsrat ..................................................................................................................... 8

Studium Theaterwissenschaft ............................................................................................... 9
Einführung in die aktuelle Prüfungsordnung und das Modulhandbuch ................................ 9
Modulhandbuch für B.A. und M.A. Theaterwissenschaft .................................................. 10
  1. B.A.-Studiengang ........................................................................................................... 10
  2. M.A.-Studiengang ......................................................................................................... 16
Leistungen für die B.A.-Phase ............................................................................................ 21
Empfehlungen für den Studienverlauf in der B.A.-Phase .................................................. 22
Leistungen für die M.A.-Phase (1-Fach-Studium) ............................................................ 23
Empfehlungen für den Studienverlauf in der M.A.-Phase (1-Fach-Studium) .................. 24
Leistungen für die M.A.-Phase (2-Fach-Studium) ............................................................ 25
Empfehlungen für den Studienverlauf in der M.A.-Phase (2-Fach-Studium) .................. 26
B.A.-Prüfung ....................................................................................................................... 27
M.A.-Prüfung ....................................................................................................................... 28

Studium Szenische Forschung ............................................................................................. 29
Profil des Masterstudiengangs Szenische Forschung ...................................................... 29
Idealtypischer Studienverlaufsplan .................................................................................... 30
Modulhandbuch Master Szenische Forschung .................................................................. 31

Das Lehrangebot ................................................................................................................ 39
eCampus .............................................................................................................................. 39

Das Lehrangebot im Sommersemester 2024 ................................................................... 40
  Vorlesungen ..................................................................................................................... 40
  Grundkurse ...................................................................................................................... 42
  Seminare ......................................................................................................................... 44
  Lehraufträge .................................................................................................................... 62
  Kolloquien ....................................................................................................................... 69
geöffnete Veranstaltungen benachbarter Fächer
Das Institut

DAS INSTITUT

TERMINE

VORLESUNGSBEGINN: 08.04.2024
VORLESUNGSBEGINN THEATERWISSENSCHAFT: 15.04.2024
VORLESUNGSENDE: 19.07.2024

PFINGSTFERIEN:
21.05.2024 – 25.05.2024
(Beide Tage einschließlich)

START ANMELDEVERFAHREN IN eCAMPUS:
07.03.2024, 10 Uhr
(Nähere Informationen zu den Anmeldeverfahren weiter unten unter „Ankündigungen zur Lehre im Sommersemester 2024 – Anmeldeverfahren“)

STUDIENBERATUNG

PRÜFUNGSDERATUNG ZUM B.A. ABSCHLUSS:
Via Zoom mit Catherin Persing
(nähere Informationen unter „Ankündigungen“)

STUDIENBERATUNG SZENISCHE FORSCHUNG:
Für Studieninteressierte: n. V. per Mail an szenische.forschung@rub.de

Interne und externe Bewerber*innen, die am obligatorischen Beratungsgespräch vor Eintritt in die Master-Phase teilnehmen wollen, werden gebeten, einen Beratungstermin mit Monika Woitas (monika.woitas@rub.de) zu vereinbaren.

ANKÜNDIGUNGEN ZUR LEHRE IM SOMMERSEMESTER 2024

ANMELDEVERFAHREN

Das Anmeldeverfahren für Veranstaltungen für das Sommersemester 2024 beginnt am Montag, den 07.03.2024 um 10 Uhr und endet am Montag, den 22.03.2024 um 10 Uhr. Studierende können sich in diesem Zeitraum über eCampus zu den Veranstaltungen anmelden. Bitte beachtet, dass zunächst alle Studierende zunächst auf eine Warteliste gesetzt werden (mit Ausnahme von Vorlesungen). Die Zuteilung zu den Veranstaltungen findet dann ab dem 26.03.2024 statt.
Das Institut

ANKÜNDIGUNGEN

Das Institut heißt unsere neuen Kolleg:innen Balindine ka Ngcobo (M.A.) und Felipe dos Santos Boquimpan (M.A.) ganz herzlich willkommen.

INFORMATIONSVERANSTALTUNGEN

Die Prüfungsberatung zum B.A.-Abschluss findet am 10.06.2024 um 12 Uhr via Zoom statt. Studienfachberaterin Catherin Persing beantwortet in einer Videokonferenz alle Fragen zur Anmeldung und Durchführung der mündlichen und schriftlichen B.A.-Prüfung. Um den Zoom-Link zu erhalten, schicken Sie bitte eine formlose Anmeldung an catherin.persing@rub.de.

VORTRAGSREIHEN

Bisher keine Angebote. Für weitere Informationen informieren Sie sich auf der Homepage des Instituts.

KONTAKTE UND SPRECHSTUNDEN

<table>
<thead>
<tr>
<th>Name</th>
<th>E-Mail-Adresse</th>
<th>Raum</th>
<th>Telefon</th>
<th>Sprechstunde</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>PROFESSORINNEN</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Prof. Dr. Jörn Etzold</td>
<td><a href="mailto:joern.etzold@rub.de">joern.etzold@rub.de</a></td>
<td>GB 3/38</td>
<td>32-26701</td>
<td>Do, 13-14:30 Uhr, Anmeldung über Doodle</td>
</tr>
<tr>
<td>(Professor)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Jr.-Prof. Dr. Leon</td>
<td><a href="mailto:leon.gabriel@rub.de">leon.gabriel@rub.de</a></td>
<td>GB 3/131</td>
<td>32-28248</td>
<td>Di, 16:15-17:30 Uhr, Anmeldung über Doodle</td>
</tr>
<tr>
<td>Gabriel (BAföG-Beauftragter, Juniorprofessor)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Prof. Dr. Sven</td>
<td><a href="mailto:sven.lindholm@rub.de">sven.lindholm@rub.de</a></td>
<td>GB 3/37, Blue Square Etage 3</td>
<td>32-23025</td>
<td>n.V. per Mail</td>
</tr>
<tr>
<td>Lindholm (Geschäftsführender Direktor, Professor)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Prof. Dr. Dorota</td>
<td><a href="mailto:dorota.sajewska@rub.de">dorota.sajewska@rub.de</a></td>
<td>GB 3/36</td>
<td>32-29643</td>
<td>n.V. per Mail</td>
</tr>
<tr>
<td>Sajewska (Professorin)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Prof. Dr. Monika</td>
<td><a href="mailto:monika.woitas@rub.de">monika.woitas@rub.de</a></td>
<td>GB 3/34</td>
<td>32-22102</td>
<td>n.V. per Mail</td>
</tr>
<tr>
<td>Woitas (Professorin)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
## Wissenschaftliche Mitarbeiterinnen

<table>
<thead>
<tr>
<th>Name</th>
<th>E-Mail</th>
<th>Gebäude</th>
<th>Telefon</th>
<th>Kontakt</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Sandra Biberstein, M.A.</td>
<td><a href="mailto:sandra.biberstein@rub.de">sandra.biberstein@rub.de</a></td>
<td>GB 3/33</td>
<td>32-28248</td>
<td>n.V. per Mail</td>
</tr>
<tr>
<td>(Ansprechpartnerin für Erasmus)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Helen Brecht, M.A.</td>
<td><a href="mailto:helen.brecht@rub.de">helen.brecht@rub.de</a></td>
<td>GB 3/32</td>
<td>-</td>
<td>n.V. per Mail</td>
</tr>
<tr>
<td>Louise Décaillot, M.A.</td>
<td><a href="mailto:louise.decaillot@rub.de">louise.decaillot@rub.de</a></td>
<td>GB 3/33</td>
<td>-</td>
<td>n.V. per Mail</td>
</tr>
<tr>
<td>Dr. Gerko Egert</td>
<td><a href="mailto:gerko.egert@rub.de">gerko.egert@rub.de</a></td>
<td>GB 3/134</td>
<td>-</td>
<td>n. V. per Mail</td>
</tr>
<tr>
<td>(Studienfachberater B.A. &amp; M.A.)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Dr. Robin Junicke</td>
<td><a href="mailto:robin.junicke@rub.de">robin.junicke@rub.de</a></td>
<td>GB 3/31</td>
<td>32-23025</td>
<td>n. V. per Mail</td>
</tr>
<tr>
<td>(Szenische Forschung)</td>
<td></td>
<td>Blue Square Etage 3</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Balindile ka Ngcobo, M.A.</td>
<td><a href="mailto:balindile.ngcobo@ruhr-uni-bochum.de">balindile.ngcobo@ruhr-uni-bochum.de</a></td>
<td>GB 3/132</td>
<td>-</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Catherin Persing, M.A.</td>
<td><a href="mailto:catherin.persing@rub.de">catherin.persing@rub.de</a></td>
<td>GB 3/32</td>
<td>32-21778</td>
<td>Mi, 10-12 Uhr</td>
</tr>
<tr>
<td>Felipe dos Santos Boquimpani, M.A.</td>
<td><a href="mailto:felipe.dossantosboquimpani@rub.de">felipe.dossantosboquimpani@rub.de</a></td>
<td>GB 3/132</td>
<td>-</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Dr. Amy Stebbins</td>
<td><a href="mailto:amy.stebbins@rub.de">amy.stebbins@rub.de</a></td>
<td>GB 3/134</td>
<td>-</td>
<td>n. V. per Mail</td>
</tr>
</tbody>
</table>

## Weitere Mitarbeiterinnen

<table>
<thead>
<tr>
<th>Name</th>
<th>E-Mail</th>
<th>Gebäude</th>
<th>Telefon</th>
<th>Kontakt</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Karin Freymeyer, M.A.</td>
<td><a href="mailto:karin.freymeyer@rub.de">karin.freymeyer@rub.de</a></td>
<td>MZ 0/11</td>
<td>32-22836</td>
<td>n. V.</td>
</tr>
<tr>
<td>(Leiterin der Studiobühne)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

## Nebenamtliches Institutsmitglied, Professor

<table>
<thead>
<tr>
<th>Name</th>
<th>E-Mail</th>
<th>Gebäude</th>
<th>Telefon</th>
<th>Kontakt</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Prof. Dr. Burkhard Niederhoff</td>
<td><a href="mailto:burkhard.niederhoff@rub.de">burkhard.niederhoff@rub.de</a></td>
<td>GB 5/131</td>
<td>32-25051</td>
<td>Anmeldung unter <a href="mailto:hildegard.sicking@rub.de">hildegard.sicking@rub.de</a></td>
</tr>
<tr>
<td>(Englisches Seminar/Theaterwissenschaft)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

## Geschäftsführende Sekretärin/ Sekretariat
Das Institut

<table>
<thead>
<tr>
<th>Name</th>
<th>Email</th>
<th>Telefon</th>
<th>Fax</th>
<th>Kontakt</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Nicola Dolata</td>
<td><a href="mailto:theaterwissenschaft@rub.de">theaterwissenschaft@rub.de</a></td>
<td>GB 3/39</td>
<td>32-28164</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

LEHRBEAUFTRAGTE

<table>
<thead>
<tr>
<th>Name</th>
<th>Email</th>
<th>Telefon</th>
<th>Fax</th>
<th>Kontakt</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Jules Buchholt</td>
<td><a href="mailto:buchholtz.jules@gmail.com">buchholtz.jules@gmail.com</a></td>
<td></td>
<td></td>
<td>n. V.</td>
</tr>
<tr>
<td>iSaAc Espinoza Hidrobo</td>
<td><a href="mailto:isaac_2032@hotmail.com">isaac_2032@hotmail.com</a></td>
<td></td>
<td></td>
<td>n. V.</td>
</tr>
<tr>
<td>Mareike Gaubitz, M.A.</td>
<td><a href="mailto:mareike.gaubitz@rub.de">mareike.gaubitz@rub.de</a></td>
<td></td>
<td></td>
<td>n. V.</td>
</tr>
<tr>
<td>Melina Hylla</td>
<td><a href="mailto:szenische-forschung@rub.de">szenische-forschung@rub.de</a></td>
<td></td>
<td></td>
<td>n. V.</td>
</tr>
<tr>
<td>Lea Letzel</td>
<td><a href="mailto:szenische-forschung@rub.de">szenische-forschung@rub.de</a></td>
<td></td>
<td></td>
<td>n. V.</td>
</tr>
<tr>
<td>Rasmus Nordholt-Frieling</td>
<td><a href="mailto:mail@rasmusnordholt.de">mail@rasmusnordholt.de</a></td>
<td></td>
<td></td>
<td>n. V.</td>
</tr>
<tr>
<td>Carolin Pfänder</td>
<td><a href="mailto:szenische-forschung@rub.de">szenische-forschung@rub.de</a></td>
<td></td>
<td></td>
<td>n. V.</td>
</tr>
<tr>
<td>Awa Winkel</td>
<td><a href="mailto:szenische-forschung@rub.de">szenische-forschung@rub.de</a></td>
<td></td>
<td></td>
<td>n. V.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

HILFSKRÄFTE

<table>
<thead>
<tr>
<th>Name</th>
<th>Email</th>
<th>Telefon</th>
<th>Fax</th>
<th>Kontakt</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Marina Büns</td>
<td><a href="mailto:geschaeftszimmer-theaterwissenschaft@rub.de">geschaeftszimmer-theaterwissenschaft@rub.de</a></td>
<td>GB 3/40</td>
<td>32-27822</td>
<td>Erreichbar per Mail</td>
</tr>
<tr>
<td>Stefanie Büttgenbach</td>
<td><a href="mailto:stefanie.buettgenbach@rub.de">stefanie.buettgenbach@rub.de</a></td>
<td>GB 3/131</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>Connor Ritgen</td>
<td><a href="mailto:connor.ritgen@rub.de">connor.ritgen@rub.de</a></td>
<td>GB 3/34</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>Judith Grytzka &amp; Alina Mathiak</td>
<td><a href="mailto:szenische-forschung@rub.de">szenische-forschung@rub.de</a></td>
<td>Blue Square Etage 3</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>Emma Khadija Herrmann</td>
<td><a href="mailto:emma.herrmann@rub.de">emma.herrmann@rub.de</a></td>
<td>GB 3/131</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>Name / Funktion</td>
<td>Email / Adresse</td>
<td>Telefon</td>
<td>Fax</td>
<td>Kontaktmethode</td>
</tr>
<tr>
<td>-----------------</td>
<td>-----------------</td>
<td>---------</td>
<td>-----</td>
<td>----------------</td>
</tr>
<tr>
<td>Max Lahrkamp (Hilfskraft von Dorota Sajewska)</td>
<td><a href="mailto:max.lahrkamp@rub.de">max.lahrkamp@rub.de</a></td>
<td>GB 3/36</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>Michelle Marx, B.A. (Geschäftszimmer/ Sekretariat)</td>
<td><a href="mailto:sekretariat-theaterwissenschaft@rub.de">sekretariat-theaterwissenschaft@rub.de</a></td>
<td>GB 3/40</td>
<td>32-27822</td>
<td>Erreichbar per Mail</td>
</tr>
<tr>
<td>Michelle Marx, B.A. (Videothek, IT)</td>
<td><a href="mailto:videothek-theaterwissenschaft@rub.de">videothek-theaterwissenschaft@rub.de</a></td>
<td>GB 03/29</td>
<td>32-25106</td>
<td>Erreichbar per Mail</td>
</tr>
<tr>
<td>Lisa Schäfer (Videokunstlabor)</td>
<td><a href="mailto:videokunstlabor@rub.de">videokunstlabor@rub.de</a></td>
<td>Blue Square Etage 2</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>Rebekka Tempel B.A. (Newsletter und Homepage)</td>
<td><a href="mailto:newsletter-theaterwissenschaft@rub.de">newsletter-theaterwissenschaft@rub.de</a></td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>Joyce Thumb (Hilfskraft von Jörn Etzold, Geschäftszimmer/ Sekretariat)</td>
<td><a href="mailto:geschaeftszimmer-theaterwissenschaft@rub.de">geschaeftszimmer-theaterwissenschaft@rub.de</a></td>
<td>GB 3/40</td>
<td>32-26701</td>
<td>Erreichbar per Mail</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Das Institut

INSTITUTSBEREICHE

GESCHÄFTSZIMMER

Ankündigungen, Raumänderungen und Hinweise erhalten Sie über den NEWSLETTER des Instituts per E-Mail erhalten. Anmeldung: www.theater.rub.de („Studium“ → „Newsletter“)

Im Lichthof in GB 3 befindet sich das SCHWARZE BRETT des Instituts. Es informiert u. a. über das laufende Semesterprogramm mit allen aktuellen Änderungen gegenüber dem kommentierten Vorlesungsverzeichnis, über Termine für Anmeldeverfahren und Vorbesprechungen, Sonderveranstaltungen und den allgemeinen Geschäftsbetrieb des Instituts.

MEDIATHEK
Das Institut verfügt über eine Mediathek, deren Hauptbestandteil Aufzeichnungen von Theateraufführungen ist, in der sich vereinzelt aber auch Dokumentationen, Filme, Interviews u.v.m. befinden.

Der ständig aktualisierte Bestand steht über eine Suchmaske auf der Homepage des Instituts zur Verfügung. Das Passwort für den Online-Katalog kann im Geschäftszimmer erfragt werden.

Das ältere Videomaterial (Signatur T) befindet sich noch auf VHS-Kassetten, die auf Anfrage digitalisiert werden können. Auf DVD gespeichertes Videomaterial (TD, TDK) kann in der Videothek (GB 03/40) ausgeliehen werden. Die jeweils aktuellen Öffnungszeiten finden sich auf der Webseite des Instituts. Videomaterial als Datei (TW) kann über einen eigenen externen Datenträger (z.B. USB-Stick) ausgeliehen werden.

Bitte schreiben Sie vor Ausleihe eine kurze E-Mail mit den gewünschten Signaturen an videothek-theaterwissenschaft@rub.de.
Das Institut

STUDIEREN IM AUSLAND

Studierende der Theaterwissenschaft können ab dem dritten Semester am Studienaus-
tauschprogramm der Europäischen Union Erasmus Plus teilnehmen. Teilnehmer*innen des
Programms erhalten ein bescheidenes monatliches Stipendium. Die im Ausland erbrachten
Studienleistungen werden in der Regel anerkannt.

Die Anmeldung erfolgt jeweils für das gesamte Studienjahr (also Winter- und
Sommersemester) zu Beginn des jeweiligen Kalenderjahres. Also bitte rechtzeitig planen!

Nähere Informationen zu dem Bewerbungsverfahren und den Fristen finden Sie unter:

An folgenden ausländischen Universitäten ist das Studium der Theaterwissenschaft möglich

Universiteit Amsterdam (Theater Studies)
  2 Plätze à 6 Monate

Universiteit Antwerpen (Theatre, Film, and Literature Studies)
  2 Plätze à 10 Monate

Universität Bern/Fribourg/Neuchâtel (Theaterwissenschaft)
  2 Plätze à 12 Monate

Academy of Performing Arts in Bratislava (Performing Arts)
  2 Plätze à 9 Monate

Universiteit Gent (Performing Arts–Theatre Studies)
  2 Plätze à 5 Monate

Université de Paris X – Nanterre (Département des Arts du Spectacle)
  3 Plätze à 9 Monate

Université Aix-Marseille (Département des Arts, Secteur Théâtre)
  2 Plätze à 10 Monate

University of Poznan (Faculty of Polish and Classical Philology/Theatre Science)
  2 Plätze à 10 Monate

Universität Wien (Theaterwissenschaft)
  2 Plätze à 6 Monate

Zudem gibt es für höhersemestrige Studierende jeweils für das Wintersemester einen
Praktikumsplatz am Germanistischen Institut der Universität Pavia zu vergeben (Theaterarbeit
mit Studierenden der Germanistik), für den besondere Bedingungen gelten. Bitte rechtzeitig
informieren! Gute Italienisch-Kenntnisse werden vorausgesetzt (B2/C1).

Ansprechpartnerin für das Erasmus-Austauschprogramm ist Sandra Biberstein,
GB 3/33, E-Mail: sandra.biberstein@rub.de
Herzlich Willkommen (zurück) an der RUB!

Die Tage werden länger, die Krokusse blühen auf der Wiese vor GB und der Pommi-Stand am Q-West öffnet wieder seine Pforten: es ist Sommersemester! Und auch hier stehen wir euch wieder wie gewohnt mit Rat, Tat und Keksen zur Seite.

Für alle, die uns noch nicht kennen: wir sind der Fachschaftsrat Theaterwissenschaft und setzen uns in Unigremien für die Interessen von Studierenden ein. Der Fachschaftsrat besteht im Sommersemester 2024 aus Laura Frölich M.A., Michelle Marx B.A., Bonnie Aurich, Lena Hövelmann, Maike Weise, Ann-Sophie Limmer, Paul Umut Kahla, Max Lahrkamp und Vincent C. Bornemann. Ihr könnt euch gerne an uns wenden, wenn ihr Fragen oder Probleme habt, oder einfach nett plaudern möchtet. Ihr findet uns in Raum GB 3/129 (Nordseite), unsere Sitzungen sind dienstags um 18:00 Uhr, selbstverständlich könnt ihr auch außerhalb der Sitzungszeiten gerne mal vorbeikommen. Oder ihr schreibt uns eine E-Mail an fr-tw@rub.de oder eine Direktnachricht via Instagram (@fr_tw.rub).


Wenn ihr auch Teil des Fachschaftsrates werden möchtet, könnt ihr euch bei der Vollversammlung aufstellen lassen. Vollversammlungen finden i.d.R. einmal pro Semester statt; wann und wo, kommunizieren wir über die obig genannten Kanäle.

Einen guten Start ins neue Semester wünscht euch
Euer [fr-tw]

**Hinweis:** Die Prüfungsordnung finden Sie auf der Homepage des Prüfungsamts der Fakultät für Philologie.

Das untenstehende **Modulhandbuch** regelt, wie Module zusammengesetzt und abgeschlossen werden müssen und wie viele Kreditpunkte (CP) für ein erfolgreich abgeschlossenes Modul vergeben werden. Es erklärt, welche und wie viele Veranstaltungen zu einem Modul zusammengefasst werden können und welche Anforderungen daran geknüpft sind. Die im Modulhandbuch aufgezeigte Struktur ist verpflichtend, wohingegen der in den Studienverlaufsplänen aufgezeigte Ablauf nur einen Empfehlungscharakter hat.

Die beim erfolgreichen Abschluss einer Veranstaltung ausgewiesenen **Kreditpunkte** dienen der Orientierung über die geleistete Arbeit. Ausgegeben werden die CP erst nach erfolgreichem Abschluss eines Moduls.

Die Hälfte der größeren Studienleistungen wird durch **schriftliche Arbeiten** (d.h. Hausarbeit, Klausur von 120 Min., Referatsverschriftlichung, Vortrag, Übersetzung) erbracht.

Das Systematische Modul II ist ein **Wahlpflichtmodul**. Dies bedeutet, dass es durch das Systematische Modul Szenische Forschung ersetzt werden kann. Die Wahl besteht zwischen diesen beiden, die Pflicht gilt für eines der beiden. Das Systematische Modul Szenische Forschung knüpft an die Inhalte des Grundmoduls Szenische Forschung an und führt sie weiter.

MODULHANDBUCH FÜR B.A. UND M.A. THEATERWISSENSCHAFT

1. B.A.-STUDIENGANG

1.1. Propädeutische Module

<table>
<thead>
<tr>
<th>Modulnr.:</th>
<th>Workload/Credits:</th>
<th>Semester:</th>
<th>Häufigkeit des Angebots:</th>
<th>Dauer:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>I 270 Std./9 CP</td>
<td>II 270 Std./9 CP</td>
<td>1.-2.</td>
<td>I WS II SS</td>
<td>I 1 Semester II 1 Semester</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Lehrveranstaltungsart:</th>
<th>Kontaktzeit:</th>
<th>Selbststudium:</th>
<th>Geplante Gruppengröße:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Grundkurse /Vorlesung /Seminare</td>
<td>I 6 SWS II 6 SWS</td>
<td>I 150 Std. II 150 Std.</td>
<td>VI 60-120 Ü 25-40</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Teilnahmevoraussetzungen:**
Wissen und Verstehen baut auf der Ebene der Hochschulzugangsberechtigung auf.

**Lernergebnisse:**

a) Kritisches Verständnis der wichtigsten Theorien, Prinzipien und Methoden der Theatergeschichte, Theatertheorie und Aufführungsanalyse
b) Einsicht in die Zusammenhänge von Theater, Kultur, Rezeption sowie in Sozialstrukturen und Semantik des Theaters als Medium
c) Reflexion unterschiedlicher Ansätze der Theaterhistoriographie
d) Sensibilisierung für Geschichte und Fragestellungen des Fachs
e) Erwerb grundlegender methodischer Fähigkeiten

**Inhalte:**
Das Propädeutische Modul führt in die methodischen, historischen und theoretischen Grundlagen des Faches ein. Unter Bezug auf die Geschichte des Faches werden grundlegende Fragestellungen, Paradigmen und Begriffe der Theaterwissenschaft vorgestellt und diskutiert.

**Lehrformen:**
In Fällen in denen der Wissens- und Kompetenzerwerb eng an den Dialog im Seminar geknüpft ist, wird die Anwesenheit ausdrücklich empfohlen. Über die Notwendigkeit einer Überprüfung können die jeweils Lehrenden entscheiden.

**Prüfungsformen:**

**Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:**
Erbareiten von Teilaufgaben des gewählten Gegenstands
LN: Referat/Moderation (ca. 45 Minuten) plus Verschriftlichung (ca. 12.000 Zeichen), Protokoll (4-6000 Zeichen), mündliche Prüfung (30 Minuten) oder ähnliche Leistung; alternativ: Hausarbeit (ca. 24.000 Zeichen), insgesamt 4 CP;
TN: Referat/ Moderation (ca. 45 Minuten) oder Protokoll (4-6.000 Zeichen) oder ähnliche Leistung, 2 bzw. 3 CP

**Verwendung des Moduls:**
Pflichtmodul
Der erfolgreiche Abschluss eines dieser Module gilt in der Regel als Voraussetzung für die Teilnahme an weiteren Modulen.

**Stellenwert der Note für die Endnote:**
Die Note des propädeutischen Moduls geht nicht in die Endnote ein.

**Modulbeauftragter:** Junicke

**Veranstaltungen:** s. Veranstaltungssübersicht in eCampus
1.2. Grundmodul Szenische Forschung

<table>
<thead>
<tr>
<th>Modulnr.:</th>
<th>Workload/Credits:</th>
<th>Semester:</th>
<th>Häufigkeit des Angebots:</th>
<th>Dauer:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>150 Std./5 CP</td>
<td>3.-5.</td>
<td>jedes Semester</td>
<td>1-2 Semester</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Lehrveranstaltungsart:</th>
<th>Kontaktzeit:</th>
<th>Selbststudium:</th>
<th>Geplante Gruppengröße:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Übungen oder Praktikum</td>
<td>5 SWS</td>
<td>n. V.</td>
<td>Ü 10-25</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Teilnahmevoraussetzungen:** Erfolgreicher Abschluss eines Propädeutischen Moduls

**Lernergebnisse:**
- a) Vermittlung elementarer praktischer Kenntnisse im Bereich szenisch-künstlerischen Arbeitens
- b) Vermittlung elementarer praktischer Kenntnisse im Bereich des dramaturgischen, kuratorischen und kulturvermittelnden Arbeitens
- c) Wissen und Verstehen mit Blick auf spätere theater- und medienpraktische Tätigkeiten anwenden.

**Inhalte:**
Lehrveranstaltungen des Grundmoduls Szenische Forschung führen exemplarisch in unterschiedliche Bereiche des szenisch-künstlerischen, kuratorischen und kulturvermittelnden Arbeitens ein. Es besteht die Möglichkeit, sich Hospitanzen, Assistenzen oder Theater-Praktika als Leistungen für das Grundmodul Szenische Forschung anerkennen zu lassen.

**Lehrformen:**
Praktikum (TN, 2-5 CP) oder zwei theaterpraktische Seminare (TN)
Die Anwesenheit wird ausdrücklich empfohlen. Über die Notwendigkeit einer Überprüfung können die jeweils Lehrenden entscheiden.

**Prüfungsformen:**
Keine vorgesehen.

**Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:**
Praktikum (TN, 2-5 CP): Äußeruniversitäres Praktikum: erfolgreiche aktive Teilnahme, schriftl. Arbeitsbericht 12.000 Zeichen (5 CP)
TN: Kurzreferat/ Moderation (30-45 Minuten); Projektarbeit (2 bzw. 3 CP)

**Verwendung des Moduls:**
Pflichtmodul
Der erfolgreiche Abschluss dieses Moduls gilt in der Regel als Voraussetzung für den Besuch des systematischen Moduls Szenische Forschung.

**Stellenwert der Note für die Endnote:** Die Note des Theaterpraktisches Moduls bzw. Grundmoduls Szenische Forschung geht nicht in die Endnote ein.

**Modulbeauftragter:** Junicke

**Veranstaltungen:** s. Veranstaltungstübersicht in eCampus
1.3. Systematische Module

<table>
<thead>
<tr>
<th>Modulnr.:</th>
<th>Workload/Credits:</th>
<th>Semester:</th>
<th>Häufigkeit des Angebots:</th>
<th>Dauer:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>I 360 Std./12 CP</td>
<td>3.-6.</td>
<td>jedes Semester</td>
<td>2 Semester</td>
</tr>
<tr>
<td>II 270 Std./9 CP</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Lehrveranstaltungsart:</th>
<th>Kontaktzeit:</th>
<th>Selbststudium:</th>
<th>Geplante Gruppengröße:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Vorlesung / Seminar</td>
<td>I 8 SWS</td>
<td>I 180 Std.</td>
<td>VI 60-120</td>
</tr>
<tr>
<td>II 6 SWS</td>
<td>II 150 Std.</td>
<td>Ü 25-40</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Teilnahmevoraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss eines Propädeutischen Moduls

Lernergebnisse:

a) Vertiefende Kenntnisse exemplarischer Methoden (Semiotik, Strukturalismus, Poststrukturalismus, Systemtheorie, Theaterlitätsforschung, Medientheorie, historische Hermeneutik und Diskursanalyse)
   Bewerten und interpretieren dieser Informationen
b) Verständnis von politischen, ökonomischen, medientechnischen und juristischen Kontexten
c) Problembewusstsein für die ästhetische, historische und soziale Eingebundenheit des Theaters
d) Konstitutionstheorien des Theatralischen mit besonderem Blick auf die Differenz von Drama und Aufführung.
e) Ableiten wissenschaftlich fundierter Urteile und Gestaltung weiterführender Lernprozesse.

Inhalte:
Systematische Module vertiefen die im Propädeutischen Modul begonnene Beschäftigung mit zentralen Gegenstandsbereichen der Theaterwissenschaft. Systematische Module setzen sich mit thematischen Schwerpunkten aus Theatertheorie, Theatergeschichte, Aufführungsanalyse oder Theaterkritik exemplarisch auseinander.

Das Systematische Modul II Szenische Forschung dient der Entwicklung eigener szenischer Projekte und deren Reflexion und erprobt praxisnahe Methoden theaterspezifischer Forschung.

Lehrformen:

Syst. Modul I = 2 Seminare/Vorlesungen (LN) + 2 Seminare/Vorlesungen (TN) oder
1 Seminar/Vorlesung (LN) + 4 Seminare/Vorlesungen (TN)

Syst. Modul II = 1 Seminar/Vorlesung (LN) + 2 Seminare/Vorlesungen (TN)

In Fällen in denen der Wissens- und Kompetenzerwerb eng an den Dialog im Seminar geknüpft ist, wird die Anwesenheit ausdrücklich empfohlen. Über die Notwendigkeit einer Überprüfung können die jeweils Lehrenden entscheiden.

Prüfungsformen:
Die Modulpprüfung in mündlicher oder schriftlicher Form ist an die Seminare und damit an die/den Lehrende(n) als Betreuer(in) der Modulpüfung gebunden. Die Modulpüfung dient dem Nachweis aller in den Teilveranstaltungen des Moduls erworbenen Kompetenzen; eine Festlegung auf die Prüfungsform erfolgt bei Wahl des notengebenden Seminars.

Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:
Erbare von Teilspektren des gewählten Gegenstands
LN: Referat/Moderation (ca. 45 Minuten) plus Verschriftlichung (ca. 12.000 Zeichen), Protokoll (4-6000 Zeichen), mündliche Prüfung (30 Minuten) oder ähnliche Leistung;
alternativ: Hausarbeit (ca. 24.000 Zeichen), insgesamt 4 CP;
TN: Referat/ Moderation (ca. 45 Minuten) oder Protokoll (4-6.000 Zeichen) oder ähnliche Leistung, 2 bzw. 3 CP

Verwendung des Moduls:
I Pflichtmodul
II Wahlpflichtmodul

Stellenwert der Note für die Endnote: Das Systematische Modul I geht mit 5% in die Fachnote ein. Wurde das Systematische Modul II als Wahlpflichtmodul gewählt, geht dieses mit 20% in die Fachnote ein.

Modulbeauftragter: Junicke

Veranstaltungen: s. Veranstaltungsübersicht in eCampus
1.4. Systematisches Modul Szenische Forschung

|-----------|---------------------------------|-----------------|----------------------------------------|-----------------|

**Teilnahmeveranlagung:**
Erfolgreicher Abschluss eines Propädeutischen Moduls und des Grundmoduls Szenische Forschung.

**Lernergebnisse:**
a) Förderung und Differenzierung der künstlerischen und kulturvermittelnden Anlagen der Studierenden.
b) Reflexion und Austausch über Ideen, Probleme und Lösungen.
c) Übernehmen von Verantwortung innerhalb von Gruppenprozessen

**Inhalte:**

**Lehrformen:**
1 Übung/Kolloquium (LN) + 2 Übungen/Kolloquien (TN)
In Fällen in denen der Wissens- und Kompetenzerwerb eng an den Dialog im Seminar geknüpft ist, wird die Anwesenheit ausdrücklich empfohlen. Über die Notwendigkeit einer Überprüfung können die jeweils Lehrenden entscheiden.

**Prüfungsformen:**
Die Modulprüfung in mündlicher oder schriftlicher Form ist an die Seminare und damit an die/den Lehrende(n) als Betreuer(in) der Modulprüfung gebunden. Die Modulprüfung dient dem Nachweis aller in den Teilveranstaltungen des Moduls erworbenen Kompetenzen; eine Festlegung auf die Prüfungsform erfolgt bei Wahl des notengebenden Seminars.

**Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:**
LN: Szenische Entwürfe, Projektdokumentation, schriftl. Reflexion von Projekten, essayistische Beiträge o.Ä. (4CP)
TN: Referat/ Projektarbeit o.ä. (2 bzw. 3CP)

**Verwendung des Moduls:**
Wahlpflichtmodul
Dieses Modul kann das Systematische Modul II ersetzen.

**Stellenwert der Note für die Endnote: **Wurde das Systematische Modul Szenische Forschung als Wahlpflichtmodul gewählt, geht dieses mit 20% in die Fachnote ein.

**Modulbeauftragter:** Junicke

**Veranstaltungen:** s. Veranstaltungsumsicht in eCampus
1.5. Weiterführende Module

<table>
<thead>
<tr>
<th>Modulnr.:</th>
<th>Workload/Credits:</th>
<th>Semester:</th>
<th>Häufigkeit des Angebots:</th>
<th>Dauer:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>I</td>
<td>360 Std./12 CP</td>
<td>3.-6.</td>
<td>jedes Semester</td>
<td>2 Semester</td>
</tr>
<tr>
<td>II</td>
<td>270 Std./9 CP</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Lehrveranstaltungsart:</th>
<th>Kontaktzeit:</th>
<th>Selbststudium:</th>
<th>Geplante Gruppengröße:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Vorlesung / Seminar</td>
<td>I 8 SWS</td>
<td>I 180 Std.</td>
<td>VI 60-120</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>II 6 SWS</td>
<td>II 150 Std.</td>
<td>Ü 25-40</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Teilnahmeverzögerungen:**
Erfolgreicher Abschluss eines Propädeutischen Moduls

**Lernergebnisse:**

a) Vertiefende Wissensbestände auf dem Stand der Fachliteratur. Diskussionen orientiert am aktuellen Stand der Forschung
b) Verschränkung theaterwissenschaftlicher Theoriebildung mit interdisziplinären Perspektiven
c) Intermediale Vernetzung von Theater mit anderen Medien
d) Vermittlung von Kenntnissen in einem erweiterten Bereich theatricaler Darstellungsformen

**Inhalte:**
Weiterführende Module beschäftigen sich zum einen mit Formen des Theaters, die über den Schwerpunkt Sprechtheater hinausgehen (Tanztheater, Musiktheater, Figurentheater, Performance), zum anderen werfen sie theoretische, historische oder thematische Fragestellungen auf, die über die Grenzen der engeren Fachdiskussion hinausführen. Weiterführende Module integrieren Fragestellungen aus den fachlichen Perspektiven anderer Fächer. Weiterführende Module werden regelmäßig angeboten zu den Gegenstandsbereichen: Dramaturgie, Medialität und Integrale Theaterwissenschaft.

**Lehrformen:**

Weiterführendes Modul I = 2 Seminare/Vorlesungen (LN) + 2 Seminare/Vorlesungen (TN) oder 1 Seminar/Vorlesung (LN) + 4 Seminare/Vorlesungen (TN)

Weiterführendes Modul II = 1 Seminar/Vorlesung (LN) + 2 Seminare/Vorlesungen (TN)

In Fällen in denen der Wissens- und Kompetenzerwerb eng an den Dialog im Seminar geknüpft ist, wird die Anwesenheit ausdrücklich empfohlen. Über die Notwendigkeit einer Überprüfung können die jeweils Lehrenden entscheiden.

**Prüfungsformen:**
Die Modulprüfung in mündlicher oder schriftlicher Form ist an die Seminare und damit an die/den Lehrende(n) als Betreuer(in) der Modulprüfung gebunden. Die Modulprüfung dient dem Nachweis aller in den Teilveranstaltungen des Moduls erworbenen Kompetenzen; eine Festlegung auf die Prüfungsform erfolgt bei Wahl des notengebenden Seminars.

**Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:**
Erbereiten von Teilaspekten des gewählten Gegenstands
LN: Referat/Moderation (ca. 45 Minuten) plus Verschriftlichung (ca. 12.000 Zeichen), Protokoll (4-6000 Zeichen), mündliche Prüfung (30 Minuten) oder ähnliche Leistung; alternativ: Hausarbeit (ca. 24.000 Zeichen), insgesamt 4 CP;
TN: Referat/ Moderation (ca. 45 Minuten) oder Protokoll (4-6.000 Zeichen) oder ähnliche Leistung, 2 bzw. 3 CP

**Verwendung des Moduls:**
Pflichtmodul

**Stellenwert der Note für die Endnote:** Das Weiterführende Modul I geht mit 20%, das Weiterführende Modul II mit 5% in die Fachnote ein.

**Modulbeauftragter:** Junicke

**Veranstaltungen:** s. Veranstaltungssübersicht in eCampus
1.6. „Abschlussmodul-B.A."

<table>
<thead>
<tr>
<th>Modulnr.</th>
<th>Workload/Credits:</th>
<th>Semester</th>
<th>Häufigkeit des Angebots:</th>
<th>Dauer:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>180 Std. / 6 CP</td>
<td></td>
<td>jedes Semester</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Lehrveranstaltungsart</th>
<th>Kontaktzeit</th>
<th>Selbststudium: 180 Std.</th>
<th>Geplante Gruppengröße:</th>
</tr>
</thead>
</table>

| Teilnahvoraussetzungen: | Nachweis von 44 CP im Fachstudium, 20 CP im Optionalbereich und Systematisches Modul I oder der Wahlpflichtbereich abgeschlossen. |


| Inhalte: | Der Gegenstand der B.A.-Prüfung kann nach Absprache mit dem Betreuer oder der Betreuerin gewählt werden. |

| Lehrformen: | – |

| Prüfungsformen: | Mündliche Prüfung von 30 Minuten. |

| Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: | mindestens ausreichende Leistung |

| Verwendung des Moduls: | Pflichtmodul |

| Stellenwert der Note für die Endnote: | Fließt mit 50% in die Fachnote mit ein. |

| Modulbeauftragte: | alle für den B.A. Prüfungsberechtigten |

1.7. Abschlussmodul "B.A.-Arbeit"

<table>
<thead>
<tr>
<th>Modulnr.</th>
<th>Workload/Credits:</th>
<th>Semester</th>
<th>Häufigkeit des Angebots:</th>
<th>Dauer:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>240 Std. / 8 CP</td>
<td></td>
<td>jedes Semester</td>
<td>6 Wochen</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Lehrveranstaltungsart</th>
<th>Kontaktzeit</th>
<th>Selbststudium: 240 Std.</th>
<th>Geplante Gruppengröße:</th>
</tr>
</thead>
</table>

| Teilnahvoraussetzungen: | Insgesamt mindestens 130 CP in beiden Fächern und dem Optionalbereich. |


| Inhalte: | Der Gegenstand der B.A.-Arbeit kann nach Absprache mit dem Betreuer oder der Betreuerin frei gewählt werden. |

| Lehrformen: | – |

| Prüfungsformen: | schriftliche Arbeit im Umfang von mindestens 70.000 (und maximal von 75.000) Zeichen. Die Bachelorarbeit ist fristgemäß beim Prüfungsamt in mindestens zweifacher schriftlicher Ausfertigung und in elektronischer Form abzuliefern. |

| Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: | mindestens ausreichende Leistung |

| Verwendung des Moduls: | – |

| Stellenwert der Note für die Endnote: | Die Note der B.A.-Arbeit geht zu 20% in die Abschlussnote ein. |

| Modulbeauftragte: | alle für den B.A. Prüfungsberechtigten |
### 2. M.A.-STUDIENGANG

#### 2.1. Aufbaumodul

<table>
<thead>
<tr>
<th>Modulnr.</th>
<th>Workload/Credits:</th>
<th>Semester:</th>
<th>Häufigkeit des Angebots:</th>
<th>Dauer:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>360 Std./12 CP</td>
<td>7.-8.</td>
<td>jedes Semester</td>
<td>2 Semester</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Lehrveranstaltungsart:</th>
<th>Kontaktzeit:</th>
<th>Selbststudium:</th>
<th>Geplante Gruppengröße:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Vorlesung / Seminar</td>
<td>6 SWS</td>
<td>240 Std.</td>
<td>VI 60-120, Ü 25-40</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Teilnahmevoraussetzungen:**  
B.A.-Abschluss

**Lernergebnisse:**  
a) Fähigkeit zur selbständigen wissenschaftlichen Analytik und zum selbständigen Wissenserwerb  
b) Fähigkeit zur Eingrenzung von Gegenstandsbereichen und Fragestellungen. Integration von Wissen und Umgang mit komplexen Problemstellungen.  
c) Operationalisierung von Methoden

**Inhalte:**  

**Lehrformen:**  
1 Seminar/Vorlesung (LN) + 2 Seminare/Vorlesungen (TN)  
In Fällen in denen der Wissens- und Kompetenzerwerb eng an den Dialog im Seminar geknüpft ist, wird die Anwesenheit ausdrücklich empfohlen. Über die Notwendigkeit einer Überprüfung können die jeweils Lehrenden entscheiden.

**Prüfungsformen:**  
Die Modulprüfung in mündlicher oder schriftlicher Form ist an die Seminare und damit an die/den Lehrende(n) als Betreuer(in) der Modulprüfung gebunden. Die Modulprüfung dient dem Nachweis aller in den Teilveranstaltungen des Moduls erworbenen Kompetenzen; eine Festlegung auf die Prüfungsform erfolgt bei Wahl des notengebenden Seminars.

**Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:**  
Selbständige Recherche, Erarbeiten von mehreren Teilaspekten des Gegenstands, Forschungsbezug  
LN: Referat/Moderation (60-90 Minuten) + schriftliche Fassung des Referats oder der Moderation (20.000 Zeichen), Hausarbeit (40.000 Zeichen) oder mündliche Prüfung (30 Minuten) o.ä. (6CP)  
TN: Referat/Moderation (60-90 Minuten) o.ä. (3 bzw. 4CP)

**Verwendung des Moduls:**  
Pflichtmodul

**Stellenwert der Note für die Endnote:** Das Aufbaumodul geht mit 5% in die Fachnote ein.

**Modulbeauftragter:** Junicke

**Veranstaltungen:** s. Veranstaltungsübersicht in ECAMPUS
### 2.2. Vertiefungsmodule

<table>
<thead>
<tr>
<th>Modulnr.:</th>
<th>Workload/Credits:</th>
<th>Semester:</th>
<th>Häufigkeit des Angebots:</th>
<th>Dauer:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>I</td>
<td>480 Std./16 CP</td>
<td>7.-10.</td>
<td>jedes Semester</td>
<td>2 Semester</td>
</tr>
<tr>
<td>II</td>
<td>360 Std./12 CP</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>III</td>
<td>360 Std./12CP(nur 1-Fach M.A.)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Lehrveranstaltungsart:</th>
<th>Kontaktzeit:</th>
<th>Selbststudium:</th>
<th>Geplante Gruppengröße:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Seminare</td>
<td>18 SWS</td>
<td>I 330 Std.</td>
<td>U 25-40</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>6 SWS</td>
<td>II 240 Std.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>6 SWS(nur 1-Fach M.A.)</td>
<td>III 240 Std.(nur 1-Fach M.A.)</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

#### Teilnahmeveraussetzungen:
- B.A.-Abschluss

#### Lernergebnisse:
- b) Fähigkeit zur Entwicklung von interdisziplinären Fragestellungen und deren abstrakter Diskussion und Bewertung.
- c) Forschendes Lernen als eigenständige Entwicklung von Forschungsfragen oder der Realisierung von forschungs- oder anwendungsorientierten Projekten

#### Inhalte:

#### Lehrformen:
- Vertiefungsmodul I = 1 Seminar/Vorlesung (LN) + 3 Seminar/Vorlesungen (TN)
- Vertiefungsmodul II = 1 Seminar/Vorlesung (LN) + 2 Seminar/Vorlesungen (TN)
- Vertiefungsmodul III = 1 Seminar/Vorlesung (LN) + 2 Seminar/Vorlesungen (TN)(1-Fach M.A.)

In Fällen in denen der Wissens- und Kompetenzerwerb eng an den Dialog im Seminar geknüpft ist, wird die Anwesenheit ausdrücklich empfohlen. Über die Notwendigkeit einer Überprüfung können die jeweils Lehrenden entscheiden.

#### Prüfungsformen:
Die Modulprüfung in mündlicher oder schriftlicher Form ist an die Seminare und damit an die/den Lehrende(n) als Betreuer(in) der Modulprüfung gebunden. Die Modulprüfung dient dem Nachweis aller in den Teilveranstaltungen des Moduls erworbenen Kompetenzen; eine Festlegung auf die Prüfungsform erfolgt bei Wahl des notengebenden Seminars.

#### Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:
- Selbständige Recherche, Erarbeiten von mehreren Teilspektren des Gegenstands, Forschungsbezug
- LN: Referat/Moderation (60-90 Minuten) + schriftliche Fassung des Referats oder der Moderation (20.000 Zeichen), Hausarbeit (40.000 Zeichen) oder mündliche Prüfung (30 Minuten) o.ä. (6CP)
- TN: Referat/Moderation (60-90 Minuten) o.ä. (3 bzw. 4CP)

#### Verwendung des Moduls:
- Pflichtmodul

#### Stellenwert der Note für die Endnote:
- Im 1-Fach M.A. geht das Vertiefungsmodul I mit 25% und die Vertiefungsmodule II und III mit jeweils 5% in die Fachnote ein. Im 2-Fach M.A. geht das Vertiefungsmodul I mit 40% und das Vertiefungsmodul II mit 5% in die Fachnote ein.

#### Modulbeauftragter: Junicke

#### Veranstaltungen: s. Veranstaltungsübersicht in eCAMPUS
### Modulnrs.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Modulnr.</th>
<th>Workload/Credits:</th>
<th>Semester:</th>
<th>Häufigkeit des Angebots:</th>
<th>Dauer:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>(1Fach) 240 Std./8 CP (2Fach) 150 Std./5 CP</td>
<td>9.-10.</td>
<td>jedes Semester</td>
<td>2 Semester</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Lehrveranstaltungsart:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Kontaktzeit:</th>
<th>Selbststudium:</th>
<th>Geplante Gruppengröße:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>4 SWS</td>
<td>(1Fach) 150 Std. (2Fach) 90 Std</td>
<td>VI 60-120 Ü 25-40</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Teilnahmevoraussetzungen:

- B.A.-Abschluss

### Lernergebnisse:

a) Fähigkeiten zum Aufbau und zur Gliederung größerer schriftlicher Arbeiten sowie zur selbstständigen Entwicklung einer Thematik für die M.A.-Arbeit.

b) Eigenständige Entwicklung von Forschungsansätzen auf der Grundlage des aktuellen Wissensstandes des Fachs.

c) Vermittlung und Präsentation von theaterwissenschaftlichen Erkenntnissen und dem aktuellen Forschungsstand. Austausch auf Forshungs niveau.

### Inhalte:

Das Examensmodul dient spezifischen Fragestellungen im Zusammenhang mit der Vorbereitung und Durchführung des abschließenden Examens, sei es im 1-Fach-Studium oder im 2-Fach-Studium.

### Lehrformen:

1-Fach Studium: 1 Seminar/Kolloquium (TN, 5CP) + 1 Seminare/Kolloquien (TN, 3CP)

2-Fach Studium: 1 Seminare/Kolloquien (TN, 5CP)

In Fällen, in denen der Wissens- und Kompetenzerwerb eng an den Dialog im Seminar geknüpft ist, wird die Anwesenheit ausdrücklich empfohlen. Über die Notwendigkeit einer Überprüfung können die jeweils Lehrenden entscheiden.

### Prüfungsformen:

Die Modulprüfung in mündlicher oder schriftlicher Form ist an die Seminare und damit an die/den Lehrende(n) als Betreuer(in) der Modulprüfung gebunden. Die Modulprüfung dient dem Nachweis aller in den Teilveranstaltungen des Moduls erworbenen Kompetenzen; eine Festlegung auf die Prüfungsform erfolgt bei Wahl des notengebenden Seminars.

### Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:

TN(5CP): Vorstellung und Diskussion des eigenen Examensprojekts (60-90 Minuten)+ schriftliche Fassung des Vortrags (30.000 Zeichen) oder mündliche Prüfung (30 Minuten)

TN (3CP): Vorstellung und Diskussion des eigenen Examensprojekts (60-90 Minuten) oder Referat/Moderation (60-90 Minuten) o.ä.

### Verwendung des Moduls:

Pflichtmodul

### Stellenwert der Note für die Endnote:

Die Note des Examensmoduls geht nicht in die Endnote ein.

### Modulbeauftragter:

Junicke

### Veranstaltungen:

s. Veranstaltungsübersicht in eCAMPUS
2.4.  Ergänzungsbereich (Nur im 1-Fach-Master zu belegen!)

|-----------|---------------------------------|----------------|----------------------------------------|-----------------|

Teilnahmevoraussetzungen: B.A.-Abschluss

Lernergebnisse:

Inhalte:

Lehrformen:
Die Studieneinheiten aus anderen Disziplinen sollten in vollständigen Modulen gemäß den fachspezifischen Konventionen absolviert werden und können dann für den Ergänzungsbereich angerechnet werden.

Prüfungsformen:
Die Modulprüfung in mündlicher oder schriftlicher Form ist an die Seminare und damit an die/ den Lehrende(n) als Betreuer(in) der Modulprüfung gebunden. Die Modulprüfung dient dem Nachweis aller in den Teilveranstaltungen des Moduls erworbenen Kompetenzen; eine Festlegung auf die Prüfungsform erfolgt bei Wahl des notengebenden Seminars.

Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:
Entsprechend den Bestimmungen des anbietenden Fachs.

Verwendung des Moduls:
Pflichtmodul im 1-Fach Master

Stellenwert der Note für die Endnote:
Die Ergänzungsbereiche I und II gehen mit jeweils 5% in die Fachnote ein.

Modulbeauftragter: Junicke

Veranstaltungen: s. Veranstaltungsübersicht in eCAMPUS
2.5. "Abschlussmodul-M.A."

<table>
<thead>
<tr>
<th>Modulnr.:</th>
<th>Workload/Credits:</th>
<th>Semester:</th>
<th>Häufigkeit des Angebots:</th>
<th>Dauer:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>1-Fach: 300 Std. / 10 CP</td>
<td></td>
<td>jedes Semester</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>2-Fach: 150 Std. / 5 CP</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Lehrveranstaltungsart:</td>
<td>Kontaktzeit:</td>
<td>Selbststudium:</td>
<td>Geplante Gruppengröße:</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>1-Fach: 300</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>2-Fach: 150</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Teilnahmevoraussetzungen:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>a) M.A.-1-Fach-Studium: Nachweis von 70 CP im Fachstudium</td>
</tr>
<tr>
<td>b) M.A.-2-Fach-Studium: Nachweis von 35 CP im Fachstudium</td>
</tr>
</tbody>
</table>

| Lernergebnisse: Mit der M.A.-Prüfung erfolgt der Nachweis von im Studium erworbenen Kompetenzen sowohl im wissenschaftlichen Umgang mit den Gegenständen des Faches als auch in den mündlichen (und gegebenenfalls auch schriftlichen) wissenschaftlichen Präsentationsformen. |

| Inhalte: Der Gegenstand der M.A.-Prüfung(en) kann nach Absprache mit dem Betreuer oder der Betreuerin frei gewählt werden. |

| Lehrformen: – |

<table>
<thead>
<tr>
<th>Prüfungsformen:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>b) Im 2-Fach-M.A.: mündliche Prüfung von 30-45 Minuten.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

| Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: mindestens ausreichende Leistung |

| Verwendung des Moduls: Pflichtmodul |

| Stellenwert der Note für die Endnote: Geht zu 50% in die Fachnote ein. |

| Modulbeauftragte: alle für den M.A. Prüfungsberechtigten |

2.6. Abschlussmodul "M.A.-Arbeit"

<table>
<thead>
<tr>
<th>Modulnr.:</th>
<th>Workload/Credits:</th>
<th>Semester:</th>
<th>Häufigkeit des Angebots:</th>
<th>Dauer:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>600 Std. / 20 CP</td>
<td></td>
<td>jedes Semester</td>
<td>3 Monate</td>
</tr>
<tr>
<td>Lehrveranstaltungsart:</td>
<td>Kontaktzeit:</td>
<td>Selbststudium:</td>
<td>Geplante Gruppengröße:</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>600 Std.</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Teilnahmevoraussetzungen:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1Fach M.A.: Mindestens 70 CP</td>
</tr>
<tr>
<td>2Fach M.A.: Insgesamt mindestens 70 CP in beiden Fächern</td>
</tr>
</tbody>
</table>


| Inhalte: Der Gegenstand der M.A.-Arbeit kann nach Absprache mit dem Betreuer oder der Betreuerin frei gewählt werden. |

| Lehrformen: – |

| Prüfungsformen: schriftliche Arbeit im Umfang von mindestens 145.000 (und maximal von 200.000) Zeichen. |

| Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: mindestens ausreichende Leistung |

| Verwendung des Moduls: – |

| Stellenwert der Note für die Endnote: Die Note der M.A.-Arbeit geht zu 40% in die Abschlussnote ein. |

| Modulbeauftragte: alle für den M.A. Prüfungsberechtigten |
## Studium Theaterwissenschaft

### Leistungen für die B.A.-Phase

<table>
<thead>
<tr>
<th>Modul</th>
<th>Leistungen</th>
<th>CP</th>
<th>Fachnote</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Propädeutisches Modul I</td>
<td>1 LN 2 TN</td>
<td>9</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>Propädeutisches Modul II</td>
<td>1 LN 2 TN</td>
<td>9</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>Grundmodul Szenische Forschung</td>
<td>1 oder 2 TN</td>
<td>5</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>Systematisches Modul I</td>
<td>2 LN 2 TN 1 LN 4 TN</td>
<td>12</td>
<td>5%</td>
</tr>
<tr>
<td>oder Systematisches Modul Szenische Forschung</td>
<td>1 LN 2 TN</td>
<td>9</td>
<td>20%</td>
</tr>
<tr>
<td>Weiterführendes Modul I</td>
<td>2 LN 2 TN 1 LN 4 TN</td>
<td>12</td>
<td>20%</td>
</tr>
<tr>
<td>oder</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Weiterführendes Modul II</td>
<td>1 LN 2 TN</td>
<td>9</td>
<td>5%</td>
</tr>
<tr>
<td>Abschlussmodul-B.A.</td>
<td>Mündliche Prüfung</td>
<td>6</td>
<td>50%</td>
</tr>
<tr>
<td>∑</td>
<td></td>
<td>71</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Anmerkungen:

Die Systematischen Module gliedern sich in die Bereiche:
- **Theatertheorie | Theatergeschichte | Analyse des Gegenwartstheaters**
  Wahlweise kann das Systematische Modul II mit dem Schwerpunkt **Szenische Forschung** absolviert werden.

Die Weiterführenden Module gliedern sich in die Bereiche:
- **Integrale Theaterwissenschaft | Dramaturgie | Medialität**
  Es müssen jeweils zwei der drei Bereiche abgedeckt sein.

Für den Abschluss eines Moduls ist nicht das Erreichen der Kreditpunkte (CPs) des Moduls ausschlaggebend, sondern die Einhaltung der in der Tabelle angegebenen Anzahl von Teilnahmenachweisen (TN) beziehungsweise Leistungsnachweisen (LN).
EMPFEHLUNGEN FÜR DEN STUDIENVERLAUF IN DER B.A.-PHASE

<table>
<thead>
<tr>
<th>Semester</th>
<th>Veranstaltung</th>
<th>SWS</th>
<th>Nachweise</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>Propädeutisches Modul I</td>
<td>6</td>
<td>1 LN 2 TN</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Propädeutisches Modul II</td>
<td>6</td>
<td>1 LN 2 TN</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Grundmodul Szenische Forschung</td>
<td>2</td>
<td>1 TN</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>Systematisches Modul I</td>
<td>4</td>
<td>1 LN 1 TN</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Weiterführendes Modul I</td>
<td>4</td>
<td>1 LN 1 TN</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Grundmodul Szenische Forschung</td>
<td>3</td>
<td>1 TN</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>Systematisches Modul I</td>
<td>4</td>
<td>1 LN 1 TN</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Weiterführendes Modul I</td>
<td>4</td>
<td>1 LN 1 TN</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Systematisches Modul II oder Systematisches Modul Szenische Forschung</td>
<td>4</td>
<td>1 LN 1 TN</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>Systematisches Modul I</td>
<td>4</td>
<td>1 LN 1 TN</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Weiterführendes Modul I</td>
<td>4</td>
<td>1 LN 1 TN</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Systematisches Modul II oder Systematisches Modul Szenische Forschung</td>
<td>2</td>
<td>1 TN</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>Weiterführendes Modul II</td>
<td>4</td>
<td>1 LN 1 TN</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Systematisches Modul II oder Systematisches Modul Szenische Forschung</td>
<td>2</td>
<td>1 TN</td>
</tr>
<tr>
<td>6</td>
<td>Abschlussmodul-B.A.</td>
<td>2</td>
<td>1 TN</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Ggf. B.A.-Arbeit</td>
<td>6 Wo.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Σ 45

Anmerkungen:


„SWS“ bezeichnen Semesterwochenstunden.
# Leistungen für die M.A.-Phase (1-Fach-Studium)

<table>
<thead>
<tr>
<th>Modul</th>
<th>Leistungen</th>
<th>CP</th>
<th>Fachnote</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Aufbaumodul</td>
<td>1 LN 2 TN</td>
<td>12</td>
<td>5%</td>
</tr>
<tr>
<td>Vertiefungsmodul I</td>
<td>1 LN 3 TN</td>
<td>16</td>
<td>25%</td>
</tr>
<tr>
<td>Vertiefungsmodul II</td>
<td>1 LN 2 TN</td>
<td>12</td>
<td>5%</td>
</tr>
<tr>
<td>Vertiefungsmodul III</td>
<td>1 LN 2 TN</td>
<td>12</td>
<td>5%</td>
</tr>
<tr>
<td>Examensmodul</td>
<td>2 TN (5 + 3 CP)</td>
<td>8</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>Ergänzungsbereich I</td>
<td>1 LN 2 TN</td>
<td>12</td>
<td>5%</td>
</tr>
<tr>
<td>Ergänzungsbereich II</td>
<td>1 LN 2 TN</td>
<td>12</td>
<td>5%</td>
</tr>
<tr>
<td>Ergänzungsbereich III</td>
<td>2 TN</td>
<td>6</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>Abschlussmodul-M.A.</td>
<td>Mündliche Prüfung Klausur / Mündliche Prüfung</td>
<td>10</td>
<td>50%</td>
</tr>
</tbody>
</table>

\[ \sum \quad 100 \]
EMPFEHLUNGEN FÜR DEN STUDIENVERLAUF IN DER M.A.-PHASE (1-FACH-STUDIUM)

<table>
<thead>
<tr>
<th>Semester</th>
<th>Veranstaltung</th>
<th>SWS</th>
<th>Nachweise</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>7</td>
<td>Aufbaumodul</td>
<td>4</td>
<td>1 LN 1 TN</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Vertiefungsmodul I</td>
<td>4</td>
<td>1 LN 1 TN</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Ergänzungsbereich</td>
<td>8</td>
<td>1 LN 3 TN</td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td>Aufbaumodul</td>
<td>2</td>
<td>1 TN</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Vertiefungsmodul I</td>
<td>4</td>
<td>2 TN</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Ergänzungsbereich</td>
<td>8</td>
<td>1 LN 3 TN</td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td>Vertiefungsmodul II</td>
<td>4</td>
<td>2 TN</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Vertiefungsmodul III</td>
<td>6</td>
<td>1 LN 2 TN</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Examensmodul</td>
<td>2</td>
<td>1 TN</td>
</tr>
<tr>
<td>10</td>
<td>Vertiefungsmodul II</td>
<td>2</td>
<td>1 LN</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Examensmodul</td>
<td>2</td>
<td>1 TN</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Abschlussmodul-M.A.</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>∑</td>
<td>46</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>M.A.-Arbeit</td>
<td></td>
<td>4 Monate</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Anmerkung: Zur Anmeldung zur M.A.-Prüfung müssen mindestens 70 Kreditpunkte erbracht sein.
### LEISTUNGEN FÜR DIE M.A.-PHASE (2-FACH-STUDIUM)

<table>
<thead>
<tr>
<th>Modul</th>
<th>Leistungen</th>
<th>CP</th>
<th>Fachnote</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Aufbaumodul</td>
<td>1 LN 2 TN</td>
<td>12</td>
<td>5%</td>
</tr>
<tr>
<td>Vertiefungsmodul I</td>
<td>1 LN 3 TN</td>
<td>16</td>
<td>40%</td>
</tr>
<tr>
<td>Vertiefungsmodul II</td>
<td>1 LN 2 TN</td>
<td>12</td>
<td>5%</td>
</tr>
<tr>
<td>Examensmodul</td>
<td>1 TN</td>
<td>5</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>Abschlussmodul-M.A.</td>
<td></td>
<td>5</td>
<td>50%</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>∑</strong></td>
<td></td>
<td><strong>50</strong></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
**EMPFEHLUNGEN FÜR DEN STUDIENVERLAUF IN DER M.A.-PHASE**  
**(2-FACH-STUDIUM)**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Semester</th>
<th>Veranstaltung</th>
<th>SWS</th>
<th>Nachweise</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>7</td>
<td>Aufbaumodul</td>
<td>4</td>
<td>1 LN 1 TN</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Vertiefungsmodul I</td>
<td>4</td>
<td>1 LN 1 TN</td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td>Aufbaumodul</td>
<td>2</td>
<td>1 TN</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Vertiefungsmodul I</td>
<td>4</td>
<td>2 TN</td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td>Vertiefungsmodul II</td>
<td>4</td>
<td>1 LN 1 TN</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Vertiefungsmodul II</td>
<td>2</td>
<td>1 TN</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Examensmodul</td>
<td>2</td>
<td>1 TN</td>
</tr>
<tr>
<td>10</td>
<td>Abschlussmodul-M.A.</td>
<td>2</td>
<td>1 TN</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**∑** | 22

| ggf. M.A.-Arbeit | 4 Monate |

**Anmerkung:** Zur Anmeldung der M.A.-Prüfung müssen mindestens 35 Kreditpunkte erbracht sein.
Studium Theaterwissenschaft

B.A.-PRÜFUNG

2-FACH-MODELL (B.A.-Arbeit Theaterwissenschaft):


2-FACH-MODELL (B.A.-Arbeit nicht Theaterwissenschaft):

KREDITPUNKTE DER B.A.-ARBEIT:
Sofern die B.A.-Arbeit im Fach Theaterwissenschaft geschrieben wird, werden 8 CP für die B.A.-Arbeit vergeben.

Zudem ist die gemeinsame Prüfungsordnung der Fakultät für Philologie zu beachten!

Prüfungsberechtigt sind:
Prof. Dr. Jörn Etzold
Jr.-Prof. Dr. Leon Gabriel
Dr. Robin Junicke
Prof. Dr. Sven Lindholm
Prof. Dr. Burkhard Niederhoff
Prof. Dr. Dorota Sajewska
Prof. Dr. Monika Woitas
M.A.-PRÜFUNG

1-FACH-MODELL:


2-FACH-MODELL (M.A.-Arbeit Theaterwissenschaft):

2-FACH-MODELL (M.A.-Arbeit nicht Theaterwissenschaft):

KREDITPUNKTE DER M.A.-ARBEIT:
Sofern die M.A.-Arbeit im Fach Theaterwissenschaft geschrieben wird, werden 20 CP für die M.A.-Arbeit vergeben.

Zudem ist die gemeinsame Prüfungsordnung der Fakultät für Philologie zu beachten!

Prüfungsberechtigt sind:
Prof. Dr. Jörn Etzold
Jr.-Prof. Dr. Leon Gabriel
Prof. Dr. Sven Lindholm
Dr. Robin Junicke (nur Master szenische Forschung)
Prof. Dr. Burkhard Niederhoff
Prof. Dr. Dorota Sajewska
Prof. Dr. Monika Woitas
STUDIUM SZENISCHE FORSCHUNG

PROFIL DES MASTERSTUDIENGANGS SZENISCHE FORSCHUNG


CURRICULUM DES MASTERSTUDIENGANGS


Die Studierenden belegen in der Regel folgende Module:

- „Szenisches Projekt I“ (15 CP)
- „Dramaturgie und Geschichte Szenischer Künste“ (10 CP)
- „Interdisziplinäre Einheiten“ (10 CP)
- „Kuratorisches Wissen und Produktionsleitung“ (15 CP)
- „Technische Kompetenzen“ (10 CP)
- „Szenisches Projekt II“ (10 CP)
- „Theorie und Ästhetik Szenischer Künste“ (10 CP)
- „Examensmodul“ (10 CP)

Das vierte Semester gilt der Realisierung der Abschlussarbeit (25CP) und der mündlichen Masterprüfung (5CP).

Hinweis: Die Prüfungsordnung finden Sie auf der Homepage des Prüfungsamts der Fakultät für Philologie.

Leistungen müssen in der Regel in jedem Modul zusätzlich kleinere Studienleistungen erbracht werden, die unbenotet, aber ebenfalls kreditiert sind.

**IDEALTypischer StudienverlaufSPлан**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Studienjahr</th>
<th>Semester</th>
<th>Module</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1.</td>
<td>1</td>
<td>Kuratoriumisches Wissen und Produktionsleitung (10 CP)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Dramaturgie und Geschichte Szenischer Künste (10 CP)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Technische Kompetenzen (5 CP)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Interdisziplinäre Einheiten (5 CP)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>2</td>
<td>Szenisches Projekt I (15 CP)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Kuratoriumisches Wissen und Produktionsleitung (5 CP)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Technische Kompetenzen (5 CP)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Interdisziplinäre Einheiten (5 CP)</td>
</tr>
<tr>
<td>2.</td>
<td>3</td>
<td>Szenisches Projekt II: (10 CP)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Theorie und Ästhetik Szenischer Künste (10 CP)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Examensmodul (10 CP)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>4</td>
<td>M.A.-Abschlussmodul</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Masterarbeit und mündliche M.A.-Prüfung (30 CP)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

∑ Credit Points 120 CP
**MODULHANDBUCH MASTER SZENISCHE FORSCHUNG**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Szenisches Projekt I</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>Modulnr.</strong></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Semester:</strong></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Häufigkeit des Angebots:</strong></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Dauer:</strong></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Lehrveranstaltung:</strong></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Kontaktzeit:</strong></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Selbststudium:</strong></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Geplante Gruppengröße:</strong></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Teilnahmevoraussetzungen:** keine

**Lernergebnisse:**
- a) Orientierung in den verschiedenen Bereichen szenischen Arbeitens sowie in seinen inhaltlichen und organisatorischen Aspekten.
- b) Förderung der Gestaltungskompetenz und der kulturvermittelnden Fertigkeiten der Studierenden sowie deren Reflexionsvermögen.
- c) Einbringung von bereits erlerntem Wissen in künstlerische Prozesse und deren Vermittlung.

**Inhalte:**

**Lehrformen:**
Szenisches Projekt/ Übung
Die Anwesenheit wird ausdrücklich empfohlen. Über die Notwendigkeit einer Überprüfung können die jeweils Lehrenden entscheiden.

**Prüfungsformen:**
Präsentation eines szenischen Projekts, Nachweis einer eigenständigen Leistung, theoretisch-wissenschaftliche Reflexion und Diskussion im Praxiskolloquium und in einer geeigneten schriftlichen Form.

**Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:**
Selbstständige Recherche, Erarbeiten von mehreren Teilaspekten des Gegenstands, Forschungsbezug.

**Verwendung des Moduls:** Pflichtmodul

**Stellenwert der Note für die Endnote:** Kann als prüfungsrelevantes Modul mit 25% in die Fachnote eingehen.

**Modulbeauftragte:** Prof. Dr. Sven Lindholm

**Veranstaltung:** Szenisches Projekt I
### Studium Szenische Forschung

#### Dramaturgie und Geschichte Szenischer Künste

<table>
<thead>
<tr>
<th>Modulnr.</th>
<th>Workload/Credits</th>
<th>Semester:</th>
<th>Häufigkeit des Angebots:</th>
<th>Dauer:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>300h/10CP</td>
<td>1</td>
<td>jedes Semester</td>
<td>1 Semester</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Lehrveranstaltung:**
- 2 Seminare oder Vorlesung und Seminar

**Kontaktzeit:** 60h

**Selbststudium:** 240h

**Geplante Gruppengröße:** ca. 20-30 Studierende

**Teilnahmeveranlassungen:** keine

**Lernergebnisse:**
- a) Ausbildung selbstständiger analytisch-theoretischer Kompetenzen sowie ihre sprachliche und schriftliche Vermittlung.
- c) Operationalisierung von theaterwissenschaftlichen Terminologien und Methoden.

**Inhalte:**

**Lehrformen:**
In der Regel werden im Rahmen dieses Moduls zwei Veranstaltungen besucht. Mindestens eine davon muss mit einem benoteten Leistungsnachweis abgeschlossen werden. In Fällen, in denen der Wissens- und Kompetenzerwerb eng an den Dialog im Seminar geknüpft ist, wird die Anwesenheit ausdrücklich empfohlen. Über die Notwendigkeit einer Überprüfung können die jeweils Lehrenden entscheiden.

**Prüfungsformen:**
Die Modulprüfung in mündlicher oder schriftlicher Form ist an die Seminare und damit an die/den Lehrende(n) als Betreuer(in) der Modulprüfung gebunden. Die Modulprüfung dient dem Nachweis aller in den Teilveranstaltungen des Moduls erworbenen Kompetenzen; eine Festlegung auf die Prüfungsform erfolgt bei Wahl des notengebenden Seminars.

**Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:**

**Verwendung des Moduls:** Pflichtmodul

**Stellenwert der Note für die Endnote:** Kann als prüfungsrelevantes Modul mit 25% in die Fachnote eingehen.

**Modulbeauftragte:** Prof. Dr. Sven Lindholm

**Veranstaltungen:** Siehe Veranstaltung in CampusOffice
### Interdisziplinäre Studieneinheiten

<table>
<thead>
<tr>
<th>Modulnr.</th>
<th>Workload/Credits</th>
<th>Semester</th>
<th>Häufigkeit des Angebots</th>
<th>Dauer:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>33</td>
<td>300h/10CP</td>
<td>1 und 2</td>
<td>jedes Semester</td>
<td>2 Semester</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Lehrveranstaltung:</th>
<th>Kontaktzeit:</th>
<th>Selbststudium:</th>
<th>Geplante Gruppengröße:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Seminare, Übungen, Vorlesungen</td>
<td>60h</td>
<td>240h</td>
<td>ca. 20-40 Studierende</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Teilnahmevoraussetzungen:** keine

**Lernergebnisse:**
- a) Vernetzen von theaterwissenschaftlicher Theoriebildung und interdisziplinären Perspektiven.
- b) Handhaben von wissenschaftlichen Methoden und Fragestellungen in interdisziplinären Zusammenhängen.
- c) Herstellen von Bezügen zwischen den szenischen Künsten und anderen kulturellen Diskursen.

**Inhalte:**

**Lehrformen:**
In der Regel werden im Rahmen dieses Moduls zwei Veranstaltungen besucht. Mindestens eine davon muss mit einem benoteten Leistungsnachweis abgeschlossen werden.

**Prüfungsformen:**
Die Modulprüfung in mündlicher oder schriftlicher Form ist an die Seminare und damit an die/den Lehrende(n) als Betreuer(in) der Modulprüfung gebunden. Die Modulprüfung dient dem Nachweis aller in den Teilveranstaltungen des Moduls erworbenen Kompetenzen; eine Festlegung auf die Prüfungsform erfolgt bei Wahl des notengebenden Seminars.

**Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:**
Entsprechend den Bestimmungen des anbietenden Fachs.

**Verwendung des Moduls:** Pflichtmodul

**Stellenwert der Note für die Endnote:** Kann als prüfungsrelevantes Modul mit 25% in die Fachnote eingehen.

**Modulbeauftragte:** Prof. Dr. Sven Lindholm

**Veranstaltungen:** Siehe Veranstaltungsübersicht in CampusOffice
### Kuratorisches Wissen und Produktionsleitung

<table>
<thead>
<tr>
<th>Modulnr.</th>
<th>Workload/Credits</th>
<th>Semester:</th>
<th>Häufigkeit des Angebots:</th>
<th>Dauer:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>450h/15CP</td>
<td>1 und 2</td>
<td>jährlich</td>
<td>2 Semester</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Lehrveranstaltung:</th>
<th>Kontaktzeit:</th>
<th>Selbststudium:</th>
<th>Geplante Gruppengröße:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Seminare, Übungen, Praktika</td>
<td>90 – 180h</td>
<td>270-360h</td>
<td>ca. 15</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Teilnahmevoraussetzungen:** keine

**Lernergebnisse:**

a) Einblicke in relevante Arbeitsfelder im professionellen Theaterbetrieb berufspraktische Orientierung.
b) Vermittlung und/oder die Koordination künstlerischer Projekte
c) Umfassendes Verständnis für kuratorische, organisatorische und managementspezifische Aufgaben.

**Inhalte:**


**Lehrformen:**

In der Regel werden in Rahmen dieses Moduls Veranstaltungen besucht und eigne Projekte oder Praktika angerechnet. Mindestens eine davon muss mit einem benoteten Leistungsnachweis abgeschlossen werden.

**Prüfungsmöglichkeiten:**


**Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:**


TN: Referat/Moderation, Projektreflexion o.ä.

**Verwendung des Moduls:** Pflichtmodul

**Stellenwert der Note für die Endnote:** Kann als prüfungsrelevantes Modul mit 25% in die Fachnote eingehen.

**Modulbeauftragte:** Prof. Dr. Sven Lindholm

**Veranstaltungen:** siehe Veranstaltungsübersicht in CampusOffice
Technische Kompetenzen

<table>
<thead>
<tr>
<th>Modulnr.</th>
<th>Workload/Credits</th>
<th>Semester:</th>
<th>Häufigkeit des Angebots:</th>
<th>Dauer:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>300h/10CP</td>
<td>1 und 2</td>
<td>jährlich</td>
<td>2 Semester</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Lehrveranstaltung:</th>
<th>Kontaktzeit:</th>
<th>Selbststudium:</th>
<th>Geplante Gruppengröße:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1 – 2 Übungen</td>
<td>60-120h</td>
<td>180-240h</td>
<td>ca. 12</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Teilnahmevoraussetzungen: keine

Lernergebnisse:
- a) Berufsqualifizierende Fertigkeiten der Gestaltung des Bühnenraums durch Licht, Klang und andere Komponenten.


Lehrformen:
In der Regel werden in Rahmen dieses Moduls zwei Veranstaltungen besucht. Mindestens eine davon muss mit einem benoteten Leistungsnachweis abgeschlossen werden.

Prüfungsformen:

Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:
Selbständige Recherche, Erarbeiten von mehreren Teilaspekten des Gegenstands, Forschungsbezug.

LN: Referat/Moderation + schriftliche Fassung des Referats oder der Moderation, Hausarbeit, mündliche Prüfung, Projektreflexion o.ä.
TN: Referat/Moderation, Projektreflexion o.ä.

Verwendung des Moduls: Pflichtmodul

Stellenwert der Note für die Endnote: Kann als prüfungsrelevantes Modul mit 25% in die Fachnote eingehen.

Modulbeauftragte: Prof. Dr. Sven Lindholm

Veranstaltungen: Siehe Veranstaltungsübersicht in CampusOffice
### Szenisches Projekt II

<table>
<thead>
<tr>
<th>Modulnr</th>
<th>Workload/ Credits</th>
<th>Semester</th>
<th>Häufigkeit des Angebots</th>
<th>Dauer:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>300h/10CP</td>
<td>3</td>
<td>jährlich</td>
<td>1 Semester</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Lehrveranstaltung:</th>
<th>Kontaktzeit:</th>
<th>Selbststudium:</th>
<th>Geplante Gruppengröße:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Szenisches Projekt</td>
<td>60-120h</td>
<td>180-240h</td>
<td>ca. 12</td>
</tr>
</tbody>
</table>

#### Teilnahmevoraussetzungen:
Nachweis des Szenischen Projekt I

#### Lernergebnisse:

a) Gestaltungskompetenz und die kulturvermittelnde Fertigkeiten sowie Reflexionsvermögen.
b) Selbstständiges Erarbeiten eines Projekts und persönliche stilistische Eigenheiten bei der Produktion erproben.
c) Anwenden der im Studium erworbenen Kenntnisse auf konkrete Kontexte
d) Einblicke in die verschiedenen Arbeitsbereiche der szenischen Künste (Inszenierung, Darstellung, Bühnenbild, Öffentlichkeitsarbeit, Vermittlung).

#### Inhalte:

#### Lehrformen:
Szenisches Projekt

#### Prüfungsformen:
Präsentation eines szenischen Projekts, Nachweis einer eigenständigen Leistung, theoretisch-wissenschaftliche Reflexion und Diskussion im Praxiskolloquium und in einer geeigneten schriftlichen Form.

#### Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:

#### Verwendung des Moduls:
Pflichtmodul

#### Stellenwert der Note für die Endnote:
Kann als prüfungsrelevantes Modul mit 25% in die Fachnote eingehen.

#### Modulbeauftragte:
Prof. Dr. Sven Lindholm

#### Veranstaltung:
Szenisches Projekt II (eigenverantwortlich organisiert und durchgeführt)
Theorie und Ästhetik Szenischer Künste

<table>
<thead>
<tr>
<th>Modulnr</th>
<th>Workload/Credits</th>
<th>Semester:</th>
<th>Häufigkeit des Angebots:</th>
<th>Dauer:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>300h/10CP</td>
<td>3</td>
<td>semesterweise</td>
<td>1 Semester</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Lehrveranstaltung: Seminare oder Vorlesungen
Kontaktzeit: 60h
Selbststudium: 240h

Geplante Gruppengröße: ca. 20–30 Studierende

Teilnahmeveraussetzungen: keine

Lernergebnisse:

a) Selbständige analytisch-theoretische Kompetenzen
b) Sprachliche und schriftliche Vermittlung
c) Kenntnisse wissenschaftlicher Verfahren und ästhetischer Positionen
d) Künstlerische Phänomene einordnen und Verbindung zwischen analytischen Befunden und theoretischen Ansätzen herstellen


Lehrformen:
In der Regel werden in Rahmen dieses Moduls zwei Veranstaltungen besucht. Mindestens eine davon muss mit einem benoteten Leistungsnachweis abgeschlossen werden.

Prüfungstypen:
Die Modulprüfung in mündlicher oder schriftlicher Form ist an die Seminare und damit an die/den Lehrende(n) als Betreuer(in) der Modulprüfung gebunden. Die Modulprüfung dient dem Nachweis aller in den Teilveranstaltungen des Moduls erworbenen Kompetenzen; eine Festlegung auf die Prüfungsform erfolgt bei Wahl des notengebenden Seminars.

Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:
Selbständige Recherche, Erarbeiten von mehreren Teilaspekten des Gegenstands, Forschungsbezug.
LN: Referat/Moderation + schriftliche Fassung des Referats oder der Moderation, Hausarbeit, mündliche Prüfung o.ä.
TN: Referat/Moderation o.ä.

Verwendung des Moduls: Pflichtmodul

Stellenwert der Note für die Endnote: Kann als prüfungsrelevantes Modul mit 25% in die Fachnote eingehen.

Modulbeauftragte: Prof. Dr. Sven Lindholm

Veranstaltungen: Siehe Veranstaltungsübersicht in CampusOffice
### Examensmodul

<table>
<thead>
<tr>
<th>Modulnr</th>
<th>Workload/Credits</th>
<th>Semester: 4</th>
<th>Häufigkeit des Angebots: semesterweise</th>
<th>Dauer: 1 Semester</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>300h/10CP</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

#### Lehrveranstaltung:
1 Seminar und 1 Kolloquium

#### Kontaktzeit:
30h

#### Selbststudium:
120h

#### Geplante Gruppengröße:
ca. 15 Studierende

#### Teilnahmeveraussetzungen:
keine

#### Lernergebnisse:

- a) Erarbeitung eigener Fragestellungen mit Blick auf aktuelle ästhetische und theoretische Diskurse
- b) Argumentation und Präsentation von (künstlerischen, kuratorischen oder organisatorischen) Konzepten bzw. von wissenschaftlichen Erkenntnissen
- c) Gestaltungskompetenz sowie die Reflexionsfähigkeit

#### Inhalte:
Das Examensmodul dient der Vertiefung spezifischer Fragestellungen im Zusammenhang mit der Vorbereitung und Durchführung der abschließenden Masterarbeit. Die Lehrveranstaltungen fördern die eigenständige Entwicklung von theoretisch-analytischen resp. praktischen Ansätzen und geben Raum, die entsprechenden Ideen darzulegen und zur Diskussion zu stellen.

#### Lehrformen:
Seminar und Kolloquium

In der Regel werden in Rahmen dieses Moduls eine Veranstaltung und das Praxiskolloquium besucht. Mindestens eines davon muss mit einem benoteten Leistungsnachweis abgeschlossen werden.

#### Prüfungsformen:

#### Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:

#### Verwendung des Moduls:
Pflichtmodul

#### Stellenwert der Note für die Endnote:
Kann nicht berücksichtigt werden

#### Modulbeauftragte:
Prof. Dr. Sven Lindholm

#### Veranstaltungen:
siehe Veranstaltungsübersicht in CampusOffice
Das Lehrangebot

DAS LEHRANGEBOT

eCampus

VERWALTUNG VON STUDIEN- UND PRÜFUNGSLEISTUNGEN

Seit dem Wintersemester 2006/07 arbeitet das Institut für Theaterwissenschaft mit dem System zur Erfassung von Studien- und Prüfungsleistungen: eCampus.

Im Bereich "Vorlesungsverzeichnis" können die Veranstaltungen der Theaterwissenschaft für das ausgewählte Semester über zwei Wege erreicht werden:

a) Im "Vorlesungsverzeichnis nach Studiengängen" muss zunächst der Bereich des angestrebten Studienabschlusses und dann "Theaterwissenschaft" in der zutreffenden Version der Prüfungsordnung (PO) ausgewählt werden, bis man die einzelnen Module und ihre Inhalte einsieht.

b) Im "Vorlesungsverzeichnis nach Fakultäten" wählt man zunächst "V. Fakultät für Philologie" und dann "Theaterwissenschaft". Dort können in den Kategorien "B.A.-Phase" und "M.A.-Phase" alle zugehörigen Veranstaltungen unmodularisiert eingesehen werden. Die Unterpunkte geben wie im "Vorlesungsverzeichnis nach Studiengängen" die Möglichkeit einer modularisierten Übersicht.

Alle Studierenden müssen sich über dieses Portal für ihre Kurse anmelden. Dazu können zum einem die zahlreichen Campus-Arbeitsplätze an der Ruhr-Universität genutzt werden. Informationen zu eCampus, zur Kompatibilität mit dem verwendeten Betriebssystem und den Nutzungsmöglichkeiten finden Sie unter:

http://www2.uv.rub.de/it-services/ecampus/studierende/campusoffice/einf%C3%BChrung/index.html.de#4

Anmeldebeginn für das Sommersemester 2024 in der Theaterwissenschaft ist der 07.03.2024, 10 Uhr (für alle Seminare). Bitte beachten Sie, dass Sie zunächst bei jeder Anmeldung (außer für die Vorlesungen) auf eine Warteliste gesetzt werden. Die Zuteilung zu den Veranstaltungen geschieht bei allen Veranstaltungen am 26.03.2024.

Das Lehrangebot

**DAS LEHRANGEBOT IM SOMMERSEMESTER 2024**

**VORLESUNGEN**

<table>
<thead>
<tr>
<th>051600</th>
<th>Performance-Theorien</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Vorlesung</td>
<td>Termin: Montag, 10-12 Uhr</td>
</tr>
<tr>
<td>2 SWS</td>
<td>Beginn: 15.04.2024</td>
</tr>
<tr>
<td>Bachelor/ Master</td>
<td>Sajewska, Dorota</td>
</tr>
</tbody>
</table>


Das Lehrangebot

Von den Teilnehmer:innen wird neben regelmäßiger Präsenz erwartet, dass sie einen kurzen Essay zu einer dieser Fragen in Bezug auf eine Performance schreiben.

**Beginn der 1. Sitzung:** 15.04.2024, 10 Uhr

**Anforderungen für:**

- **TN:** regelmäßige Teilnahme und Essay mit der Analyse einer Performance
- **LN:** Mündliche Prüfung/Hausarbeit

<table>
<thead>
<tr>
<th>Modul:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>B.A.: Propädeutisches Modul I &amp; II</td>
</tr>
<tr>
<td>B.A.: Systematische Module: Theatertheorie, Analyse des Gegenwartstheaters</td>
</tr>
<tr>
<td>B.A.: Weiterführende Module: Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität</td>
</tr>
<tr>
<td>B.A.: Grundmodul Szenische Forschung</td>
</tr>
<tr>
<td>M.A.: Aufbaumodul</td>
</tr>
<tr>
<td>M.A.: Vertiefungsmodul</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Repräsentation**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Vorlesung</th>
<th>Termin: Donnerstag, 10-12 Uhr</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>2 SWS</td>
<td>Beginn: 18.04.2024</td>
</tr>
<tr>
<td>Bachelor/ Master/ SzF</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

| Etzold, Jörn |


Repräsentation wurde im 16. Jahrhundert entlehnt vom lateinischen Wort *repraesentare*, „vergegenwärtigen, vorführen, darstellen, auf der Stelle (sogleich) verwirklichen“, wiederum gebildet aus „praesens“, „gegenwärtig, anwesend, jetzig, augenblicklich, sofort, dringend, wirksam“ (nach DWDS). Das Präfix „re-“ bedeutet wohl weniger, wie oft vermutet wird, eine wiederholende Darstellung, sondern verweist auf eine Vergegenwärtigung oder intensivierte Gegenwärtigkeit: *repraesentatio* ist im Lateinischen auch die Barzahlung.

Das englische Begriff *representation* wie das französische Begriff *représentation* umfassen ein Feld von Bedeutungen, das im Deutschen differenziert werden kann: Sie bezeichnen zum einen die Darstellung und Vorstellung (als Vermögen eines Subjekts wie auch im Sinne einer Theatraufführung: *représentation théâtrale*), zum anderen aber auch Vertretung oder Stellvertretung; der Abgeordnete in der repräsentativen Demokratie ist der Volksvertreter, ein Anwalt kann einen Klienten repräsentieren.

Beide Bedeutungen aber gehen ineinander über: Stellvertretung hat immer auch ein theatrales Element, benötigt eine Bühne und Zuschauer. Doch muss nicht jede Darstellung zugleich auch
Das Lehrangebot

Eine Stellvertretung sein: Es sind Formen der – intensivierten – Darstellung möglich, die nicht stellvertretend sind.


Die Vorlesung wird also folgende Fragen stellen:

Was ist theatrale Repräsentation, was ist theatrale Stellvertretung, was ist theatrale Darstellung? Inwiefern ist die theatrale Repräsentation in der Krise, inwiefern kann oder muss sie überwunden werden? Was sind Theaterformen oder Entwürfe jenseits der Repräsentation und was ist ihre Geschichte?

Wie ist die Krise der repräsentativen Demokratie zu verstehen; wer kann in ihr repräsentiert werden und wer nicht; ist Repräsentation erstrebenswert oder selbst ein Mittel der Herrschaft? Was ist die Rolle von Repräsentation in (queer-)feministischen und dekolonialen Diskursen? Welche Entwürfe politischer Assoziation jenseits der Repräsentation gibt es?

Beginn der 1. Sitzung: 18.04.2024, 10 Uhr

Anforderungen für:
-TN: Klausur
-LN: -

Module:
B.A.: Systematische Module: Theatergeschichte, Theatertheorie
B.A.: Weiterführende Module: Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft
B.A.: Grundmodul Szenische Forschung
M.A.: Aufbaumodul
M.A.: Vertiefungsmodul
M.A.-SzF: Dramaturgie und Geschichte
M.A.-SzF: Theorie und Ästhetik

GRUNDKURSE

051606 Performance-theorie - Performancekunst

<table>
<thead>
<tr>
<th>Grundkurs</th>
<th>Termin: Dienstag, 12-14 Uhr</th>
<th>Beginn: 16.04.2024</th>
<th>Egert, Gerko</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>2 SWS</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
Das Lehrangebot


Im Seminar wollen wir uns in historischer und analytischer Perspektive und anhand von Beispielen aus der Performancekunst die verschiedenen Ansätze der Performancetheorie erarbeiten. Dabei wollen wir gerade jenen Einflüssen nachgehen, die die grundlegenden interdisziplinären und interkulturellen Dimensionen dieses Konzepts begründen. Welchen Einfluss hat die Auseinandersetzung mit einer Vielzahl kultureller Praktiken (Rituale, Körpertechniken, etc.) auch heute noch auf die Konzepte der Performancetheorie und Performancekunst und wie prägen sie die gegenwärtige Theaterlandschaft?


Beginn der 1. Sitzung: 16.04.2024, 12 Uhr

Anforderungen für:

- TN: -
- LN: Hausarbeit oder mündliche Prüfung

Module:
B.A.: Propädeutisches Modul I & II

051607 Emanzipierte Zuschauer:innen

<table>
<thead>
<tr>
<th>Grundkurs</th>
<th>Termin: Dienstag, 10-12 Uhr</th>
<th>Décaillet, Louise</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>2 SWS</td>
<td>Beginn: 16.04.2024</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bachelor</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Der Grundkurs schlägt vor, die Position der Zuschauer:innen in Theater- und Kunsttheorien sowie eigenen Theater- und Ausstellungsbesuchen in den Blick zu nehmen, um sie als Spannungsfeld zwischen Rahmung und Spielraum, inszenatorischen Vorgaben und Handlungsfähigkeit, dominiertner Position und Emanzipation zu erforschen. Wir setzen uns mit sozialpolitischen Theaterprojekten (Erwin Piscator, Bertolt Brecht, Augusto Boal) und modernistischen, vehementen Absagen der dramatischen Tradition (Gertrude Stein, Antonin Artaud) auseinander, die beide die vermeintliche Passivität und Apathie der Zuschauer:innen im herkömmlichen bürgerlichen Theater anprangerten. Wir befassen uns mit Begriffen der sogenannten participatory und community art, um die politischen Implikationen von ‚Teilnahme‘ in zeitgenössischen Kunstpraktiken (Claire Bishop, Grant Kester) zu diskutieren und stellen scharf auf den medientechnischen Hintergrund, der unseren Blick und unsere Kunstrezeption prägt. (James Bridle, Lynn Hershman Leeson).

Beginn der 1. Sitzung: 16.04.2024, 10 Uhr

Anforderungen für:
- TN:
- LN: Mündliche Prüfung/Hausarbeit

Module:
B.A.: Propädeutisches Modul I & II

SEMINARE

051609 Mythos und Wahrheit - Vom Rheingold (Wagner) zum Endspiel (Kurtag/Beckett)
Das Lehrangebot

<table>
<thead>
<tr>
<th>Block-Seminar Bachelor/Master/SzF</th>
<th>Termin: 12.4. 14 Uhr – Vorbesprechung (Zoom)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>25.04., 14-18 Uhr &amp; 26.04. 10-14 Uhr (Blue Square, Studio 5)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>08.05. 19.30 Uhr: <em>Fin de Partie</em> (Kurtag/Beckett) – Oper Dortmund</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>09.05. 18 Uhr: <em>Rheingold</em> (Wagner) – Oper Dortmund</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>10.05. 10-16 Uhr: <em>Symposion Wagner-Kosmos V</em> – Oper Dortmund/Foyer</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>11.05. 14-16 Uhr: <em>Symposion Wagner-Kosmos V</em> – Oper Dortmund/Foyer</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>16.05. 14-18 Uhr &amp; 17.05. 10-14 Uhr (Blue Square, Studio 5)</td>
</tr>
<tr>
<td>Woitas, Monika</td>
<td>Start: 12.04.2024</td>
</tr>
</tbody>
</table>


Das Blockseminar wird die im Zentrum stehenden Werke vorbereiten, Aufführungen und Symposion besuchen und schließlich das Erlebte und Erfahrene nachbereiten. Voraussetzung zur Teilnahme ist ein nachweisbarer Schwerpunkt im Bereich „Musiktheater und Tanz“ (mindestens 2 TNs). Das Seminar ist auf 15 Personen begrenzt, von denen eine verlässliche Teilnahme erwartet wird (die Karten v.a. für *Fin de Partie* sind extrem begehrt!). Die Kosten für die Eintrittskarten (zwei Aufführungen + Symposium) belaufen sich auf ungefähr 50€.

Interessent:innen melden sich bitte nicht nur über eCampus, sondern bis spätestens 5. April auch bei Monika Woitas an (monika.woitas@rub.de). Die Anwesenheit bei der Vorbesprechung via ZOOM am 12. April um 14 Uhr wird vorausgesetzt! Den Link erhalten Sie nach erfolgreicher Anmeldung spätestens am 10.4.

**Beginn der 1. Sitzung:** 12.04.2024, 14 Uhr via Zoom

**Anforderungen für:**
- **TN:** Impulsreferat (15-20 Min.) oder Essay (5 S.)
- **LN:** Impulsreferat mit Verschriftlichung/Hausarbeit (10-15 S.)

Module:
- B.A.: Systematische Module: Theatergeschichte, Theatertheorie, Analyse des Gegenwartstheaters

45
Das Lehrangebot

<table>
<thead>
<tr>
<th>Module</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>B.A.: Systematische Module: Theatergeschichte, Theatertheorie, Analyse des Gegenwartstheaters</td>
</tr>
<tr>
<td>B.A.: Weiterführende Module: Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität</td>
</tr>
<tr>
<td>M.A.: Aufbaumodul</td>
</tr>
<tr>
<td>M.A.: Vertiefungsmodul</td>
</tr>
<tr>
<td>M.A.: Examensmodul</td>
</tr>
<tr>
<td>M.A.-SzF: Dramaturgie und Geschichte</td>
</tr>
<tr>
<td>M.A.-SzF: Theorie und Ästhetik</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>051610</th>
<th><strong>Handlungsballett im 20. Jahrhundert</strong></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Seminar</td>
<td>Termin: Montag, 14-17 Uhr</td>
</tr>
<tr>
<td>3 SWS</td>
<td>Beginn: 15.04.2024</td>
</tr>
<tr>
<td>Bachelor/ Master/ SzF</td>
<td>Woitas, Monika</td>
</tr>
</tbody>
</table>


Vorkenntnisse im Bereich „Tanz und Ballett“ wären natürlich hilfreich, werden aber nicht vorausgesetzt.

**Beginn der 1. Sitzung:** 15.04.2024, 14 Uhr

**Anforderungen für:**

- **TN:** Präsentation oder Essay (5 S.)
- **LN:** Präsentation und Hausarbeit (10-15 S.) ODER Mündliche Prüfung (2 Themen/20 Min.)
<table>
<thead>
<tr>
<th>051611</th>
<th><strong>Tanzlektüren II (Ballettreform)</strong></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Seminar</td>
<td>Termin: Dienstag, 12-14 Uhr</td>
</tr>
<tr>
<td>2 SWS</td>
<td>Beginn: 16.04.2024</td>
</tr>
<tr>
<td>Bachelor/ Master/ SzF</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>


Grundlegende Vorkenntnisse im Bereich „Tanz und Ballett“ werden vorausgesetzt. Die Teilnahme am Seminar Tanzlektüren I wäre natürlich hilfreich, ist aber nicht zwingend notwendig.

**Beginn der 1. Sitzung:** 16.04.2024, 12 Uhr

**Anforderungen für:**

- **TN:** Präsentation oder Essay (5 S.)
- **LN:** Präsentation und Hausarbeit (10-15 S.) ODER Mündliche Prüfung (2 Themen/20 Min.)

<table>
<thead>
<tr>
<th>Module:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>B.A.: Systematische Module: Theatergeschichte, Theatertheorie</td>
</tr>
<tr>
<td>B.A.: Weiterführende Module: Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität</td>
</tr>
<tr>
<td>M.A.: Aufbaumodul</td>
</tr>
<tr>
<td>M.A.: Vertiefungsmodul</td>
</tr>
<tr>
<td>M.A.: Examensmodul</td>
</tr>
<tr>
<td>M.A.-SzF: Dramaturgie und Geschichte</td>
</tr>
<tr>
<td>M.A.-SzF: Theorie und Ästhetik</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>051612</th>
<th><strong>Trickster-Positionen in der performativen und visuellen Kunst</strong></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Seminar</td>
<td>Termin: Montag, 12-14 Uhr</td>
</tr>
<tr>
<td>2 SWS</td>
<td>Beginn: 15.04.2024</td>
</tr>
<tr>
<td>Bachelor/ Master/ SzF</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
Das Seminar widmet sich Praktiken und Formaten zeitgenössischer szenischer sowie bildender Kunst, bei denen sich das künstlerische Ereignis als listenreiche Finte vollzieht - als taktisches Manöver, das sich gegen vorherrschende Diskurse, Anschauungen, Umgangsformen wendet und diese unterläuft, verfremdet, in die Irre führt. Es setzt sich mit künstlerischen Strategien des Umfunktionierens oder Umorganisierens, der Inversion oder Affirmation auseinander, die im Kontext konkreter sozialer und politischer Situationen zur Anwendung kommen und ihren Ort dabei weniger in Theatern und Kunstinstitutionen als in der öffentlichen Sphäre oder in medialen Räumen finden.


**Beginn der 1. Sitzung:** 15.04.2024, 12 Uhr

**Anforderungen:**
- TN: regelmäßige und aktive Teilnahme
- LN: Hausarbeit oder mündliche Prüfung

**Module:**
- B.A.: Systematische Module: Theatergeschichte, Theatertheorie
- B.A.: Weiterführende Module: Dramaturgie
- M.A.: Aufbaumodul
- M.A.: Vertiefungsmodul
- M.A.-SzF: Dramaturgie und Geschichte
- M.A.-SzF: Theorie und Ästhetik

**Einführung in die Künstlerische und Szenische Forschung**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Seminar</th>
<th>Termin: Donnerstag, 10-14 Uhr (14-tägig)</th>
<th>Lindholm, Sven</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>2 SWS</td>
<td>Beginn: 18.04.2024</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>SzF</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

(impliziten) Wissens geschaffen und/oder verhandelt werden, die von Ausprägungen diskursiv-begrifflicher Erkenntnis in fundamentaler Weise abweichen.


Die Lehrveranstaltung hat einführenden Charakter und richtet sich ausschließlich an den neuen Jahrgang der Szenischen Forschung. Sie findet alle zwei Wochen vierstündig im Blue Square (Kortumstraße 90) statt (alternierend mit der das Seminar ergänzenden Übung „Tryouts - Praktische Erprobung Künstlerischer und Szenischer Forschung“).

### Anforderungen:

Die Leistungsanforderungen für diese Veranstaltung entnehmen Sie bitte dem Modulhandbuch; es zählen die Angaben für den Modultyp, dem sie zugeordnet werden soll.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Modul:</th>
<th>M.A.-SzF: Dramaturgie und Geschichte</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>M.A.-SzF: Theorie und Ästhetik</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>M.A.-SzF: Examensmodul</td>
</tr>
</tbody>
</table>

| 051614 Tryouts - Praktische Erprobung von Künstlerischer und Szenischer Forschung |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| Seminar                       | Termin: Donnerstag, 10-14 Uhr (14-tägig) |
|                               | Beginn: 25.04.2024 | Lindholm, Sven |
| 2 SWS                        | SzF                  |


### Anforderungen:

Die Leistungsanforderungen für diese Veranstaltung entnehmen Sie bitte dem Modulhandbuch; es zählen die Angaben für den Modultyp, dem sie zugeordnet werden soll.

| Modul:                |
Das Lehrangebot

051615
Orte der Wiederholung: Reenactment-Strategien in Theorie und Kunst

<table>
<thead>
<tr>
<th>Seminar</th>
<th>Termin: Montag, 14-16 Uhr</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>2 SWS</td>
<td>Beginn: 15.04.2024</td>
</tr>
<tr>
<td>Bachelor/</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Master/</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>SzF</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Sajewska, Dorota


Inhaltswarnung:
In diesem Seminar werden wir uns mit sehr sensiblen Inhalten wie Gewalt, Verletzung, Tod, Trauma auseinandersetzen. Ich möchte Sie daher bitten, sich darauf vorzubereiten, dass Sie in
Das Lehrangebot

den einzelnen Sitzungen mit diesen Themen sowohl auf textlicher als auch auf visueller Ebene konfrontiert werden. Ein bewusster Umgang mit potentiell belastenden Lehrinhalten ermöglicht uns allen eine emotionale Distanzierung und damit ein konzentriertes wissenschaftliches Arbeiten. Sollten die besprochenen Inhalte Ihre emotionalen Grenzen überschreiten, haben Sie jederzeit das Recht, die Sitzung zu verlassen.

Das Seminar richtet sich an fortgeschrittene BA-Studierende (ab dem 4. Semester, nach den abgeschlossenen propädeutischen Modulen) und an alle MA-Studierende.

**Beginn der 1. Sitzung:** 15.04.2024, 14 Uhr

**Anforderungen für:**

- **TN:** aktive Teilnahme und Expertise/Schreibübung
- **LN:** Hausarbeit oder mündliche Prüfung

**Module:**

- **B.A.:** Systematische Module: Theatergeschichte, Theatertheorie, Analyse des Gegenwartstheaters
- **B.A.**: Weiterführende Module: Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität
- **M.A.**: Aufbaumodul
- **M.A.**: Vertiefungsmodul
- **M.A.**: Examsmodul
- **M.A.-SzF:** Dramaturgie und Geschichte
- **M.A.-SzF:** Theorie und Ästhetik

<table>
<thead>
<tr>
<th>051616</th>
<th><strong>Hysterie-Szenen: Gender - Theater - Geschichte</strong></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Seminar</td>
<td>Termin: Mittwoch, 10-12 Uhr</td>
</tr>
<tr>
<td>2 SWS</td>
<td>Beginn: 17.04.2024</td>
</tr>
<tr>
<td>Bachelor/ Master</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>Sajewska, Dorota</th>
</tr>
</thead>
</table>

Das Lehrangebot


Inhaltswarnung:
In dem Seminar werden wir uns mit sensiblen Inhalten wie Sexualität, Tod, Trauma auseinandersetzen. Ich möchte Sie daher bitten, sich darauf vorzubereiten, dass Sie in den einzelnen Sitzungen mit diesen Themen sowohl auf textlicher als auch auf visueller Ebene konfrontiert werden. Ein bewusster Umgang mit potentiell belastenden Lehrinhalten ermöglicht uns allen eine emotionale Distanzierung und damit ein konzentriertes wissenschaftliches Arbeiten.

Das Seminar richtet sich an fortgeschrittene BA-Studierende (ab dem 4. Semester, nach den abgeschlossenen propädeutischen Modulen) und an alle MA-Studierende.

Beginn der 1. Sitzung: 17.04.2024, 10 Uhr

Anforderungen für:
-TN: aktive Teilnahme und Expertise/Lesekarte
-LN: Hausarbeit oder mündliche Prüfung

Module:
B.A.: Systematische Module: Theatergeschichte, Theatertheorie, Analyse des Gegenwartstheaters
B.A.: Weiterführende Module: Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität
M.A.: Aufbaumodul
M.A.: Vertiefungsmodul
M.A.: Examensmodul

TheaterTheorieLabor #3: Flüssige Ökologien. Wet Aesthetics und Performance

Block-Seminar Bachelor/ Master
Termin: Fr., 19.04., 10.05., 07.06. & 21.6., je 10-16 Uhr
Beginn: 19.04.2024

Sajewska, Dorota & Schade, Julia

Bitte beachten: Dieses Seminar hat ein besonderes Format und findet an vier Terminen von 10-16 Uhr im Blue Square statt. Die Teilnahme an allen Terminen ist verpflichtend.


Beginn der 1. Sitzung: 19.04.2024, 10 Uhr

Anforderungen für:
-TN: Die Teilnahme an allen Terminen ist verpflichtend.
-LN: Hausarbeit, mündliche Prüfung oder ein künstlerisches Projekt

Module:
B.A.: Systematische Module: Theatertheorie, Analyse des Gegenwartstheaters, szenische Forschung
B.A.: Weiterführende Module: Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität
B.A.: Grundmodul Szenische Forschung
M.A.: Vertiefungsmodul

Repräsentation (Begleitseminar)

<table>
<thead>
<tr>
<th>Seminar</th>
<th>Termin: Mittwoch, 10-12 Uhr</th>
<th>Etzold, Jörn</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>2 SWS</td>
<td>Beginn: 17.04.2024</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
Das Lehrangebot

Bachelor/
Master/
SzF

Im Seminar wird je ein zentraler Text der vorhergehenden Vorlesung gemeinsam gelesen und diskutiert. Zudem gibt es die Möglichkeit, Fragen zu stellen und weiterführende Überlegungen zu besprechen.

**Beginn der 1. Sitzung:** 17.04.2024, 10 Uhr

**Anforderungen für:**
- **TN:** Regelmäßige und aktive Teilnahme, Expertise
- **LN:** Hausarbeit oder mündliche Prüfung. Weitere mögliche Leistungen nach Absprache

Module:
- **B.A.:** Systematische Module: Theatergeschichte, Theatertheorie
- **B.A.:** Weiterführende Module: Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft
- **M.A.:** Aufbaumodul
- **M.A.:** Vertiefungsmodul
- **M.A.-SzF:** Dramaturgie und Geschichte
- **M.A.-SzF:** Theorie und Ästhetik

**051619 Choreographie: Schrift und Technik der Bewegung**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Bachelor/ Master/ SzF</th>
<th>Seminar</th>
<th>Termin: Dienstag, 14-16 Uhr</th>
<th>Beginn: 14.04.2024</th>
<th>Egert, Gerko</th>
</tr>
</thead>
</table>

Als Produktionsweise und Notation von Bewegung nimmt die Choreographie eine zentrale Stellung in der Geschichte und Gegenwart des Tanzes ein. Ihre Aufzeichnung ermöglicht den Zugang zu historischen Tänzen und gibt zugleich Auskunft darüber, was einzelnen Choreograph:innen als aufzeichnungswert galt und was als irrelevant oder selbstverständlich vorausgesetzt wurde. Im Seminar wird eine Reihe historischer und aktueller Choreographien vorgestellt und analysiert. Zugleich soll das Verhältnis dieser Dokumente zum Tanz als Aufführungspraxis diskutieren werden. Die Fragen umfassen: Wie wurden Choreographien für die Erarbeitung und Dokumentation von Tanz eingesetzt? Welche Bewegungen ermöglichen sie? Wie lassen sich Choreographie und Tanz differenzieren? Was bleibt in den choreographischen Aufzeichnungen verborgen und unzugänglich?

Das Lehrangebot

auch zentrale Notationssysteme aus dem 20. und 21. Jahrhundert (Laban, Cunningham, Judson Church, Forsythe, Everybody’s Toolbox) behandelt werden.

Der Begriff der Choreographie wird zudem außerhalb des Tanzes (im Sinne einer expanded choreography) betrachtet. Wie wird Choreographie in Filmen, Videos, Social Media (TikTok), im Museum, aber auch im Alltag zur Beschreibung und Analyse von Bewegungen eingesetzt?

Beginn der 1. Sitzung: 17.04.2024, 10 Uhr

Anforderungen für:
-TN: Regelmäßige und aktive Teilnahme, Expertise
-LN: Hausarbeit oder mündliche Prüfung. Weitere mögliche Leistungen nach Absprache

Module:
B.A.: Systematische Module: Theatergeschichte, Theatertheorie, Analyse des Gegenwartstheater
B.A.: Weiterführende Module: Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität
M.A.: Aufbaumodul
M.A.: Vertiefungsmodul
M.A.-SzF: Dramaturgie und Geschichte
M.A.-SzF: Theorie und Ästhetik

051620

Rassismus und Antisemitismus: künstlerisch-politische Spannungsfelder


Angesichts dessen tritt das Seminar einen Schritt zurück: Was zeichnet jeweils Rassismus und Antisemitismus aus? Was verbindet, was unterscheidet sie? Welche Formen gibt es jeweils? Und wo liegen Probleme im Kampf gegen das eine und das andere – speziell im Feld von Gegenwartskunst und -theater? Ausgangspunkt bildet die Feststellung, dass Rassismus und Antisemitismus zwar miteinander verflochten sind, jedoch nicht ineinander aufgehen. Rassismus lässt sich gemäß dem jüdischen franco-algerischen Soziologen Albert Memmi definieren als die „verallgemeinerte und verabsolutierte Wertung tatsächlicher oder fiktiver
Das Lehrangebot

Unterschiede zum Vorteil des Anklägers und zum Nachteil seines Opfers, mit der seine Privilegien oder seine Aggressionen gerechtfertigt werden sollen.“ Dennoch ist Antisemitismus nicht einfach eine Unterform von Rassismus.


Hinweise:


Das Seminar richtet sich an fortgeschrittene BA-Studierende (ab dem 4. Semester; Abschluss der propädeutischen Module Voraussetzung) und MA-Studierende (alle Semester). Eine Anwesenheit in der ersten Sitzung ist unbedingt notwendig (bei Verhinderung müssen Sie sich beim Seminarleiter per Mail melden).

Vorbereitende Lektüre:

Das Lehrangebot


Beginn der 1. Sitzung: 18.04.2024, 14 Uhr

Anforderungen für:
-TN: Gruppenexpertise, regelmäßige aktive Teilnahme
-LN: zusätzlich zu TN Hausarbeit, mündliche Prüfung oder alternatives Format

<table>
<thead>
<tr>
<th>Module</th>
<th>B.A.: Systematische Module: Theatergeschichte, Theatertheorie, Analyse des Gegenwartstheaters, szenische Forschung</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>B.A.: Weiterführende Module: Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>M.A.: Aufbaumodul</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>M.A.: Vertiefungsmodul</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>M.A.: Examensmodul</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>M.A.-SzF: Dramaturgie und Geschichte</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>M.A.-SzF: Theorie und Ästhetik</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>M.A.-SzF: Kuratoriumisches Wissen</td>
</tr>
</tbody>
</table>

051621 Judith Butlers „Das Unbehagen der Geschlechter“. Gender, Sexualität, Performativität

Seminar Termin: Donnerstag, 10-12 Uhr
2 SWS Beginn: 11.04.2024
Bachelor Décaillot, Louise

Mit der Veröffentlichung von Gender Trouble (Dt.: Das Unbehagen der Geschlechter) legte die US-amerikanische Philosophin Judith Butler 1990 eine bahnbrechende, heute noch umstrittene Theorie des sozialen Geschlechts (gender) vor: Geschlechtsidentität, d.h. Gender und damit Zweigeschlechtlichkeit, so ihrer berühmten These, lassen sich nicht durch körperliche Geschlechtsmerkmale bestimmen, sondern werden durch soziale, sprachlich-diskursive Zuschreibungen konstituiert, die das Subjekt wiederholt, verkörpert, reproduziert, performt.

Das Lehrangebot

Das Theorieseminar bietet eine konzentrierte Lektüre von *Das Unbehagen der Geschlechter*, wobei uns Butlers Konzept von Performativität als roter Faden dienen soll. Mithilfe einiger theoretischer Grundlagen (Sigmund Freud, Michel Foucault, Luce Irigaray, Monique Wittig) vertiefen wir unser Verständnis des Textes und machen uns mit einem dekonstruktiven Denken vertraut, das sich auf die Psychoanalyse Freuds und Lacans, das Machtverständnis Foucaults und die *queer theory* stützt und sowohl das Feld der Kulturtheorie, als auch Theaterwissenschaft und *Performance Studies* beeinflusst hat. Die Teilnahme am Seminar wird Student:innen empfohlen, die bereits mindestens einen Grundkurs absolviert haben.

**Das Seminar beginnt eine Woche früher!**

**Beginn der 1. Sitzung:** 11.04.2024, 10 Uhr

**Anforderungen für:**

- **TN:** Thesenpapier/Inputsreferat
- **LN:** Mündliche Prüfungen/Hausarbeit

<table>
<thead>
<tr>
<th>Module:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>B.A.: Systematische Module: Theatertheorie</td>
</tr>
<tr>
<td>B.A.: Weiterführende Module: Integrale Theaterwissenschaft</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>051622</th>
<th>Theatral Soundscapes</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Seminar</td>
<td>Termin: Dienstag, 12-14 Uhr</td>
</tr>
<tr>
<td>2 SWS</td>
<td>Beginn: 16.04.2024</td>
</tr>
<tr>
<td>Bachelor</td>
<td>Biberstein, Sandra</td>
</tr>
</tbody>
</table>


Im Seminar werden wir verschiedene Soundscapes in Theater und Performances, aber auch in unserem Alltag zu untersuchen: Was hören wir eigentlich (nicht)? Wie erkennen, vermitteln und dokumentieren wir Geräusche, Klänge und Stimmen? Welche Politiken des Zuhörens lassen
Das Lehrangebot

sich feststellen? Was decken nicht nur ästhetische, sondern vor allem auch gesellschaftspolitische und historische Verflechtungen von Sprechen und (Zu-)Hören, von Zu-Gehör-Bringen und Ver-Schweigen auf? Und inwiefern verändert die Auseinandersetzung mit unserer akustischen Umgebung auch das Verständnis von Theater und Performativität?


Beginn der 1. Sitzung: 16.04.2024, 12 Uhr

Anforderungen für:
-TN: regelmäßige aktive Teilnahme, Diskussionsimpulse (Bearbeitung von Aufgaben oder Übernahme einer Expertise), Theaterbesuche (sofern möglich)
-LN: Hausarbeit, mündliche Prüfung, Essay, praktische wissenschaftlich-künstlerische Arbeit, etc.

Modul:
B.A.: Propädeutisches Modul I & II
B.A.: Systematische Module: Theatertheorie, Analyse des Gegenwartstheaters
B.A.: Weiterführende Module: Integrale Theaterwissenschaft, Medialität

051623 Poetiken des Anthropozäns in den Performing Arts

Seminar Termin: Donnerstag, 12-14 Uhr
2 SWS Beginn: 11.04.2024

Persing, Catherin

Im Jahr 2000 prägten der Atmosphärenchemiker Paul J. Crutzen und der Biologe Eugene F. Stoermer einen Begriff, der das Ausmaß des menschlichen Einflusses auf die Geologie und Ökosysteme der Erde definieren sollte: das Anthropozän. Rasch löste sich dieser Begriff aus seinem ursprünglichen Kontext und fand Verbreitung in verschiedenen akademischen und künstlerischen Disziplinen. Aber was bedeutet es eigentlich, im Zeitalter des Anthropozäns zu leben?

Die vielfältigen ökologischen Krisen des Anthropozäns markieren zugleich eine „Krise der Imagination“ (Buell), die ein neues Verständnis der Natur, der Beziehung zwischen Mensch und Umwelt sowie der Verflechtungen jenseits des Menschlichen erfordert. In diesem Seminar erforschen wir daher das Potenzial der Performing Arts als Medium für eine Neuinterpretation und Umgestaltung etablierter Wahrnehmungsweisen, Wissensbeständen und Beziehungen. Im Fokus stehen künstlerische Arbeiten, die nicht nur inhaltlich die Herausforderungen des
Das Lehrangebot

Anthropozäns thematisieren, sondern sich auch ästhetisch auf das neue Zeitalter einlassen und innovative Formen erproben.

Durch die Auseinandersetzung mit schmelzendem Gletschereis vor der Tate Gallery of Modern Art, aktivistischen Besetzungen von Wäldern oder spekulativen Fabulationen im Bereich des Indigenous Futurism begegnen wir im Seminar verschiedenen poetischen Ausdrucksformen des Anthropozäns und suchen nach Traditionen sowie Brüchen in der Darstellungs- und Inszenierungsweisen von geologischen Ereignissen, klimatischen Vorgängen oder nicht-menschlichen Körpem. Wie reagieren die Performing Arts auf das Anthropozän und welche Versuche der Umgestaltung finden sich?

Das Seminar positioniert sich im interdisziplinären Feld der Environmental Humanities. Mit Theorien aus dem Bereich des Ecocriticism sowie insbesondere marginalisierten Perspektiven auf das Anthropozän werden nicht nur künstlerische Arbeiten auf Poetiken des Anthropozäns und deren reflexives Potential hin befragt, sondern auch das Konzept des Anthropozäns selbst und die ihm zugrunde liegenden Vorstellungen kritisch hinterfragt.

Das Seminar beginnt eine Woche früher!

Beginn der 1. Sitzung: 11.04.2024, 12 Uhr

Anforderungen für:
-TN: Referat
-LN: Hausarbeit oder mündliche Prüfung

Module:
B.A.: Propädeutisches Modul I & II
B.A.: Systematische Module: Theatertheorie, Analyse des Gegenwartstheaters
B.A.: Weiterführende Module: Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität

Schule der Unfähigkeiten

Termin: Donnerstag, 16-18 Uhr
Beginn: 18.04.2024


Im Rahmen des Seminars werden wir das Konzept der »disability« in seinen diversen...


**Beginn der 1. Sitzung:** 18.04.2024, 16 Uhr

**Anforderungen für:**

- **TN:** regelmäßige und aktive Teilnahme
- **LN:** Hausarbeit oder mündliche Prüfung

**Module:**

- B.A.: Propädeutisches Modul I & II
- B.A.: Systematische Module: Analyse des Gegenwartstheaters, szenische Forschung
- B.A.: Weiterführende Module: Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität
- B.A.: Grundmodul Szenische Forschung

**051625 Be kind – rewind!**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Block-Seminar 2 SWS</th>
<th>Termin: Di., 09. &amp; 23.04., 07. &amp; 28.05., 11. &amp; 25.06., 09.07., je 16-20 Uhr</th>
<th>Junicke, Robin</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Beginn: 09.04.2024</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
Das Lehrangebot

<table>
<thead>
<tr>
<th>SzF</th>
</tr>
</thead>
</table>

**Beginn der 1. Sitzung:** 09.04.2024, 16 Uhr

**Anforderungen für:**
- TN: 2 Filme
- LN: Reflexion

**Module:**
- M.A.-SzF: Technische Kompetenz
- M.A.-SzF: Examensmodul

---

### LEHRAUFTRÄGE

<table>
<thead>
<tr>
<th>051629</th>
<th>Ökologische Figurationen</th>
</tr>
</thead>
</table>
| **Block-Seminar** | Termin: Fr. 24. & 31.05., 05. & 12.07., je 10-16 Uhr
| **Bachelor/Master/SzF** | Beginn: 24.05.2024 |
| | Nordholt-Frieling, Rasmus |

Das Lehrangebot

**Beginn der 1. Sitzung:** 24.05.2024, 10 Uhr

**Anforderungen für:**

- **TN:** Aktive Teilnahme, Referat/Präsentation/Expert*innengruppe
- **LN:** Hausarbeit

**Module:**
- **B.A.:** Systematische Module: Theatertheorie, Analyse des Gegenwartstheaters
- **B.A.:** Weiterführende Module: Dramaturgie
- **M.A.:** Aufbaumodul
- **M.A.:** Vertiefungsmodul
- **M.A.:** Examensmodul
- **M.A.-SzF:** Dramaturgie und Geschichte
- **M.A.-SzF:** Theorie und Ästhetik

---

**delegation rooms. Surrogate des „Realen“**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Block-Seminar Bachelor/ Master/ SzF</th>
<th>Termin: Fr. 12.04., 03.05. &amp; 12.07. (Zeiten tba.) + 1 Termin Präsentation</th>
<th>Buchholtz, Jules</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Beginn: 12.04.2024</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Ein über Kopräsenz und Ereignishaftigkeit erzeugtes Mehr an Leiblichkeit kennzeichnet laut Erika Fischer-Lichte vor allem die performativen Künste, die hinsichtlich einer Gegenwärtigkeit der Rezeptionserfahrung auch auf zeitbasierte, ephemere und raumspezifische Formate zutrifft. Haben Content- und Triggerwarnungen etwas mit dieser Präsenz zu tun? Warnt das Theater vor sich selbst oder dem, was es in unmittelbarer Nähe zu den physischen Körpern Anwesender darbietet?

Ein Hang zum nicht-präsenten Da(bei)sein, zum Erfahren ohne physische Beteiligung deutet sich nicht nur dort, aber in besonders einschlägiger Weise auch in einer Vielzahl von Formaten auf medialen Plattformen an, die dem Auspacken von Gegenständen, dem Verzehren (großer Mengen) von Speisen (bzw. verzehrbarem Material), dem Einkauf im Supermarkt oder der delegierten Inanspruchnahme körpernaher Dienstleistungen gewidmet sind. Was zeigen diese Formate auf Seiten ihrer Produktion und Konsumption über offenbar veränderte Erwartungshorizonte, Verständnisse von Präsenz und die Erlebnisfähigkeit nicht-präsentischer Rezeptionserfahrungen; über digitalen Materialismus, den Reiz (oder Trost) des Trivialen und evtl. den Wunsch, Wirklichkeit mindestens aus sicherer Entfernung (und eben nicht in Kopräsenz) bzw. gar nicht mehr selbst zu erleben?

Das Seminar geht dem o.g. Themenkomplex nach und überführt in einem zweiten Schritt und in einer ästhetischen Auseinandersetzung mit den herangezogenen
Das Lehrangebot

Gegenständen und Ansätzen in unterschiedliche praktische Formate. Avisiert ist eine Präsentation der gemeinsam erarbeiteten Positionen - einzeln oder als Gruppe.

Beginn der 1. Sitzung: 12.04.2024

Anforderungen für:

-TN: n.V.
-LN: n.V.

Module:
B.A.: Systematische Module: Theatergeschichte, Theatertheorie, Analyse des Gegenwartstheaters, szenische Forschung
B.A.: Weiterführende Module: Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität
M.A.: Aufbaumodul
M.A.: Vertiefungsmodul
M.A.-SzF: Dramaturgie und Geschichte
M.A.-SzF: Theorie und Ästhetik

shelter - artistic research, de/anti colonial embodiment practices, queerness and ritualism

Block-Seminar Bachelor/Master

Termin: Sa. 08. + So. 09.06. & Sa. 29. + So. 30.06. 10-13, 14-17
Woche Juni 19. – 23. Juni. (Genaue Tag und Zeit tbc) Teilnahme an Workshop & Performance in PACT
Beginn: 08.06.2024

Espinoza
Hidrobo
iSaAc

The seminar invites students to engage with artistic practices and discussions on decoloniality /anti-coloniality through embodiment, sound, and imagination. It prospects to broaden current understandings collectively creating frameworks for accessing different forms of knowledges, reconstructing collective narratives, technologies, reclaiming historical memories. In this invitation iSaAc Espinoza Hidrobo welcomes participants to delve into her ongoing transatlantic research named "shelter", which initiated since a few years with Roman Jungblut, has involved collaboration with institutions, artists, and activists such as Claudia Pacheco Araoz, Sisa Anrango, PACT Zollverein, Srünghrett – Tanzrecherche NRW, Tanzhaus NRW, Theater am Ballsaal among others.

iSaAc and Roman will be co-hosting “Shelter” as guests at PACT Zollverein on the weekend of the 21-23 June. (Exactly date tbc). This event is part of the seminar and Students are encouraged to join.

Shelter: Das von Erfahrungen und Vorstellungen der Anden inspirierte "Shelter" ist ein hybrider Zufluchts-Ort, der greifbare und imaginäre Elemente trotz aller Widersprüche in Einklang bringt und verschiedene Formen des Wissensaustauschs und der Wissensgenerierung beherbergt – über zeit

Shelter: Inspired by the experiences and ideas of the Andes, "Shelter" is a hybrid place of refuge that harmonizes tangible and imaginary elements despite all contradictions and accommodates
Das Lehrangebot

various forms of knowledge exchange and knowledge generation - across temporal, geographical, technical and cultural dimensions.

**Beginn der 1. Sitzung:** 08.06.2024, 10 Uhr

**Anforderungen für:**
- **TN:** To Discuss: (Hausarbeit (ca. 10-15 Seiten) oder - mündliche Prüfung (ca. 15 Min.) oder - praktische Arbeit mit Reflexion)
- **LN:** To Discuss: (Expertengruppen - Essay - Lektürekarten - Protokoll – Referat)

<table>
<thead>
<tr>
<th>Module:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>B.A.: Systematische Module: Theatergeschichte, Theatertheorie, Analyse des Gegenwartstheaters, szenische Forschung</td>
</tr>
<tr>
<td>B.A.: Weiterführende Module: Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität</td>
</tr>
<tr>
<td>B.A.: Grundmodul Szenische Forschung</td>
</tr>
<tr>
<td>M.A.: Aufbaumodul</td>
</tr>
<tr>
<td>M.A.: Vertiefungsmodul</td>
</tr>
</tbody>
</table>

- **Von der Faser auf die Bühne**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Block-Seminar SzF</th>
<th>Termin: 26.04., 10-12 Uhr via Zoom 10. &amp; 24.05., 14. &amp; 28.06., 12.07., je 10-15 Uhr</th>
<th>Hylla, Melina</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Beginn: 26.04.2024</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Das Kostüm ist eines der ersten Dinge, das wir sehen, wenn eine spielende Person die Bühne betritt. Es bestimmt maßgeblich, wie wir eine Figur wahrnehmen und wird darüber zu einer entscheidenden Ebene der Inszenierung, einer eigenen künstlerischen Arbeit, welche homogen das Spiel ergänzen, als dieses auch gewollt durch das Setzen von Irritationen erweitern kann.

Doch bewegt sich diese künstlerische Handlung auch in den Grenzen ihrer Gegebenheiten wie der Wechselwirkung zwischen Körper und dem zu bespielenden Kostüm.


Hierbei werden wir hinaustreten aus der Theorie und uns in die praktische Arbeit wagen. Zusammen werden wir entwerfen, nähen, drucken, färben, upcyceln, einen Kostümfundus an einem Stadttheater besuchen und jede Menge Nähte auftrennen.

**Beginn der 1. Sitzung:** 26.04.2024, 10 Uhr

**Anforderungen für:**
- **TN:** N.V.
Das Lehrangebot

- LN: Nicht vorgesehen

Module:
- M.A.-SzF: Technische Kompetenz
- M.A.-SzF: Examensmodul

051633 Mit Abschweifungen und Umwegen - Szenische Forschung studieren

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tutorium SzF</th>
<th>Termin: 08., 22. &amp; 29.04., 06., 13. &amp; 27.05., 15.07., je 14-16 Uhr</th>
<th>Pfänder, Carolin</th>
</tr>
</thead>
</table>


Die Lehrveranstaltung legt einen Aspekt auf die soziale Interaktion und möchte die neuen Studierenden in der Szenischen Forschung Willkommen heißen.

Beginn der 1. Sitzung: 08.04.2024, 14 Uhr

Anforderungen für:
- TN: -
- LN: -

Module:
- -

051634 Bühnentechnik

<table>
<thead>
<tr>
<th>Seminar SzF</th>
<th>Termin: Dienstag, 16-20 Uhr (14-tägig)</th>
<th>Winkel, Awa</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Beginn:</td>
<td>16.04.2024</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

In diesem Crashkurs der Veranstaltungstechnik werden die wichtigsten Basics der verschiedenen technischen Bereiche (Ton, Licht, Video und Bühne) in und um künstlerisches Arbeiten vermittelt. Schwerpunkte liegen hierbei vor allem auf grundlegenden Fragen, wie z.B. was ist ein DMX-Signal? Wozu brauche ich eine Sekundärsicherung? Wie kann ich Videosignale verarbeiten? Und was ist eigentlich ein Low-Cut?

**Beginn der 1. Sitzung:** 16.04.2024, 16 Uhr

**Anforderungen für:**
- TN: n.V.
- LN: n.V.

**Module:**
- M.A.-SzF: Technische Kompetenz
- M.A.-SzF: Examensmodul

---

**Christoph Schlingensief Dozentur: Klanginszenierungen oder welcher Ort kann Bühne sein?**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Block-Seminar SzF</th>
<th>Termin: Sa., 27.04., 25.05., 22.06. &amp; 06.07., je 10-18 Uhr (+ Online-Einzeltermine n.V.)</th>
<th>Letzel, Lea</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Beginn: 27.04.2024</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>


Gemeinsam wollen wir das Potential von Performances und Konzertformaten befragen, das musikalischen Inszenierungen jenseits der etablierten Aufführungsorte bieten.

**Beginn der 1. Sitzung:** 27.04.2024, 10 Uhr

**Anforderungen für:**
- TN: n.V.
- LN: n.V.

**Module:**
- M.A.-SzF: Theorie und Ästhetik
- M.A.-SzF: Technische Kompetenz
- M.A.-SzF: Examensmodul
Das Lehrangebot

<table>
<thead>
<tr>
<th>Block-Seminar Bachelor</th>
<th>FIDENAForschungszentrum 2024 – Change (mit)gestalten</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Termin: Sa. 10.04., 16-18 Uhr</td>
<td>Gaubitz, Mareike &amp; Buchmann, Moritz</td>
</tr>
<tr>
<td>Sa. 20. &amp; So. 21.04., je 10-17 Uhr</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>verschiedene Veranstaltungen im Zeitraum 07.-12.05.2024 Uhrzeiten werden noch bekannt gegeben</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Sa. 15.06., 10-17 Uhr</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Beginn: 10.04.2024</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Das FIDENAForschungszentrum 2024 rahmt das internationale Festival FIDENA (Figurentheater der Nationen) vom 07. bis 12. Mai 2024 mit einem wissenschaftlichen Lehr- und Forschungsprogramm. Die FIDENA präsentiert seit 1958 herausragende Produktionen des internationalen Figurentheaters in Bochum und umliegenden Städten und ist alle zwei Jahre Barometer für aktuelle Tendenzen und Diskursfelder der Kunstform. Da sich die FIDENA 2024 mit Fragen des Wandels für unsere Zukunft beschäftigt, möchte das FIDENAForschungszentrum unter dem Titel „Change (mit)gestalten“ junge Perspektiven versammeln, um so die Ideen und Forschungsfragen der Studierenden als zukünftige (Festival-)Kurator*innen, Theatermacher*innen, Veranstalter*innen, Wissenschaftler*innen, Künstler*innen und Journalist*innen mit in die Diskurse zu Transformationsprozessen in Kulturbetrieben einzubringen.

Im Seminar zum Festival erhaltet ihr Einblicke in die Vielfalt der künstlerischen Ausdrucksmöglichkeiten des Figurentheaters und sammelt intensive Seherfahrungen, die für die Entwicklung eigener wissenschaftlicher und künstlerischer Fragestellungen grundlegend sind. Dafür bitten wir alle Teilnehmenden um die Bereitschaft im Festivalzeitraum vom 07. – 12. Mai Termine frei zu halten, um das Festival in seiner vollen Intensität erleben zu können. Im Austausch mit internationalen Akteur*innen aus Forschung, Journalismus, künstlerischer Praxis und Studierenden anderer Fachrichtungen bilden sich einzigartige Netzwerke, die die Teilnehmenden für Ihre Zukunft nutzen können. Dabei verfolgt das FIDENAForschungszentrum 2024 das (Lern-)Ziel, Einblicke in die kulturjournalistische Berufspraxis zu schaffen. Die Teilnehmenden werden mit verschiedenen Formen der Berichterstattung experimentieren und eigenständig den Blog zum Festival sowie eine kleine Podcast-Reihe erarbeiten. Wir wollen uns dazu intensiv mit Fragen nach der Zukunft des Kulturjournalismus über das Genre Figurentheater auseinandersetzen. Wie können digitale Medien als kulturjournalistische Instrumente bespielt werden? Welche Formen der Berichterstattung braucht es dafür? Wie schreiben wir über die Kunstform Figurentheater und welche Mittel der Inszenierungsanalyse müssen dafür herangezogen werden?

Für die Teilnahme am Seminar ist eine Grundkenntnis über das Genre Figurentheater erwünscht.

Mitte März findet eine Pressekonferenz statt, auf der das FIDENA-Programm für geladene Pressevertreter*innen präsentiert wird - eine gute Vorbereitung auf das Seminar und exklusiver Einblick in journalistischen Arbeitsalltag. Bei Interesse laden wir Euch gerne dazu ein. Schreibt dazu eine Mail an Moritz Buchmann unter presse@fidena.de, ihr erhältet dann rechtzeitig die Infos zu Zeit und Ort.
Das Lehrangebot

Eine verbindliche Anmeldung für das Seminar ist zusätzlich zu E-campus an doku@fidena.de bis zum 05. April 2024 vonnöten. Die Teilnahmezahl ist begrenzt.

Beginn der 1. Sitzung: 10.04.2024, 16 Uhr

Anforderungen für:
-TN: wird in der Einführung besprochen
-LN: wird in der Einführung besprochen

Module:
B.A.: Systematische Module: Analyse des Gegenwartstheaters, szenische Forschung
B.A.: Weiterführende Module: Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität
B.A.: Grundmodul Szenische Forschung

KOLLOQUIEN

<table>
<thead>
<tr>
<th>051626</th>
<th>Kolloquium für Examenskandidat:innen im Bereich Musiktheater und Tanz (BA/MA)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Kolloquium Bachelor/Master</td>
<td>Termin: n.V.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

In diesem Kolloquium erhalten Studierende die Möglichkeit, ihre BA/MA-Projekte zu Themen aus dem Bereich „Musiktheater und Tanz“ zu präsentieren und mit Kolleg:innen konstruktiv zu diskutieren. **Eine Anmeldung bei mir (monika.woitas@rub.de) und über eCampus ist unbedingt erforderlich, damit die erlangten CPs auch eingetragen werden können!** Nach erfolgter Anmeldung erhalten Sie den ZOOM-Link für die Vorbesprechung, in der dann Themen und weitere Termine festgelegt werden. Eine Teilnahme sollte daher selbstverständlich sein!

Module:
M.A.: Examensmodul

<table>
<thead>
<tr>
<th>051627</th>
<th>Praxiskolloquium Szenische Forschung</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Kolloquium SzF</td>
<td>Termin: Mo., 16-20 Uhr n.V.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Die Veranstaltung soll den Studierenden der **Szenischen Forschung** die Möglichkeit bieten, den Kommilitoninnen und Kommilitonen eigene künstlerische Arbeiten, Ansätze, Konzeptionen oder Ideen vorzustellen und aktuelle künstlerische Fragestellungen unter Berücksichtigung
Das Lehrangebot

eigener Schwerpunkte zu diskutieren. Die Lektüre relevanter Fachliteratur wird den gemeinsamen Gedankenaustausch intensivieren, die entsprechenden Themen werden in Absprache mit den Teilnehmenden festgelegt.

**Anforderungen:** Die Leistungsanforderungen für diese Veranstaltung entnehmen Sie bitte dem Modulhandbuch; es zählen die Angaben für den Modultyp, dem sie zugeordnet werden soll.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Module:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>M.A.-SzF: Kuratorisches Wissen</td>
</tr>
<tr>
<td>M.A.-SzF: Examensmodul</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Kolloquium für MA-Absolvent*innen**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Kolloquiun namen</th>
<th>Termin: 24.04., 12-14 Uhr (danach n.V.)</th>
<th>Beginn: 24.04.2024</th>
<th>Etzold, Jörn</th>
</tr>
</thead>
</table>

Das Kolloquium richtet sich an Studierende, die an ihrer Abschlussarbeit arbeiten oder eine solche vorbereiten. Das Kolloquium findet an Blockterminen statt, die nach gemeinsamer Absprache festgelegt werden. Das Kolloquium ist dabei offen für Arbeiten aller Art. Es kann zum einen für Projektvorstellungen genutzt werden, also zur gemeinsamen Diskussion von Kapiteln aus Abschlussarbeiten oder von Ideen und Exposés. Es können aber auch Stücke gesichtet oder theoretische Texte vorgeschlagen werden, die für die geplante MA-Arbeit eine Rolle spielen werden und durch eine gemeinsame Lektüre besser erschlossen werden können. Das Kolloquium kann mehrmals besucht werden; kreditiert wird die Teilnahme mit einer eigenen Präsentation.

**Beginn der 1. Sitzung:** 24.04.2024, 12 Uhr in GB 3/38

*Zur ersten Sitzung ist die Zuschaltung per Zoom möglich. (Meeting-ID: 653 9266 6448; Passwort: 525515). Hier werden die weiteren Termine festgelegt.*

**Anforderungen für:**

- **TN:** Projektvorstellung und aktive Teilnahme
- **LN:** -

<table>
<thead>
<tr>
<th>Module:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>M.A.: Examensmodul</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Kolloquium für BA- und MA-Kandidat:innen**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Kolloquium namen</th>
<th>Termin: 17.04., 12-14 Uhr (danach n.V.)</th>
<th>Beginn: 17.04.2024</th>
<th>Sajewska, Dorota</th>
</tr>
</thead>
</table>

051628

051637
Das Lehrangebot


Beginn der 1. Sitzung: 17.04.2024, 12 Uhr

-TN: Projektpräsentation und aktive Teilnahme an Diskussionen

Module:
M.A.: Examensmodul

GEÖFFNETE VERANSTALTUNGEN BENACHBARTER FÄCHER

<table>
<thead>
<tr>
<th>050303</th>
<th>Studentische Ringvorlesung HERMAION</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Vorlesung</td>
<td>Termin: Montag, 12-14 Uhr</td>
</tr>
<tr>
<td>2 SWS</td>
<td>Beginn: 08.04.2024</td>
</tr>
<tr>
<td>Bachelor/ Master/ SzF</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>


HERMAION ist ein studentisches Initiativprojekt mit dem Ziel, studentische Forschung zu fördern und sichtbar zu machen, studentische Lehre weiterzuentwickeln und die philologischen Fächer auf studentischer Ebene zu vernetzen. Weitere Informationen (auch zu den genauen
Das Lehrangebot

<table>
<thead>
<tr>
<th>Kreditierungsmöglichkeiten in den verschiedenen Fächern</th>
<th>finden sich unter: <a href="http://www.rub.de/hermaion">www.rub.de/hermaion</a></th>
</tr>
</thead>
</table>

### Module:

**B.A.:** Propädeutisches Modul I & II

**B.A.:** Systematische Module: Theatergeschichte, Theatertheorie, Analyse des Gegenwartstheaters, szenische Forschung

**B.A.:** Weiterführende Module: Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität

**M.A.:** Aufbaumodul

**M.A.:** Vertiefungsmodul

**M.A.-SzF: Dramaturgie und Geschichte**

**M.A.-SzF: Theorie und Ästhetik**